STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕО МАЙ 2008

ИНСТАЛЛЯЦИЯ ИСТОРИЯ В СТИЛЕ Hi-Tech

ТЕСТ

НА ОСТРИЕ HI-FI
НАПОЛЬНЫЕ АС

МУЗЫКА

ПАДШИЙ АНГЕЛ
ЭЙМИ УАЙНХАУС

КАМЕРЫ С ЖЕСТКИМ ДИСКОМ

WWW.STEREO.RU

СТЕРЕО И ВИДЕО
4 605380 000013 08005

YAMAHA

Ресиверы для домашнего кинотеатра, от совершенного великолепия до истинного превосходства

RX-V863
7.1 канальный AV-ресивер

Вы не ошибетесь, выбрав AV ресивер Yamaha, потому что даже самая бюджетная модель в линейке - действительно превосходный ресивер. Все модели имеют выдающееся качество звука, современное передовое оснащение, включая 1080p-совместимый HDMI интерфейс, цифроаналоговые преобразователи с параметрами 192 кГц/24 бит, уникальный звуковой процессор Cinema DSP и макрофункции SCENE для более удобного управления.
Две модели RX-V663 и RX-V863 наиболее совершенны. Они полностью поддерживают HD Audio форматы, включая Dolby True HD и DTS-HD Master Audio. Для достижения высочайшего качества звука они построены по технологии Digital ToP-ART и оснащены функцией Pure Direct.

DOLBY TRUEHD · DOLBY DIGITAL PLUS · dts-HD Master Audio · HDMI

RX-V663
7.1 канальный AV-ресивер

RX-V563
7.1 канальный AV-ресивер

RX-V463
5.1 канальный AV-ресивер

RX-V363
5.1 канальный AV-ресивер

ТЕХНОСИЛА (495) 777-8-777 · М.видео (495) 777-777-5 · МИР (495) 780-0000 · ЭТО Центр электроники 8-800-555-00-00 · MediaMarkt

YAMAHA

Серия 9900 Piano, рекомендуется для ресиверов RX-V663, 863

Серия 8900 Walnut/Cherry, рекомендуется для ресиверов RX-V463, 563, 663

Серия Elliptical Form Piano, рекомендуется для ресиверов RX-V663, 863

Серия HT Black/Cherry, рекомендуется для ресиверов RX-V363, 463, 563

Серия 125 Piano, рекомендуется для ресиверов RX-V363, 463, 563

Товар сертифицирован. Реклама

Адреса дилеров спрашивайте у официального дистрибьютора.
Фирменные салоны Yamaha:

г. Москва ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028 **(499) 136-9654**

г. Санкт-Петербург ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9 **(812) 572-2875**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Официальный дистрибьютор в России
"Абсолютное Аудио"

Тел.: (495) **984-5020**, факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

YAMAHA

ООО «ЯМАХА МЮЗИК»
www.global.yamaha.com

Привет, читатели!

Надеемся, вы заметите и оцените изменения в этом номере. На первый взгляд, небольшие, но существенные. Инсталляция, тесты, интервью. В каждой из этих рубрик вы найдете что-то новое как в оформлении, так и в информационной части

Уже с ближайших номеров изменения коснутся и тематического подбора. Мы собираемся расширять его в сторону технологий будущего. Например, систем хранения медийных данных высокого разрешения, умного дома. Больше внимания станем уделять теме High Definition, причем как видео, так и звука.

Планируем поработать и над рубрикой High End, самой эксклюзивной в нашем журнале, привнести в нее человеческий фактор, на котором, хочется по-прежнему верить, и базируется интерес любителей к суперзвуку. Слушать звук или музыку — об этом может рассказать не только наш эксперт, но и тот, кто живет в мире музыки, пишет ее, дышит ею. А уж наше дело — поверить человеческий фактор технологической основой.

К тому же в лаборатории у нас появилось новое оборудование, позволяющее намного точнее проводить измерения. В ближайших номерах мы познакомим вас ближе с нашей «измерительной базой», расскажем, что за новинка и с чем ее едят.

Что касается полезности — планируем чаще (а в перспективе — регулярно) публиковать материалы из разряда «How to», включающие в себя практические советы по самостоятельной доработке, обработке и освоению всего и вся.

И здесь очень поможет обратная связь — ваши отзывы, рекомендации. Одно дело играть в одни ворота (в журнальный ларек или в ваш почтовый ящик), и совсем другое — слышать тех, для кого мы существуем. Как говорят, пишите письма. Кстати, скоро вы сможете купить наш журнал в самых отдаленных уголках России благодаря усилиям службы распространения.

А сейчас — вперед.

> Редакция Stereo&Video

На обложке: JVC GR-MG330

В настоящее время именно камеры с записью видео на жесткий диск являются самым динамично развивающимся сегментом рынка. Они очень удобны — обеспечивают большое время записи и не требуют сменных носителей, миниатюрны, записывают сигнал в «родном» для DVD формате. Камера JVC — это исключительно стильно и добротно сделанная вещь. Ее корпус выполнен из качественного тонкого и легкого пластика, покрытого специальным лаком, устойчивым к царапинам и повреждениям.

Среди всех протестированных камер у нее самая высокая четкость — около 500 ТВЛ. Причем она почти не изменяется при переходе на режимы с пониженным битрейтом.

Подробнее о камере читайте в тесте на стр. 84

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Редакция
Заместитель главного редактора
Илья Кинжалов
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Редактор Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория
Владислав Ключарёв, Вера Купцова, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали
Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор-консультант Лада Чуплыгина
Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Цветокоррекция Александр Богатов
Технолог-координатор Чингиз Абдуллаев
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе
Анна Калинина
Менеджеры по рекламе
Нина Комарова, Екатерина Минаева

Директор отдела дистрибуции Лия Твирова
Менеджеры по распространению
Надежда Андриянова, Рустам Ефимов
PR-менеджер Екатерина Орехова

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор
Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru,
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

КАТМАТ

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Апрель-Логистик», ЗАО «Сейлс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург)

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

SENNHEISER

Звук твоей энергии

ООО «Сеннхайзер Аудио»
2-я Звенигородская ул., 13, стр. 43, Россия, 123022, Москва
Тел.: (495) 229 37 01, факс: (495) 229 37 02
www.sennheiseraudio.com, info@sennheiseraudio.com

STEREO & VIDEO №1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ – восхищает, ★★★★☆ – радует, ★★★☆☆ – обнадеживает,
★★☆☆☆ – сойдет, ★☆☆☆☆ – бывает, ☆☆☆☆☆ – оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

Признанный лидер High End

Основанные на электростатической технологии, модели Martin Logan завоевали более 40 наград в области акустики и дизайна

Включите запись акустической гитары, чтобы она звучала не громче и не тише настоящей, и перед вами появится ее точная звуковая копия

AudioVideo

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.MartinLogan.ru

Москва: «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; ZR Studio, тел.: (495)504-76-74; «Дизайн Аудио среды», тел.: (495)222-1133; «Электроник Эмоушнс», тел.: (495)977-88-11; **Красноярск**: «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Нижний Новгород**: LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Новокузнецк**: «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; **Новосибирск**: «Арт Центр», тел.: (383) 220-8121; **Самара**: «Немецкий дом», тел.: (8462)64-0888; **Саратов**: «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-2112; **Санкт Петербург**: «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; Reference-Audio, тел.: (812)570-1-570; «Новый Колизей», тел.: (812)235-1607; **Тольятти**: «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Томск**: «Меломан», тел.: (3822)52-8728

Made in U.S.A.

Реклама

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

16 События

18 Репортаж

18 ► Бристольская выставка **Sound & Vision**

26 Инсталляция

26 ► История в стиле Hi-Tech

34 Модель месяца

34 ► Видеопроектор **InFocus** Play Big IN83
36 ► Сабвуфер **Final Sound** S95
38 ► CD/SACD-проигрыватель **NAD** M5
40 ► Плазменный телевизор **Panasonic** TH-R42PY70
42 ► Акустическая система **DALI** IKON 5
44 ► Сабвуфер **Sunfire** HRS-10

46 Сравнительный тест

46 ► **AV-ресиверы**
Denon AVR-2808
Marantz SR6001
NAD T765
Onkyo TX-SR805
Pioneer VSX-LX70
Yamaha RX-V3800

60 ► **Напольные акустические системы**
Acoustic Energy Aegis EVO Three
ELAC FS 58
Energy C-300
Highland Audio Oran 4303
JAMO C 605
Mordaunt-Short Avant 916i
Paradigm Monitor 7 v.5
Polk Audio Monitor 60
Tangent Clarity 8
Wharfedale Diamond 9.6

80 Интервью

80 ► Главное — услышать потребителя

82 Сравнительный тест

82 ► **Видеокамеры с жестким диском**
JVC GR-MG330
Panasonic SDR-H41
Sony DCR-SR45

92 High End

92 ► AV-ресивер **Lexicon** RV-5
96 ► Предусилитель **Vincent** SA-T1/моноблок **Vincent** SP-T100
100 ► Усилитель мощности **Musical Fidelity** Supercharger 550K
104 ► AV-усилитель **Yamaha** DSP Z-11
108 ► Комплект AC 5.0 **Tannoy** Revolution Signature
112 ► Стереоусилитель **Densen** Beat-130

118 Музыка

118 ► **Персона.** Падший ангел Эйми Уайнхаус
123 ► **Рецензии.** Классика. Поп+рок

46 РЕПЕТИЦИЯ ГЕНЕРАЛОВ

► Большинство участников теста экипировано под завязку. Они способны принять и декодировать любой аудиосигнал, от LPCM до DTS-HD Master Audio, т.е. не будут ошеломлены возможностями «синих дисков». Чем не генералы AV-армий?

60 НА ОСТРИЕ Hi-Fi

► Изучаем сегмент напольных АС в категории 16–20 тыс. рублей, обещающий не только достойный бас, но и умеренные габариты, облегчающие установку в типичной российской квартире

82 С ЖЕСТКИМ ДИСКОМ

► Сегодня именно камеры с записью на жесткий диск являются самым динамично развивающимся сегментом рынка. В среднем ценовом диапазоне их выпускают всего три компании. Мы собрали их все и выявили победителя

Реклама. Товар сертифицирован

Epson – всегда лучшие места на трибуне!

Хотите смотреть футбол, кино и ТВ-передачи дома на большом экране? Проекторы Epson – отличный выбор: качественное изображение и комфортный просмотр благодаря технологии 3LCD.

- Экран до 7 метров (диагональ 300")
- 1 000 000 000 цветов
- От 18 000 рублей

Full HD 1080p

3LCD

Epson EMP-DM1	Epson EMP-TWD10	Epson EMP-TW680/700	Epson EMP-TW1000/2000
18 000 руб.*	38 400 руб.*	37 200 руб./45 600 руб.*	108 000 руб./156 000 руб.*

Epson – официальный спонсор Сборной России по футболу – желает нашей команде удачи на **ЕВРО-2008!**

www.epson.ru/projectors

* Рекомендованная розничная цена

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Москва Fostergroup (495) 921-47-47 • ДеЛайт2000 (495) 225-225-8 • Компьютерный центр Имидж.Ру (495) 737-37-27 • Лазерный Мир (495) 913-51-82 • ОнЛайн Трейд (495) 737-47-48 • Цифровые Системы (495) 787-44-88 • Бит и Байт (495) 651-63-63 • Полимедиа (495) 956-85-81 • **Астрахань** Торговая фирма «ТАН» (8512) 39-42-54 • **Барнаул** ГАЛЭКС (3852) 65-38-01 • **Белгород** Инфотех (4722) 26-36-18 • **Благовещенск** А-Эл-Джи Софт (4162) 52-22-60 • **Воронеж** Рет (4732) 77-93-39 • **Екатеринбург** Трилайн (343) 378-70-70 • **Казань** Дарфф (843) 299-71-24 • **Калининград** Holmrock (4012) 57-28-57 • **Краснодар** Владос (861) 210-10-01 • **Курск** Компания ФИТ (4712) 51-25-01 • **Минск** AllVision (017) 237-45-90 • ПринтЛюкс (017) 216-19-22 • ТБ Белана (017) 207-81-18 • **Набережные Челны** Форт Диалог (8552) 59-92-20 • **Новосибирск** Компания ГОТТИ (383) 362-00-44 • НЭТА (383) 304-10-10 • Техносити (383) 332-41-63 • **Омск** РИТМ маркет (3812) 23-65-27 • **Ростов-на-Дону** COMPUTER - CITY (863) 2950-333 • STYLUS (863) 240-59-67 • **Самара** ПРАГМА (846) 2-701-701 • **Санкт-Петербург** Аскрин-Инжиниринг (812) 702-82-41 • Балтийская Медиапроекционная компания (812) 232-4012 • Викинг (812) 293-30-03

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

132 Кино на DVD

132 ► **Рецензии.** Новинки. Комедии. Драмы. Боевики. Мистические триллеры. Горе Лючио Фульчи

138 Викторина

138 ► **Викторина** «Пила «Дружба»

138 ► **Итоги викторины** «Моя первая любовь»

141 Quido

176 ► Желтые страницы

108 TANNOY Revolution Signature

► Британская марка Tannoy — одна из самых авторитетных в мире. Это обусловлено очень солидным возрастом компании из Шотландии — более 80 (!) лет, особой музыкальностью продукции — акустических систем с головками Dual Concentric

118 ПАДШИЙ АНГЕЛ ЭЙМИ УАЙНХАУС

► Лондонская кокни еврейских кровей, вульгарная панкерша с кислотной ретропародией на соул 60-х, в свои двадцать четыре года она без протекции и какой-либо проф-подготовки ворвалась в мир индустрии развлечений, сразу став «артистом года» с «альбомом года»

НАШ ДИСК

БОБРЫ «STEREOTEST»

► Вслед за мастодонтами Radiohead и Земфирой группа «Бобры» решилась распространять свой новый диск альтернативными принятым в музыкальной индустрии способами

Ultimate
Реклама. Товар сертифицирован
М.видео
mvideo.ru
№1 ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

Philips

Микросистема MCM710 с возможностью воспроизведения музыки форматов MP3 и WMA воспроизводит почти все музыкальные носители (CD-WMA, CD-MP3, CD-RW, CD-R, CD-DA), позволяет программировать 20 дорожек, формировать из них плей-лист и проигрывать треки в любом порядке, а прямой USB-порт дает возможность прослушивать музыку с внешнего портативного устройства. Модель оснащена wake-up- и sleep-таймерами, благодаря которым пользователь сможет засыпать и просыпаться под любимую музыку. Функция Digital Sound Control позволяет выбрать один из четырех предварительно настроенных режимов эквалайзера. Есть возможность динамического усиления нижних частот. Выходная мощность микросистемы составляет 2x50 Вт (RMS). Ориентировочная цена — 7500 руб.

Klipsch

На российский рынок прибывает новая High End-звезда от Klipsch — акустические системы Palladium. Первыми для потребителя будут доступны напольные AC P-39F. Выполненные по трехполосной схеме, эти колонки оснащены тремя НЧ-динамиками (229 мм), рупорным СЧ-драйвером (114 мм) и рупорным же твитером с 19-мм куполом из титана. Оба рупора имеют фирменную конфигурацию Tractrix и выполнены в виде единого блока. Колонки способны воспроизводить диапазон частот от 28 Гц и до 30 кГц, обладают чувствительностью 99 дБ, сопротивлением 4 Ом и способны создавать впечатляющее звуковое давление в 126 дБ! AC отделана шпоном экзотического дерева зебрано и выпускается в трех цветовых исполнениях: натуральное зебрано (светлого тона), а также тонированное в красноватый (Merlot) и коричневый (Espresso) цвета.

Panasonic

Первый в мире Blu-ray-плейер с поддержкой Bonusview выпустила компания Panasonic. Bonus View обеспечивает множество интерактивных возможностей при воспроизведении BD, записанных в стандарте BD-ROM Profile 1 Version 1.1. При просмотре кинофильма пользователь DMP-BD30EE-K может вывести на экран (в дополнительном окне) комментарии режиссера или актера, относящиеся к текущему эпизоду. В режиме «Студия анимации» можно увидеть жестикуляцию и мимику актеров, озвучивающих фильм, узнать, что происходит за кадром, заглянув в скрытую от посторонних глаз «кухню» киностудии. «Микширование звука» позволяет выбрать тему звукового сопровождения к изображению в основном или вспомогательном окне, или оба саундтрека одновременно. Ориентировочная цена проигрывателя — 23000 руб.

Sony

Мультимедийные плейеры Walkman серии NWZ оснащены 2,4-дюймовым QVGA-экраном. Модели NWZ-A820 (со стерео Bluetooth) и NWZ-A720 выпускаются в четырех вариантах цветовой отделки (черный, серебристый, золотистый и розовый) и оснащаются внутренней памятью 4, 8 и 16 Гб. Модели NWZ-A829 и NWZ-A729 (16 Гб) могут хранить до 62 часов видеозаписи или 3800 песен. Благодаря мощному аккумулятору NWZ-A720 обеспечивает до 10 ч непрерывного воспроизведения видео или до 36 ч — музыки. В плейерах используются технологии DSEE, Clear Bass и Clear Stereo, устройства комплектуются 13,5-мм наушниками серии EX. Переносить файлы с компьютера на плейер серии A820 легко и просто благодаря программе Windows Media Player 11 (режим «drag-and-drop») или входящему в комплект программному обеспечению Sony Media Manager для Walkman.

Audio-Technica

Наушники ATH-ANC3 представляют собой вкладыши с системой активного шумоподавления QuietPoint, обеспечивающие снижение внешних шумов на 85%. В отличие от других аналогичных наушников, подавляющих только низкочастотные шумы, модель ANC3 работает в более широком диапазоне. Для удобства эксплуатации ANC3 имеют компактный блок управления, расположенный на шнуре. С его помощью можно использовать наушники в двух режимах: со включенным или выключенным (энергосберегающий вариант) шумоподавлением.

CP Digital

На презентации «CP Digital-2008» в подмосковном отеле «Холидей Инн Виноградово» представители крупнейшего независимого дистрибьютора фильмов на DVD делились планами на текущий год. Например, в сотрудничестве с компанией «Централ Партнершип» планируется выпускать на DVD лучшие образцы отечественного и зарубежного «фестивального» кино. Также были представлены новинки кинопроката, релиз которых на DVD планируется до конца 2008 г., в том числе «наш ответ Джеймсу Бонду» — картина «Непобедимый» и самый высокобюджетный российский кинопроект — «Тарас Бульба» Владимира Бортко. В главных ролях задействованы Богдан Ступка («Огнем и мечом») и Игорь Петренко («Водитель для Веры»). Как видим, основные усилия «Централ Партнершип» сосредотачивает на создании коммерческого российского кино. Если в 2000 г. отечественные фильмы составляли в прокате всего 2%, то в 2008 г. их долю планируется довести до 30%.

Hyundai

Получившая индекс H-DVD5036 модель DVD-проигрывателя лишена украшательств без ущерба функциональности. Аппарат поддерживает все основные AV-форматы и носители — DVD Video, DivX, DVCD, Super VCD, VCD, HDCD, CDDA, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG. Информация может считываться с USB-накопителя, а также с карт памяти SD, MMC или MS. Скейлер позволяет через разъем HDMI выводить на экран изображение с разрешением вплоть до 1080p. Наличествуют декодеры Dolby Digital и Dolby ProLogic II, (есть выход 5.1). Кроме упомянутого HDMI, проигрыватель оборудован другими видеовыходами — композитным, S-Video, компонентным с прогрессивной разверткой, SCART'ом с RGB. Множество дополнительных функций (Zoom для режимов воспроизведения и паузы, скринсейвер, DSP-режимы, система караоке на один микрофон) делают H-DVD5036 поистине универсальным аппаратом.

Jamo

Серия C4 линейки Concert включает в себя пять моделей, которые благодаря модульному принципу комплектации прекрасно дополняют звучание друг друга. Эта особенность позволяет наращивать акустический потенциал, последовательно добавляя новые элементы. Отправной точкой может стать схема 2.1, идеально подходящая для воспроизведения музыки в стереоформате. С этой задачей прекрасно справятся, например, напольные C457 или C455 с надежно зарекомендовавшим себя сабвуфером Jamo SUB300. Этапом на пути к созданию домашнего кинотеатра может стать включение в систему центрального канала C450CEN. Чтобы реализовать звуковой 5.1-формат в полном объеме, остается добавить пару полочников C453, способных поддержать фронтальную акустику с тыла. Наконец, подключение специальных диполей C450SUR — последний штрих в создании совершенной звуковой картины для форматов 6.1 или 7.1.

DALI

В честь 25-летия DALI выпустила ограниченным тиражом специальное издание колонок Helicon 400 MK2 LE 25th — Anniversary Limited Edition. Лакированная отделка их корпусов полируется вручную после нанесения каждого слоя и поэтому по красоте может соперничать с лучшими в мире роялями. Каждая колонка из ограниченной серии Limited Edition имеет золотой логотип спереди и позолоченную табличку с именем и номером на задней панели. В DALI Helicon 400 LE 25th установлен фирменный гибридный твитер DALI, сочетающий ленточный излучатель и мягкий купольный твитер, а также два высококачественных СЧ/НЧ-динамика (165 мм) с мощной магнитной системой. В кроссовере использованы исключительно отборные компоненты аудиофильского качества, такие же, как в топовых AC серии Euphonia. На задней панели — двойной комплект высококачественных колоночных клемм для подключения bi-wiring/bi-amping.

Canton

В относительно новой серии Chrono завершающим аккордом стала двухполосная закрытая настенная система Chrono 501. Она очень эргономична: благодаря компактности и встроенному кронштейну колонки можно повесить на стену, тем самым освободив пространство комнаты. Полоса воспроизводимых частот простирается от 40 Гц до 40 кГц, что обусловлено использованием твитера с алюминево-магниевым куполом (25 мм). Чувствительность системы составляет 85 дБ, а максимальная подводимая мощность — 100 Вт. Новая АС выполнена в том же цвете, что и вся серия Canton Chrono: черный либо серебро. Цвет гриля — и в том и в другом случае — черный.

AudioDevelopment

К вопросу создания всепогодных акустических систем итальянцы подошли не только с технической, но и с эстетической стороны. В результате появились уличные акустические системы, которые смогут украсить практически любой загородный ландшафт. Не секрет, что на рынке на данный момент существуют уличные акустические системы скрытого типа (встраиваемые, в виде камней и т.д.), но скрытность и маскировка — это не для AD. Акустическая система имеет круговую диаграмму излучения, поэтому в любой точке прослушивания вы будете чувствовать себя в центре музыкальных событий. Доступны системы в двух вариантах: напольные и подвесные.

BBK Electronics

О начале выпуска новой группы продукции — многофункциональных ТВ-устройств серии Book сообщает компания BBK Electronics. Новинки сочетают в себе ЖК-телевизор с диагональю 15, 19, 20 или 22 дюйма и мультиформатный DVD-плейер с системой «Караоке+» (модели с индексом K) либо «Караоке Mix» (модели с индексом X), позволяющей устраивать командные соревнования, а также вести подсчет баллов за исполнение. Встроенный в телевизоры DVD-плейер поддерживает абсолютное большинство распространенных аудио- и видеоформатов. Кроме того, все телевизоры оснащены собственными USB-интерфейсами, что значительно расширяет мультимедийные возможности устройства. Через порт USB можно воспроизводить аудио-, видеофайлы непосредственно с flash-памяти внешних совместимых устройств. 19- и 22-дюймовые телевизоры относятся к категории HD Ready, а 22-дюймовые модели оснащены интерфейсом HDMI. Телевизоры Book характеризуются универсальностью способов крепления и имеют множество вариантов установки и расположения. В комплекте — два микрофона и караоке-диск на 3000 песен.

Paradigm

Популярная серия Reference Signature дополнена тремя младшими моделями, которые образуют комплект для домашнего кинотеатра. Это фронтальный двухполосный полочник S1, трехполосная система центрального канала C1 и трехполосная пятиголовочная дипольная тыловая система ADP1 (две последние на фото). Во всех системах используются твитеры с бериллиевым куполом и корпуса новой конструкции с повышенной жесткостью и внутренним демпфированием. Хотя у компании в серии есть сабвуфер Signature Servo, но эти системы могут быть с успехом использованы с новым компактным сабвуфером серии UltraCube 12 с НЧ-головкой 305 мм и импульсным усилителем мощностью 650/1500 Вт (длительная/пиковая).

Metz

Metz Primus — это новый флагман линейки телевизоров знаменитой баварской фирмы, которая в этом году отметит свое 70-летие. Аппарат полностью оправдывает свое латинское название — «первый». Он принимает передачи аналогового, цифрового наземного вещания в формате DVB-T и HDTV (телевидения высокой четкости), пользуясь встроенным кабельным DVB-C либо спутниковым DVB-S2-ресивером. Оснащен ЖК-панелью с разрешением Full HD и диагональю 42 дюйма (106 см), технологией mecavisionHD+ и фирменными алгоритмами цифровой обработки изображения с компенсацией динамичных движений (Dynamic motion compensation) и подавлением помех на цветовых переходах. Максимальная контрастность при этом достигает 4000:1, а яркость 500 кд/м^2. Особого внимания в нем заслуживает развязанный с корпусом отдельный аудиомодуль с усилителем 2x20 Вт, в центре которого расположен OLED-дисплей, отображающий текущую информацию: программу, вход или параметры сигнала.

Sunfire

Тонкий сабвуфер SubRosa дополняет ряд высококачественных акустических систем и AV-компонентов, входящих в XT-Series компании. В нем используются две новых тонких НЧ-головки диаметром 250 мм, так что толщина сабвуфера менее 95 см. Полоса воспроизводимых частот составляет 18–115 Гц при чувствительности 110 дБ. Раскачивает головки автономный цифровой усилитель (также очень компактный — 432x45x362 мм) мощностью 2700 Вт, который имеет семиполосный эквалайзер и комплектуется микрофоном для настройки. Предлагаются две версии SubRosa: встраиваемая и настенная. Последняя имеет отделку из красного дерева с покрытием одиннадцатью слоями лака.

NAD

Оригинальный дизайн пятиканального DVD-ресивера Viso Five (35720 руб.) удостоен престижной премии «Red Dot Design Award 2008». Он может быть центром продвинутой AV-системы. Три дополнительных видеовхода (один на лицевой панели), вход 5.1 плюс два стереовхода в сумме с CD/DVD/Tuner дают шесть источников. Два цифровых входа (оптический и коаксиальный) позволяют подключиться к рекордеру и/или компьютеру. Традиционно для моделей NAD в ресивере использованы аналоговые усилители на дискретных элементах. В отличие от «домашних кинотеатров из коробки», которые включают колонки, созданные по остаточному принципу, NAD Viso Five дает возможность сделать свой выбор, исходя из звуковых и эстетических предпочтений.

JBL

Референсные беспроводные наушники с технологией Bluetooth представила компания JBL. Модель носит название JBL Reference 610 и поддерживает все беспроводные устройства Bluetooth с профилями A2DP и AVRCP. Также наушники поддерживают iPod (четвертое поколение и выше), для чего в комплекте поставляется специальный адаптер, вставляющийся в разъем плейера и передающий звуковой сигнал на наушники. Кроме bluetooth-соединения, есть возможность подключить обычный провод — на случай, если села встроенная батарея. 610-я модель воспроизводит диапазон частот 10–20000 Гц и обладает чувствительностью 96 дБ.

KEF Muon — произведение искусства

С 19 по 23 февраля известный аукционный дом Sotheby's провел выставку современного русского искусства, где представил самые дорогие и примечательные лоты лондонских торгов от 12 марта. Эти наиболее интересные работы были выставлены в Московском центре искусств. Одним из партнеров мероприятия стала британская компания KEF. Она дополнила экспозицию акустическими системами Muon, чей неординарный дизайн как нельзя лучше соответствует духу современного искусства.

Почему суперпроект KEF был назван Muon? На этот вопрос не смог дать однозначного ответа даже бессменный представитель компании Йохан Кург, лишь предложив заглянуть в Google. «Мюон» — это неустойчивая элементарная частица с отрицательным зарядом, столь же невидимая глазу, как и мистическое превращение электрической энергии в звук внутри АС. Название Muon загадочно и красиво, как и облик этих оригинальных колонок.

Примечательно, что Muon начал свое существование совсем под другим именем. Пару лет назад инженеры компании получили карт-бланш — в выборе технологий и финансовых расходах — на создание пары бескомпромиссных акустических систем, которые призваны были стать тестовой базой для оттачивания технологий KEF. В результате появился акустический стенд Austin — невзрачный на вид, зато выдающийся с точки зрения звука. До недавнего времени некоторые идеи, разработанные для проекта Austin, можно было увидеть лишь в серийных моделях KEF Reference. В 2007 году KEF все же решила превратить акустический стенд в полноценную домашнюю акустическую систему с соответствующей формой, пригласив к сотрудничеству британского индустриального дизайнера Росса Лавгроува. Работая рука об руку, инженеры KEF и именитый дизайнер придали акустическим системам Muon законченный облик, сохранив их звучание на максимально качественном уровне. Во всем мире будет выпущено не больше 100 пар, уже произведены 24 — все на заказ. Для российских покупателей предусмотрено 10 пар.

Уникальный алюминиевый корпус Muon выполнен из двух половинок методом вакуумной суперформовки. При этом качество сварки и полировки настолько высоко, что обнаружить стыки просто невозможно — ни на глаз, ни на ощупь — везде зеркальная поверхность сверкающего металла. До сих пор такая технология использовалась только в производстве шикарных автомобилей премиум-класса — Bentley или Aston Martin. Внутренняя поверхность стенок корпуса выложена шелковыми мешочками с гранулами активированного угля — фирменная технология ACE давно зарекомендовала себя как уникальное решение для виртуального увеличения акустического объема.

Рекомендуют ли специалисты KEF какую-то электронику для своего уникального продукта? Да, рекомендуют — хороший мощный усилитель. Любого производителя, на ваш собственный вкус. Главное, чтобы он был мощным, ведь придется раскачать восемь крупных динамиков: шесть 250-мм НЧ-динамиков (два из них — на тыловой поверхности корпуса), 250-мм драйвер нижней полосы средних частот и 165-мм модуль Uni-Q.

Удивительно, но KEF Muon очень органично вписались в экспозицию русского современного искусства. Колонки абсолютно не диссонируют с картинами, висящими на стенах. Кстати, стоит это произведение искусства английских мастеров действительно немало — $170 000. Но разве для истинного ценителя это проблема? KEF Muon могут не только быть уникальным предметом интерьера, они еще превосходно играют! Muon стал для KEF не только самым дорогим проектом, но и символом, показывающим, насколько высоко может поднять планку качества и дизайна компания, более 40 лет профессионально занимающаяся разработкой акустических систем.

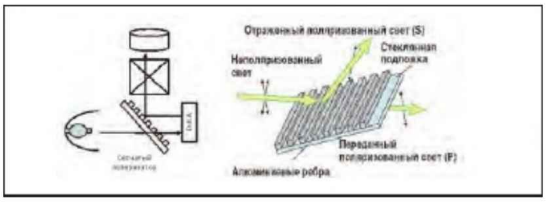
Илья Кинжалов

Секрет рекордной контрастности

В конце марта в отеле «Mariott Тверская» прошла презентация проектора JVC DLA-HD100, специально организованная российским представительством компании JVC для журналистов и инсталляторов. На ней не только подробно рассказывалось об особенностях конструкции этого проектора и фирменной технологии D-ILA, но и проводилось сравнительное тестирование с двумя ближайшими конкурентами HD100. Но не это было самым интересным. Эксклюзивно для нашего журнала дали интервью два ведущих специалиста из Японии, участвовавших в разработке этого аппарата и подробно рассказавших много интересного о технологии D-ILA, ноу-хау компании, а также планах развития D-ILA в ближайшие годы. Это Амане Хосокубо и Акира (Алекс) Кобаяши.

S&V: Расскажите, в чем главное отличие технологии D-ILA от, скажем, SXRD, использующей похожий принцип формирования изображения. И в чем секрет столь высокой контрастности у DLA-HD100 даже по сравнению с DLA-HD1?

A.X и A.K.: Прежде всего, в принципе работы D-ILA-панелей. Жидкие кристаллы в них изначально (когда на панель не подается управляющий заряд) ориентированы вертикально, свободно пропуская свет через панель, в которой они отражаются, возвращаясь обратно в сторону лампы и вообще не попадая в оптический тракт. В HD100 мы применили новые D-ILA-панели с абсолютно ровной зеркальной подложкой, тогда как в HD1 на подложке панелей имеются пусть микроскопические, но все же заметные углубления, на которых свет немного рассеивается.



▲ Сетчатый поляризатор — главное отличие технологии D-ILA. Он, подобно дихроичному зеркалу, отражает преобразованный матрицей свет в оптический тракт, свободно пропуская неизмененный обратно

▲ Амане Хосокубо (слева) и Акира Кобаяши (справа)

Главное отличие D-ILA от SXRD заключается в применении сетчатых поляризаторов, стоящих перед нашими панелями, перенаправляющих только измененный в панелях свет далее в оптический тракт и свободно пропускающих его, если сигнала на панели нет. В этом и заключается секрет глубокого черного цвета на изображении, за счет которого и получается столь высокая натуральная контрастность без применения динамической диафрагмы. Кроме того, в DLA-HD100 применен новый, более качественный объектив со значительно меньшей долей паразитного рассеивания света из-за побочных преломлений и дисперсии, которые также могут снижать итоговую контрастность изображения.

S&V: А есть ли еще потенциал для ее прироста? И каковы планы компании на этот счет?

A.X и A.K.: Потенциал, конечно, есть! Мы планируем значительно прибавить яркость за счет применения новых ламп и светофильтров, оптимизировав их спектры, особенно в зеленой области, оставив при этом уровень черного как минимум на том же уровне. Еще мы готовим новое поколение D-ILA-панелей, в которое помимо имеющегося типоразмера будут входить, например, Full HD-чипы значительно меньшей диагонали, всего 0,45 дюйма для установки в миниатюрные проекторы со светодиодами вместо традиционных ламп. А также чипы с разрешением 4Kx2K для проекторов, ориентированных на коммерческие кинотеатры и домашние инсталляции.

► Проектор с рекордной натуральной контрастностью — JVC DLA-HD100

Бристольская выставка Sound&Vision

Каждый год в последние выходные февраля Бристольский отель Marriott принимает, пожалуй, самую крупную в Великобритании выставку Hi-Fi и видеоэлектроники. В отличие от проходящей в сентябре выставки в Хитроу бристольская является по сути выставкой-ярмаркой

▲ Фирма Eclipse-TD, являющаяся частью империи Fujitsu, представила обновленную систему TD508II (слева) и совсем новую модель TD510. TD508II работает в диапазоне 55 Гц — 20 кГц, а TD510 — в диапазоне 45 Гц — 20 кГц

▲ Линейка аппаратуры Tangent Hi-Fi 200. Вместо известного в составе этой системы CDP-200 на шоу был представлен DVD-200

▲ Великолепная акустика PL-100 от Monitor Audio
► KEF Reference 201/2 (на подставке) с электроникой Electrocompaniet из Норвегии

На выставке любой желающий может приобрести какой-нибудь понравившийся аппарат. Главных организаторов этой выставки три — слившиеся уже очень давно в одну торговые сети Audio-T и Audio-Excellence, и считающийся в Британии чем-то вроде желтой прессы от электроники журнал What Hi-Fi.

Коммерческая направленность журнала и торговых сетей-организаторов выставки неизменно определяет состав экспонатов, по которым можно с достаточно высокой степенью точности судить о том, на какие модели те или иные производители возлагают наибольшие надежды в количестве продаж. И если выставка в Хитроу представляет собой настоящую витрину всех уровней технологии, и каждый производитель показывает полную линейку аппаратуры, то февральское шоу в Бристоле позволяет определить, что именно производитель видит в качестве основного коммерческого хита. Стенды с полными линейками здесь скорее исключение, чем правило. Большинство стендов рассчитано на рядового покупателя, хотя попадаются и настоящие звезды класса High End, которые могли бы сделать честь выставке любого уровня.

Некоторые производители, впрочем, не обращая внимания на общий массовый уровень выставки, привезли топовые модели, стараясь показать публике — мол, подтягивайтесь — и сделав, таким образом, посещение выставки стоящим мероприятием.

Другие, зачастую очень известные и уважаемые фирмы, вероятно, прошу прощения за избитую фразу, в погоне за дешевой популярностью сделали акцент на пластиковом ширпотребе, хотя и облаченном в мишуру дорогих имен с сопутствующим ценовым диапазоном. Большинству разумных участников, впрочем, удалось найти золотую середину и представить хорошую экспозицию. Было приятно увидеть очень сбалансированные стенды DALI, PMC, Monitor Audio и некоторых других известных и неизвестных в России марок.

На грамотно организованных стендах, которые, как правило, занимали несколько комнат, можно было в одной комнате увидеть массовую продукцию, полностью соответствующую «формату» Бристольской выставки-ярмарки, а в другой — элегантную демонстрацию возможностей топовых моделей. По количеству

▲ Массивная, как статуя с острова Пасхи, акустическая система Dynaudio Consequence. Высота этой системы — 125 см, а вес — 82 кг

▲ Линейка разноцветных Meridian F80, созданных в сотрудничестве с Ferrari. Внутри даже нашлось место для сабвуфера

► Мини-система для домашнего кинотеатра Tangent MCS-650. Если не учитывать отсутствие поддержки SACD и DVD-Audio, то вполне достойный соперник ONKYO LS-V501

занимаемых комнат, впрочем, нетрудно было вычислить и приоритетные для сети Audio-T + Audio-Excellence марки. К примеру, британская фирма NAIM занимала весь пятый этаж и еще пару комнат на других этажах.

Итак — с дождливых и промозглых улиц февральского Бристоля в шумную суету Bristol Marriott City Centre. В фойе первого этажа располагались, на первый взгляд, довольно хаотично подобранные стенды — звездный Meridian соседствовал с гораздо менее крупной датской фирмой, поставляющей марки Eltax и Tangent. Bowers & Wilkins соседствовали с несколькими мелкими производителями аксессуаров.

▲ PL-300 — гигант «платиновой» серии Monitor Audio. Два восьмидюймовых басовых динамика обеспечивают нижний предел частотного диапазона в 28 Гц. Высота этой акустической системы — 111 см, вес — почти 44 кг

Dynaudio своими монументальными Sapphire и Consequence зазывала посетителей в зал Copenhagen, поскольку в проходном коридоре, где они располагались, о каком-либо прослушивании речь, конечно же, не шла. Dynaudio выбрала Бристольское шоу не только для британской премьеры Sapphire, но и для премьеры обновленного монстра по имени Consequence (стоимостью 18 тыс. фунтов).

Здесь же поблизости располагался хорошо знакомый и российским поклонникам многокомнатных инсталляций SONOS. Трудно, конечно, удержаться от того, чтобы в очередной раз не упомянуть все достоинства этих скромных на вид коробочек. Эта система, несмотря на то, что выпускается уже пару лет, остается единственной в своем роде по удобству установки и пользования. Один из блоков достаточно подсоединить к домашнему интернет-роутеру, и дальше, после несложных манипуляций, можно наслаждаться всей MP3-коллекцией в разных комнатах посредством Wi-Fi, а если не хочется держать компьютер все время включенным, SONOS вполне самостоятельно добудет из интернета радиопередачи тех станций, у которых есть интернет-вещание. Особенного слова заслуживает качество встроенных усилителей — средней мощности колонки будут звучать очень здорово, никаких выдающих MP3 пороков заметно не будет, если, конечно, ваши файлы не ужаты до телефонного качества.

Расположенный рядом один из двух стендов фирмы Meridian был посвящен компактной системе F80. Эта система отражает существующую тенденцию к созданию многими ведущими фирмами компактных систем для дома. Материалы и стиль для этой элегантной системы были разработаны в сотрудничестве с инженерами знаменитой Ferrari, что и нашло свое отражение во внешнем виде аппарата — на

▲ Новая акустика Revolution Signature известной английской фирмы Tannoy. На этом снимке — напольная система DC 6T

◄ Комплект домашнего кинотеатра ONKYO LS-V501. Уникальна всеядность этого комплекса — от самых сжатых форматов (MP3 и DivX) до SACD и DVD-Audio

лицевой стороне и задней стенке красуется логотип автогиганта. Каждый из цветов (их всего пять) отделки полукруглого свода корпуса назван соответствующим итальянским именем существующих цветов автомобилей Ferrari. Самые яркие из этих цветов — красный Rosso Corsa и желтый Modena Giallo. Участие Ferrari в и без того недешевом дизайне Meridian предопределило и цену, слегка непривычную для одноблочной компактной системы — 1600 фунтов стерлингов. Конечно, за эту цену покупатель получит все полагающиеся для Meridian элементы начинки: цифровой активный фильтр сигнала динамиков, новейшие алгоритмы цифровой обработки аудиосигнала, космические материалы диффузора драйверов. Отразилось ли все это на реальном качестве звука — второй вопрос, единственный работавший на стенде аппарат воспроизводил цифровое радио. Вопрос о качестве передач Digital Audio Broadcast в Великобритании уже давно не стоит — в его рекламе даже запрещено использовать превосходные эпитеты. Так что и из Meridian F80 доносился характерный для нынешнего цифрового вещания булькающий звук. Верхом разочарования оказалась задняя панель устройства. Уровень этого разочарования могут представить себе те, кто хоть раз побывал в ресторанах Анатолия Комма — как если бы там стол был сервирован с использованием алюминиевых ложек армейского образца. Двадцать первый век на дворе — а у Meridian/Ferrari за 1600 фунтов из видеовыходов только композитный да S-Video. Обидно.

После этого очень захотелось чего-нибудь более жизнерадостного. Источником такой радости стала экспозиция хорошо известной в России Monitor Audio. В одной из отведенных этой фирме комнат была организована прекрасная демонстрация серии Platinum. Эта серия состоит из полочного PL100, более чем метрового роста напольного PL300, центрального канала PLC350 и сабвуфера PLW15.

Все модели этой топовой серии (кроме, конечно, сабвуфера) оснащены ленточными твитерами, которые в сочетании с правильно рассчитанными фильтрами и обеспечивают великолепный сбалансированный звук. К особенным достижениям Monitor Audio в конструировании серии Platinum следует отнести достаточно успешную борьбу с направленностью ленточных высокочастотных динамиков. Многие изготовители именно по причине узкой направленности вообще избегают использовать ленточные твитеры. Верхний предел частотного диапазона, заявленный для «платиновой» серии — потрясающие 100 кГц, представляет собой достаточно убедительный аргумент в споре о том, что же лучше — гнаться за жесткими и легкими материалами в головках концентрической конструкции, как, например, бериллий у Focal-JMlab, алмаз у Bowers & Wilkins, или просто поработать над улучшением направленности у сравнительно более дешевых в изготовлении ленточников. Тем более что в качестве воспроизведения высоких частот по нейтральности ленточным громкоговорителям нет равных.

Довольно хорошо известная в России британская фирма PMC представила третье поколение бюджетной акустики — DB1, TB2, GB1, FB1, OB1 и EB1. Вместо «плюса», которым обозначалось предыдущее поколение, теперь эти колонки получили индекс «i». Эта фирма по праву гордится своим изобретением — патентованным акустическим тоннелем Advanced Transmission Line. Распиленные пополам акустические системы украшают

▲ Миниатюрные акустические системы SA-1 от ветерана британской Hi-Fi-сцены фирмы Spendor. Отделка из высочайшего качества шпона достойно дополняет качество легендарных студийных мониторов BBC

▲ Звезда миниатюрной акустики — Focal-JMlab Dome. Двухполосная малютка способна выдерживать мощность до 100 Вт и содержит все элементы технологии, свойственные акустике Focal

► Так в разрезе выглядит низкочастотный динамик с диффузором сотовой конструкции, устанавливаемый в PMC EB-1i. Собственно, сама конструкция далеко не нова, похожие динамики устанавливал в свои колонки 35АС-130 на закате советской Hi-Fi-эры даже завод «Феррит»

практически каждую экспозицию PMC. Акустику EB1, кроме того, характеризует особый басовый динамик, диффузор которого представляет собой плоскую сотовую конструкцию, позволяющую добиться особенно быстрого и глубокого баса — частотный диапазон этих колонок начинается с солидных 19 Гц. В воспроизведении высоких частот усовершенствования коснулись изготовленного по заказу PMC норвежской фирмой SEAS купольного динамика со специальной рассеивающей панелью.

Еще лучше стала роскошная внешняя отделка всех систем модельного ряда — шпон и качество самой отделки оставляют однозначное впечатление — «английская вещь» в лучшем смысле слова. Вся акустика PMC традиционно демонстрируется с использованием электроники, разработанной канадской фирмой Bryston — многолетним партнером PMC.

На стенде французского гиганта Focal-JMlab приятный сюрприз поджидал совсем с неожиданной стороны. Вместо более продвинутого по рыночной лестнице Chorus, который для меня звучал спорно, на стенде блистал комплект микроакустики Dome. Эта акустика, предлагаемая как в двух-, так и в пятиканальной комплектации, продолжает эксцентричную дизайнерскую традицию компании, начатую несколько лет назад комплектом Sib & Co. Приятно, что в отличие от компаний, пытающихся подвести под дизайнерские изыски какую-то техническую базу, Focal никакой гиперпродвинутой идеологии не провозглашает — красиво и все. Даже материал корпуса акустически не самый традиционный: алюминий. Звук заставляет задержаться и послушать подольше — вот и вся идеология.

А вот Eclipse с их идеей многослойного пластикового корпуса, напоминающего дирижабль, звучали противоречиво. Хотя для демонстрации на стенде использовалась электроника многоуважаемой фирмы NAIM, и широкополосные динамики оставляли впечатление действительно тщательного подбора, пластиковые корпуса этих колонок — звучали. Звучали, как и следовало ожидать, пластиково.

Подсознательно, под впечатлением шоу в Хитроу, хотелось увидеть что-то суперзвездное. Тогда самым ярким звуковым впечатлением стали усилители True Life Audio, сделанные в Греции и монументальные, как древнегреческая скульптура. Тем прият-

▲ Алюминиевая акустика Vienna Acoustics — Berg, Webern и Schönberg. Одни из самых элегантных колонок выставки

▲ Британский дилер Metropolis Music в своей разношерстной коллекции привез вполне бюджетный для британской фирмы Lumley проигрыватель Heliosphere. В его конструкции легко узнаваемы компоненты (в том числе тонарм) немецкой Clearaudio

▼ Линейка электроники австрийской фирмы Ayon из коллекции Metropolis Music. В проигрывателе компакт-дисков CD-1 с верхней загрузкой и ламповым выходным каскадом усиления используются привод фирмы Sony и российские лампы

▼ Проигрыватель компакт-дисков CD1 и усилитель для наушников словацкой фирмы Edgar. Даже облицовка лотка компакт-диска и ручка регулировки громкости сделаны из натурального дерева

нее было обнаружить, что и в этот раз звездой High End-части выставки стала аппаратура из Греции. На этот раз от фирмы Ypsilon Electronics. Звук аппаратуры Ypsilon по его пышности и прозрачности настолько напоминал впечатления от True Life Audio, что приходится, вероятно, говорить о некоем феномене «греческого звука». Сравнение, наверное, можно найти в совершенстве передачи форм античной скульптурой — настолько же совершенна передача инструментов и голосов. Линейка аппаратуры Ypsilon состоит из транспорта CDT-100, цифроаналогового преобразователя DAC-100, предусилителя PST-100 и усилителя мощности SET-100. Предварительный усилитель этой серии работает в диапазоне 5 Гц — 100 кГц, гибридный усилитель мощности развивает 120 ватт на нагрузке 8 Ом в диапазоне частот 5 Гц — 80 кГц. Предварительный усилитель весит всего 25 кг, а вот для переноски усилителя мощности, пожалуй, понадобится помощь — он тянет на все 80! Завершали картину на стенде колонки Amadeus Audio не менее впечатляющих размеров.

Рядом с греческой монументальной электронной скульптурой соседствовал хорошо известный в России Spendor. Здесь была представлена линейка напольной акустики S5e, S6e, S8e и S9e, на этот раз дополненная впечатляющим флагманом Spendor ST. На специально разработанных для модельного ряда подставках разместилась линейка полочных мониторов SA1, сравнительно малоизвестных в России. Во всяком случае, с помощью Google.ru никаких следов этой модели не обнаружилось. А ведь эта серия весьма достойна. Этими колонками могли бы заинтересоваться потребители, ищущие миниатюрные мониторы бескомпромиссного акустического и визуального качества. Ведь SA1 продолжают традицию английских мини-мониторов LS3/5a, выпущенных фирмой Spendor более 20 лет назад по спецификациям BBC.

Vienna Acoustics на этой выставке сделала акцент на дизайнерской линейке алюминиевых колонок Berg, Webern, Schönberg and Subson. В этой линейке Berg и Webern — полочники, Schönberg — напольные системы, а Subson — как следует из названия — активный сабвуфер. Schönberg великолепно проявил себя в компании с электроникой Cyrus (если говорить о разрешении) — звук такой системы способен передать мельчайшие детали звучания струнных и духовых инструментов при воспроизведении классической и джазовой музыки. Немного не хватало полноты и сочности, свойственной объемистым деревянным корпусам, но обилие всяких тонких деталей с лихвой все компенсировало.

Небольшая фирма из Сассекса Metropolis Audio привезла почти весь свой ассортимент эзотерической электроники разных марок, которую лучше всего можно описать термином «всякая всячина». Присутствовали: многотонные (как в весовом, так и в ценовом отношении) усилители Hovland и Boulder, виниловые проигрыватели Lumley Heliosphere, CD-проигрыватель Edgar CD-1 с передней панелью, вырубленной из цельного куска древесины в лесах Словакии и разнообразные стойки для техники по цене бюджетного усилителя за полку. Здесь же демонстрировалась весьма интересная ламповая техника Ayon Audio из Австрии. Благодаря всей экзотике недостатка в публике здесь не было. О качественном прослушивании по причине избытка публики мечтать тоже не приходилось.

▲ Электроника Ypsilon Electronics из Греции. Мощный и тонально богатый звук вполне соответствует цене. Цена на каждый из компонентов начинается с 10 тыс. фунтов (500 тыс. руб.)

▼ Напоминающие боевые укрепления времен Второй мировой войны колонки Adam из Германии. Утверждается, что эта акустика использовалась в студии для записей альбомов таких известных групп, как Coldplay, The Prodigy и The Chemical Brothers

▲ Так в разрезе выглядит Acoustic Transmission Line — фирменный акустический тоннель PMC. «В жертву» принесена модель PMC OB-1i

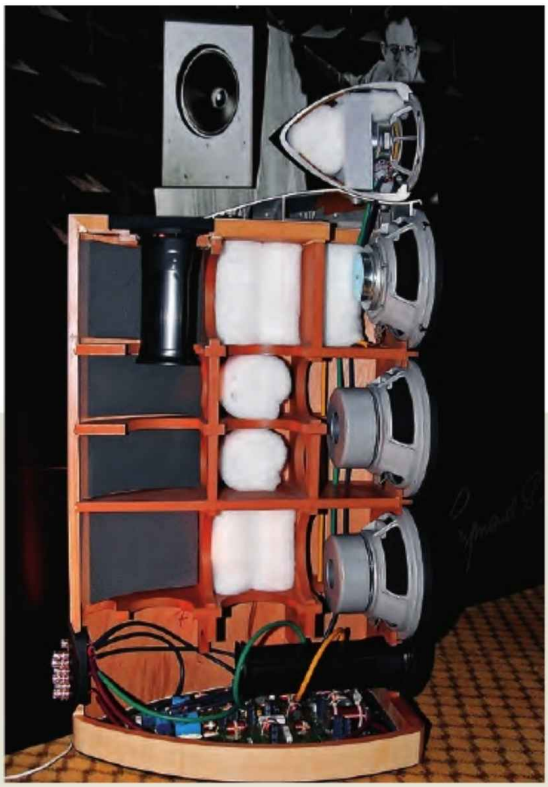
Поскольку выставка все-таки называлась «Sound and Vision», несколько слов о той ее части, которая «Vision». Самыми интересными стенды были, пожалуй, у Onkyo, Mitsubishi и Sony.

На стенде Onkyo демонстрировался уже известный читателям Stereo&Video комплект для домашнего кинотеатра LS-V501. Здесь была возможность оценить и качество картинки, которая, хотя и выводилась на не очень большой экран, но давала хорошее впечатление о том, чего можно ожидать — живые цвета, безукоризненная передача движения и высокий контраст — все это никак не давало поверить, что всего за 400 фунтов к такому качеству картинки прилагается еще очень хороший звук и всякие аудиофильские навороты вроде SACD и DVD-Audio. Поддержка сжатых форматов вроде MP3 или DivX тоже не была забыта.

На стенде Mitsubishi Electric был показан новый проектор HC6000, сделанный на базе жидкокристаллической панели нового поколения с использованием нового процессора REON-VX фирмы Silicon Optix. Не будет большим преувеличением сказать, что этот проектор Full HD (1920x1080) станет таким же прорывом на рынке проекторов в области воспроизведения темных тонов, каким год назад стала серия плазменных экранов KURO фирмы Pioneer. Картинка на экране, во-первых, никак не выдавала себя свойственными жидкокристаллическим проекторам недостатками, во-вторых, была абсолютно безукоризненна с точки зрения уровня черного. Так что награда InAVation Awards 2008 как лучшему домашнему проектору выглядит вполне заслуженной.

Фирма Sony развлекала публику пока не доехавшим до британского рынка 70-дюймовым жидкокристаллическим телевизором KDL-70XBR3. Демонстрация, впрочем, была не столь выразительной, хотя внушительная диагональ впечатляла сама по себе.

Возвращаясь к теме аудиотехники, стоит отметить как всегда очень активный на выставочной сцене Marantz. На их стенде дебютировал обновленный проигрыватель CD/SACD Marantz SA-11S2. Обновления по сравнению с SA11S1 в основном связаны с появлением еще более продвинутой модели SA7-S1. Многие из примененных там решений переместились «вниз по лестнице» в более дешевую модель. Например, изменен алгоритм циф-



▲ Разрез самой большой акустической системы Model 207/2 из линейки Reference фирмы KEF

▼ Акустика DALI Mentor и обновленный Helicon 300 Mk2 с электроникой Primare — усилителем i30 и проигрывателем CD31

▲ Внушительных размеров сабвуфер Model 209 из серии KEF Reference. Нижний предел для почти полуметрового диаметра (450 мм) динамика с киловаттным усилителем мощности — 12 Гц

▼ Напольные колонки Xone фирмы Leema Acoustics

ровых фильтров, а это, по мнению инженеров Marantz, позволит добиться от обычного компакт-диска звука, не уступающего SACD. Второе важное изменение — литое металлическое шасси привода диска. Но, как я уже говорил, похоже, что именно профиль данной выставки заставил Marantz поставить все это великолепие вместе с сиявшими черным лаком колонками Mordaunt-Short Performance 6 Limited Edition в уголок, а демонстрировать вместо этого бюджетную комбинацию в составе усилителя PM6002, проигрывателя дисков CD6002 и колонок Mordaunt-Short 902ai.

Marantz давно сотрудничает с этим производителем акустических систем и, вероятно, с их точки зрения, весьма удачно. Но, как многолетний пользователь Marantz, должен заметить, что я бы посоветовал потенциальным пользователям двойки PM6002 — CD6002 поискать акустику с более ярким звучанием. Например, что-нибудь из новых AC от Tannoy…

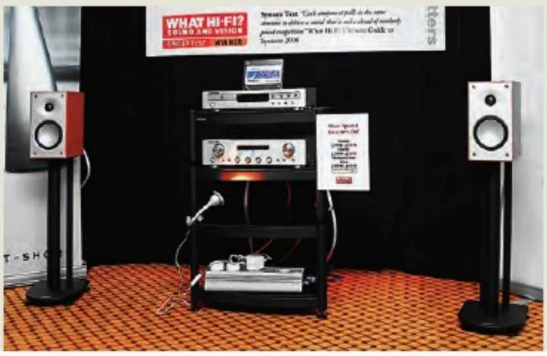
Сам Tannoy продемонстрировал новую линейку Revolution Signature, в которой представлены как напольные, так и полочные модели. Во всех задействованы фирменные Dual Concentric — сдвоенные коаксиальные динамики, позволяющие добиться высокой равномерности амплитудно-частотной характеристики. Как всегда, очень эмоциональное качество звука в этой линейке подкреплено великолепным качеством внешней отделки. Очень хочется надеяться, что все недавние конструкторские и дизайнерские изменения позволят Tannoy вернуть лидирующее положение на британском рынке, которого эта фирма, без сомнения, заслуживает.

Датская компания DALI привезла на выставку линейки Mentor и обновленную Helicon. В акустике этой фирмы для воспроизведения высоких частот традиционно используется специально разработанная комбинация ленточного и концентрического динамиков. Такой подход выбран не только для выравнивания амплитудно-частотной характеристики, но и для компенсации узкой направленности ленточных динамиков. Акустика DALI представляет собой наиболее веский аргумент в пользу использования ленточных динамиков — бархатный и сбалансированный «верх» способен украсить любой жанр музыки. Кроме того, стенд DALI в отличие от Marantz представлял собой пример образцового подбора сочетания электроники и акустики. Хотя электронику Primare, с помощью которой демонстрировались колонки DALI, никак нельзя назвать бюджетной, сочетание оставляло впечатление законченности. Музыка, воспроизводимая системой Primare CD31, i30 и колонками DALI Helicon 300 Mk2 ни в коем случае не вызывала желания попробовать что-нибудь заменить. Я уже собирался уходить с выставки, но звук, доносившийся из 312 номера, где выставлялась экспозиция KEF, заставил все-таки зайти. Обновленная серия Reference была представлена работающей с электроникой норвежской фирмы Electrocompaniet и производила впечатление удивительной дисциплинированности, учитывая тот факт, что компоненты Electrocompaniet не отличаются особой скромностью в середине звукового диапазона — специфика подачи средних частот способна стать настоящим испытанием для акустики. Впрочем, акустические системы KEF это испытание с честью выдержали.

> Виталий Ческидов

▲ Референсная серия Marantz: CD/SACD-проигрыватель SA-11S2, предусилитель SC-11S1 и усилитель мощности SM-11S1 с акустикой Mordaunt-Short Performance 6 Limited Edition

▲ 70-дюймовый ЖК-телевизор Sony KDL-70XBR3 в окружении AC B&W 600-й серии
▼ Бюджетная линейка Marantz — усилитель и CD-проигрыватель серии 6002 в сочетании с недорогими колонками от Mordaunt-Short — модели 902ai



Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

История в стиле Hi-Tech

Почему многим из нас нравятся старинные вещи, которыми можно пользоваться в быту? Очевидно, в этом есть какой-то шарм. Ведь одно дело — просто смотреть на лежащий под стеклом музейный экспонат и совсем другие ощущения возникают, когда вы соприкасаетесь с историей и в то же время идете в ногу с техническим прогрессом

Инсталляцию оборудования осуществила компания Sound&Cinema

1

Пожалуй, самыми оригинальными в этом плане являются ретроавтомобили с мощными современными двигателями и салонами класса «Премиум», оснащенными высококлассной электроникой для безопасной езды и развлечений. Но существуют еще гораздо более интеллектуальные проекты — целые дома, стилизованные под архитектуру зданий прошлых веков. Представьте себе, снаружи типичный особняк XIX века, а внутри не классический ампир или барокко, а настоящий Hi-Tech со всеми присущими этому стилю атрибутами. Такими, как централизованное управление системами жизнеобеспечения, мультирум, домашний кинотеатр и т.д. Представить, конечно, можно, но все-таки лучше один раз увидеть… Именно поэтому, как только нам позвонили из инсталляционной компании Sound&Cinema и предложили побывать в таком чудо-особняке, мы долго раздумывать не стали и с удовольствием приняли приглашение.

Вперед в будущее

Первая мысль, которая возникла при входе в особняк — не иначе, как машина времени в действии. Вместо шикарных апартаментов с расписными шелковыми обоями и массивными бронзовыми люстрами мы увидели лаконичный минималистский дизайн, столь популярный в нашем столетии. В каждом помещении максимум пространства, света, необходимый набор мебели и никаких лишних вещей. Во время экскурсии по умному дому руководитель данного проекта Павел Мамыкин рассказал нам об идеях и пожеланиях клиента, этапах монтажа и попутно демонстрировал работу всех систем. Помещений в доме оказалось довольно много, и каждое из них отличается неповторимым авторским дизайном. Поэтому инсталляторам пришлось рекомендовать AV-аппаратуру не только исходя из высоких технико-функциональных характеристик, но и согласовывать оборудование по эстетическим показателям. Часть AV-техники, например, плазменные панели, видеопроектор и почти все акустические системы (АС) отсматривались, отслушивались и выбирались в шоу-румах лично заказчиком или его доверенными лицами. Что касается остального оборудования, в большей степени касающегося организации интуитивно понятного управления инженерными (свет, климат, охрана), мультирумными и AV-системами для развлечений, то здесь опытные инсталляторы были вне всякой конкуренции.

В качестве соисполнителя по оборудованию умного дома в проекте принимала участие компания «ВидеоТрейд Инжиниринг» под руководством Динара Халикова. Основная сложность поставленной перед установщиками задачи заключалась в том, чтобы работающее с различными протоколами оборудование подчинялось командам единого пульта дистанционного управления (ПДУ). В частности, за регулировку освещения и моторизованное открывание штор отвечают электронные компоненты Gira, работающие по известному европейскому протоколу EIB. Погода в доме контролируется автоматикой, функционирующей согласно открытому ныне для свобод-

— Заказчик является страстным любителем спортивных передач и чаще смотрит прямые трансляции или записи соревнований, нежели фильмы на DVD. Да и классическое стерео ему гораздо больше импонирует.

Из акустики инсталляторами были установлены на потолке лишь две пары встраиваемых AC SpeakerCraft AIM7 MT One. Раскачивают колонки 12-канальные усилители SpeakerCraft BB1235, находящиеся в аппаратной комнате. Как мы уже упоминали ранее, управление всеми AV-компонентами в ДК, мультирумными источниками, светом, климатом и камерами видеонаблюдения организовано с помощью оборудования AMX. Конкретно в этой зоне установлена беспроводная сенсорная ЖК-панель AMX MVP-8400i. Буквально в двух шагах от бассейна находится тренажерный зал (фитнес), в котором инсталлирована 50-дюймовая плазменная панель Runco CinemaWall-SP-50, DVD-ресивер T+A K1 bl и одна настенная трехканальная колонка горизонтального размещения Boston Acoustics P400. Замечательная идея! В проигрыватель можно поставить DVD с различными фитнес-программами или фильмом о природе, и крутить педали на велотренажере будет гораздо веселее. Кстати, подобные AV-комплекты установлены еще в нескольких зонах. Единственное отличие состоит в других моделях плазм. Например, в спальне инсталлирована THX-сертифицированная 65-дюймовая панель FullHD Runco PlasmaWall-XP-65DHD с внешним

Управление AV-системами, регулировка освещения и климата во всех зонах осуществляется с помощью переносных или настенных сенсорных ЖК-панелей AMX

ного пользования протоколу LON. А в конечном итоге все эти мудреные штуки беспрекословно подчиняются центральному процессору AMX NI-4100, являющемуся сердцем системы Netlinx.

Самый спортивный кинозал

В самом просторном помещении дома (160 м^2), в цокольном этаже хозяин решил организовать довольно необычный домашний кинотеатр (ДК). Учитывая, что ДК фактически находится в бассейне, и рядом тренажерный зал, то к названию смело можно добавлять слово «спортивный». Комплект оборудования в этой зоне небольшой, но вся атрибутика соблюдена безукоризненно. Взять хотя бы самый компактный в своем классе 3-чиповый DLP-видеопроектор SIM2 C3X Evo (HD ready, DarkChip3, 1280x720, 2500 ANSI Lm, >6800:1). Второй элемент, подтверждающий высокий статус ДК — моторизованный 150-дюймовый проекционный экран Vutec Vision XTC, тубус которого полностью встроен в потолок. В качестве основного видеоисточника выбрали DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504E с выходом HDMI. Возможно также подключение мультирумных источников — DVD-рекордера Pioneer DVR-HD940S со встроенным жестким диском 500 Гб и кабельного HDTV-ресивера Topfield TF7700HCCI. Единственное, что отсутствует в спортивном кинотеатре, так это многоканальный звук. Мы задали вопрос Павлу:

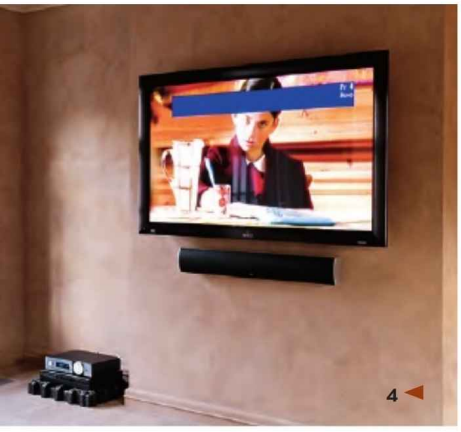
— Почему в ДК нет центр-спикера, динамиков окружающих эффектов и сабвуфера?

2

1 В гостиной инсталлирован домашний кинотеатр с уникальной плазменной панелью Panasonic TH-103PF9WK 103" и AV-компонентами: активные AC Meridian Audio DSP8000, AV-процессор Meridian Audio G68D, DVD-транспорт Meridian Audio G98HD, ЖК-панель AMX 8,4" Modero ViewPoint

2 Контроль систем жизнеобеспечения и управление AV-компонентами в спальне возложен на встроенную в стену сенсорную ЖК-панель управления 8,4" Modero ViewPoint

3 ◄



4 ◄

5 ◄

3 ◄ Стереосистема в кабинете состоит из High End-компонентов Mcintosh. Напольные колонки XRT 28 Black Ash установлены в акустически подготовленных нишах

4 ◄ В спальне инсталлирована 50-дюймовая плазменная панель Runco PlasmaWall-XP-65DHD с внешним DHD-видеоконтроллером. В качестве видеоисточника установлен DVD-ресивер T+A K1 bl

5 ◄ Занимаясь на тренажерах в зоне «фитнес» можно включить DVD-ресивер T+A K1 bl и смотреть фильм или телепередачу на 50-дюймовой плазменной панели Runco CinemaWall-SP-50

данное помещение довольно светлое и просторное, то более достойного экрана, чем плазменная панель найти сложно. Оптимальным выбором по всем критериям стала вершина модельного ряда 103-дюймовая плазма Panasonic TH-103PF9WK. Примечательно, что для бережной установки «малышки» понадобилась сила шести физически подготовленных парней. Но дело того стоило. Хоть панель и весит 220 кг, по сравнению с массой достоинств на это можно закрыть глаза, а лучше наоборот — открыть и смотреть в оба. Особенно натурально благодаря фирменной технологии Digital Colour Reality отображаются краски природы. Теперь об источниках, с помощью которых раскрываются преимущества Panasonic TH-103PF9WK. Помимо эфирного ТВ-тюнера, встроенного в DVD-рекордер Pioneer DVR-HD940S и HDTV-ресивера Topfield TF7700HCCI, находящихся в аппаратной комнате, к плазме по HDMI-интерфейсу подключен универсальный транспорт Meridian Audio G98HD, прекрасно работающий в тандеме с AV-процессором Meridian Audio G68 (THX Ultra 2). Кстати, благодаря фирменной технологии Meridian Room Correction в акустически неподготовленном помещении гостиной удалось минимизировать паразитные резонансы. Отдельные усилители мощности в системе отсутствуют за ненадобностью, т.к. в 4-полосной акустической системе Meridian Audio DSP8000 их целых пять и каждый по 100 Вт. Кроме того, в корпус АС встроены три цифровых кроссовера, четыре ЦАП'а (24 бита/128 кГц) и еще сложные компьютеры, устраняющие любые искажения. Может быть, когда-нибудь в гостиной и появится акустика окружающих эффектов (центр, тылы, саб), но пока заказчика вполне устраивает трехмерный звуковой образ этой поистине эталонной системы. Озвучивание мультирумных источников происходит с помощью встроенной в потолок стереопары SpeakerCraft AIM7 MT One. Управление AV-системой, регулировка освещения и климата в зонах «Гостиная» и «Кабинет» организовано с помощью сенсорных

В любое время к услугам обитателей дома множество мультирумных источников: AM/FM-тюнеры, серверы с музыкальными и видеоколлекциями, эфирное телевидение и кабельные HDTV-ресиверы

DHD-видеоконтроллер-процессором для удобной коммутации с источниками. Среди многочисленных достоинств этой модели хочется выделить фирменный режим VirtualWide, позволяющий смотреть программы формата 4:3 на экране 16:9 без потери качества изображения.

Живые звуки и краски

Далее, закончив осмотр цокольного этажа, мы заходим в лифт и поднимаемся на первый этаж, где находится просторная светлая гостиная (90 м^2) и кабинет (25 м^2). Фактически обе комнаты размещаются в одном большом зале, а границей между ними служит архитектурное сооружение, выполняющее, по крайней мере, три функции. Основное назначение конструкции — это просто стенка. Во-вторых, в нишах с одной и с другой стороны размещена аппаратура, а в-третьих… Не будем торопиться и сначала опишем систему, установленную в гостиной. Центральное место «экспозиции», разумеется, занимает устройство отображения видеоинформации. Учитывая, что беспроводных ЖК-панелей AMX Modero ViewPoint 8,4". На всякий пожарный для защиты аппаратуры от перепадов напряжения все компоненты подключили к сетевому фильтру ISOL-8 MiniSub.

Очаг на стене

Итак, что же это за третье назначение конструкции, разделяющей гостиную и кабинет? Мы обходим стену, естественно, оказываемся в кабинете и не верим своим глазам. Вместо плазменного экрана заказчик предпочел любоваться игрой огня в настоящем камине. Идея, надо заметить, более чем оригинальная — сделать перерыв в работе, включить любимую музыку (в основном классика, джаз), смотреть на языки пламени и думать о вечном. Инсталляторы так же, как и каминных дел мастера, не собирались оставаться в стороне и предложили клиенту установить достойный комплект, состоящий из High End-компонентов McIntosh: SACD/CD-проигрыватель MCD 201, ламповый предусилитель C2300, два моноблока MC501 и 3-полосные напольные колонки закрытого типа XRT 28. Кстати, для исключения

первичных искажений ниши для акустических систем пришлось предварительно оклеить специальными звукопоглощающими панелями. Раздельное подключение ВЧ- и НЧ-драйверов (Bi-waring) к усилителям мощности MC501 обеспечило прекрасную детализацию и сбалансированное звучание при воспроизведении любых жанров — будь то классика, джаз или рок. И, конечно, особая теплота и передача тончайших музыкальных нюансов происходит за счет балансной связки аппаратов — новой модели лампового преда McIntosh C2300 (6 двойных триодов 12AX7A, MM/MC) и SACD-проигрывателя McIntosh MCD 201.

Большие технологии для маленьких…

На последнем, третьем по счету этаже, мы наконец-то увидели инсталляцию домашнего кинотеатра с многоканальным звуком 5.1. В тесном сотрудничестве с командой талантливых дизайнеров инженерам удалось создать в детской комнате (25 м^2) атмосферу уюта и романтики. Осуществлять какую-либо акустическую обработку помещения здесь также не потребовалось, т.к. разбиению стоячих волн способствовала наклонная конструкция крыши мансарды и наличие мягкой мебели. Компоненты и акустические системы практически не занимают места — опять же из-за удачной архитектуры помещения. Плазменную FullHD-панель Runco PlasmaWall-XP-65DHD установили на подставке, а колонку центрального канала B&W XTC чуть ниже, в нише. Небольшие фронтальные полочники B&W XT2, как и центр-спикер, разработаны специально для малых помещений, но с применением передовых технологий больших Nautilus'ов, т.е. твитер вынесен за пределы основного корпуса. Акустика тыловых каналов совсем не занимает места, т.к. для этой цели использовали все те же SpeakerCraft AIM7. Оригинальный, в форме шара сабвуфер B&W PV1, несмотря на маленькие габариты, выдает глубокий комфортный бас. Сердцем театральной системы является AV-ресивер Onkyo TX-NR905 (Home Network Receiver THX Ultra2), который, кроме декодеров Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, оснащен весьма полезной для детей функцией. Аппарат сертифицирован по стандарту Microsoft PlaysForShure, что дает возможность воспроизведения потокового аудио в формате Windows Media Audio из интернета или локальной компьютерной сети. Если и этого покажется мало, можно задействовать мультирумный сервер SpeakerCraft MODE Jukebox Four, один из четырех музыкальных шлюзов которого наверняка будет свободен. К сожалению, для полного HD-счастья в ДК не хватает какого-нибудь BD-плейера, но с этой ролью пока неплохо справляется HDTV-тюнер Topfield TF7700HCCI и универсальный DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504, способный воспроизводить SACD, DVD Audio, MP3, WMA, DivX, HD JPEG и другие AV-форматы. Регулировка звука в ДК осуществлялась с помощью встроенной в ресивер автокалибровочной системы Audyssey MultiEQ XT. Управление системами жизнеобеспечения и AV-компонентами в ДК организовано на базе ПДУ Mio Modero R-4 (технология ZigBee, 240x320, 16 бит, 64000 цв.). В отличие от ЖК-панели AMX MVP-8400i пульт R-4 имеет небольшой сенсорный дисплей, но более компактные размеры и почти такие же неограниченные возможности.

Впечатления от экскурсии по «старинному» особняку остались самые благоприятные — много оригинальных идей и положительных эмоций. Инсталляторам хочется пожелать еще больше интересных работ, а увлекающимся техникой людям почаще заглядывать в книгу истории, ведь кто не знает прошлого, у того нет будущего!

> Аркадий Коротов

6 ◄ В уютный интерьер детской отлично вписалась плазменная панель 65" Runco PlasmaWall-XP-65DHD с внешним DHD-видеоконтроллером, театральные компоненты Onkyo и комплект акустики, состоящий из фронтальных AC B&W XT2, колонки центрального канала B&W XTC, встраиваемых тыловых акустических систем SpeakerCraft AIM7 MT One и активного сабвуфера B&W PV1

7 ◄ В аппаратной комнате установлено мультирумное оборудование AMX, Kramer, SpeakerCraf, отвечающее за управление, коммутацию и усиление AV-сигналов. В стойке также находятся 2 тюнера Russound ST2, 6 HDTV-тюнеров кабельного телевидения Topfield TF7700HCCI, DVD-рекордер Pioneer DVR-HD940S и музыкальный сервер SpeakerCraft MODE Jukebox Four 160 Гб

6 ◄

7

Комплект оборудования

Кинотеатр в бассейне

1. Видеопроектор SIM2 C3X EVO
2. Моторизированный проекционный экран 4:3, 150" Vutec Vision XTC
3. DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504E
4. Встраиваемая акустика SpeakerCraft AIM7 MT One — 2 пары
5. Сенсорная ЖК-панель управления 8,4" AMX MVP-8400i
6. Блок бесперебойного питания APC Smart-UPS
7. Настенное крепление SMS Projector WL V
8. Кабели Oehlbach, Furutech (сетевой)

Тренажерный зал

1. Плазменная панель Runco CinemaWall-SP-50
2. DVD-ресивер T+A K1 bl
3. Настенная AC Boston Acoustics P400
4. Кабели Oehlbach, Furutech (сетевой)

Гостиная

1. Плазменная панель Panasonic TH-103PF9WK
2. Цифровые активные AC Meridian Audio DSP8000
3. AV-процессор Meridian Audio G68D
4. DVD-транспорт Meridian Audio G98HD
5. Сетевой фильтр ISOL-8 MiniSub
6. Встраиваемые AC SpeakerCraft AIM7 MT One
7. Сенсорная ЖК-панель управления 8,4" AMX MVP-8400i
8. Кабели Meridian Audio, Furutech (сетевой)

Кабинет

1. Ламповый предусилитель McIntosh C2300
2. Усилитель мощности McIntosh MC501 — 2 шт.
3. SACD/CD-проигрыватель McIntosh MCD 201
4. Акустические системы McIntosh XRT 28 Black Ash
5. Сенсорная ЖК-панель управления 8,4" AMX MVP-8400i
6. Кабели PSAudio, Ortofon, Furutech (сетевой)

Большая спальня

1. Плазменная панель Runco PlasmaWall-XP-65DHD с внешним DHD-видеоконтроллером
2. DVD-ресивер T+A K1 bl
3. Настенная AC Boston Acoustics P400
4. Сенсорная ЖК-панель управления AMX 8,4" MVP-8400i
5. Кабели Meridian Audio, Furutech (сетевой)

Гостевая спальня

1. Плазменная панель 42" Runco CinemaWall-SP-42
2. Настенная AC Boston Acoustics P400
3. DVD-ресивер T+A K1 bl
4. Кабельный HDTV-тюнер Topfield TF7700HCCI
5. Пульт дистанционного управления AMX Mio Modero R-4
6. Кабели Oehlbach, Furutech (сетевой)

Будуар

1. Плазменная панель Runco CinemaWall-SP-50
2. DVD-ресивер T+A K1 bl
3. Настенная AC Boston Acoustics P400
4. Пульт дистанционного управления AMX Mio Modero R-4
5. Кабели Oehlbach, Furutech (сетевой)

Кухня и холл

1. ЖК-телевизор Marantz LC4201 e
2. Настенная ЖК-панель управления 7" AMX NXD-700Vi

Кинотеатр в детской

1. DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP504E
2. AV-ресивер Onkyo TX-NR905
3. Кабельный HDTV-тюнер Topfield TF7700HCCI
4. Плазменная панель Runco PlasmaWall-XP-65DHD с внешним DHD-видеоконтроллером
5. Фронтальные AC B&W XT2 с подставками
6. Колонка центрального канала B&W XTC
7. Активный сабвуфер B&W PV1
8. Тыловая встраиваемая акустика SpeakerCraft AIM7 MT One
9. Пульт дистанционного управления AMX Mio Modeo R-4
10. Кабели Ortofon, Furutech (сетевой)

Аппаратная

1. Блок сопряжения с системой EIB AMX CTG-EIB
2. Адаптер LON-шины для системы AMX Comm-Tech CTG-LON
3. Корпус для подключения дополнительных карт AMX NXF-MINI
4. Контроллер AMX NI-4100
5. AM/FM-тюнер Russound ST2 — 2 шт.
6. Музыкальный сервер SpeakerCraft MODE Jukebox Four 160 Гб
7. Кабельный HDTV-тюнер Topfield TF7700HCCI — 6 шт.
8. DVD-рекордер Pioneer DVR-HD940S
9. Матричные коммутаторы видеосигнала 16x16 Kramer VS-162V — 3 шт.
10. 16-канальный стереоусилитель балансных аудиосигналов Kramer VA-16xl
11. Усилители мощности SpeakerCraft BB1235 (12x35 Вт) — 2 шт.
12. Стойка для аппаратов 43U

InFocus

Play Big IN83

199 000 руб.

Конкуренция технологий разгорается! В ответ на впечатляющие по контрастности аппараты на D-ILA и SXRD разработчики DLP выпустили новый чип — DC4, способный вернуть DLP-проекторам титул «королей домашних кинотеатров»

Достоинства:
отличное качество изображения

Недостатки:
длиннофокусный объектив без возможности сдвига

Столь почетного звания DLP-проекторы были удостоены отнюдь не безосновательно. Они много лет были чемпионами по контрастности, демонстрировали лучшую цветопередачу среди всех матричных аппаратов, но, главное, могли создавать во всех отношениях яркое изображение на экране практически любого размера. Однако пару лет назад их гегемония стала не столь очевидной — право на титул рекордсмена по контрастности начали оспаривать сразу две технологии: D-ILA и SXRD. А вскоре в гонку за высокой контрастностью включились представители лагеря 3LCD — самого серьезного конкурента микрозеркальной технологии. Поэтому в компании Texas Instruments, эксклюзивного производителя DLP-матриц, помимо увеличения их разрешения ускорили выпуск принципиально нового чипа с улучшенными характеристиками — DC4, который позволял бы легко достигать контрастности в 10000:1 и выше.

В прошлом номере у нас уже побывал на тесте проектор на основе такого чипа и даже попал на обложку, но он построен по самой дорогой схеме с использованием трех микрозеркальных матриц, а его цена переваливала за миллион рублей! Напротив, наш сегодняшний герой InFocus Play Big IN83 стоит ощутимо меньше проекторов на основе D-ILA- и SXRD-технологий, однако по контрастности и особенно яркости создаваемого им изображения он может легко с ними поспорить.

Он входит в не так давно появившуюся «восьмидесятую» серию Full HD-проекторов InFocus, которая даже внешне отличается от тех аппаратов Play Big, что мы тестировали ранее. Он больше, солиднее и при этом лаконичнее. На его корпусе вообще нет ни единого органа управления, индикаторов и даже регуляторов — движки настройки фокуса и зума спрятаны под съемной крышкой рядом с объективом. Причем столь кардинальный подход выглядит вполне логичным: управляют проектором в подавляющем большинстве случаев все равно с пульта ДУ, что удобнее и привычнее, а кнопки на корпусе только увеличивают цену и портят внешний вид аппарата.

По конструкции же он вполне традиционен для большинства DLP-проекторов этой ценовой категории. Как все дорогие аппараты, он рассчитан на работу в довольно просторных помещениях и снабжен относительно длиннофокусным объективом, позволяющим создать изображение с диагональю 92 дюйма (самый ходовой размер экрана) с расстояния от 3,8 до 4,5 м. При этом сам объектив закреплен неподвижно и имеет достаточно большой угол восходящей проекции, что необходимо учитывать при установке.

InFocus IN83 стоит ощутимо меньше проекторов на основе D-ILA и SXRD, но по контрастности и особенно яркости может легко с ними поспорить

Технический комментарий в разделе Quido, стр. 142

▲ Пульт ДУ, как у всех проекторов серии Play Big не только соответствует им по дизайну и довольно удобен благодаря небольшому количеству кнопок прямого выбора основных функций, но и снабжен светодиодным фонариком для комфортного ориентирования в затемненном зале домашнего кинотеатра

▼ Все разъемы для подключения на тыльной стороне закрываются съемной крышкой, повторяющей форму корпуса, поэтому даже сзади IN83 выглядит очень неплохо

Изображение формирует упомянутый чип DC4 в сочетании с 7-сегментным цветовым колесом и управляющим процессором, поддерживающим режим Brilliant Color, при котором добавляются поля промежуточных цветов, получаемых при засветке двух соседних фильтров на колесе, тем самым увеличивая количество оттенков в изображении. Видеопроцессор же DNX компании Pixelworks, обрабатывающий все входящие сигналы, поистине универсален. Он принимает видео буквально всех ходовых форматов и разрешений, включая 1080p с частотой 60, 50 и 24 кадра/с, причем не только через цифровые интерфейсы HDMI и M1, совместимый с DVI, но и через компонентный вход.

Однако главная изюминка проектора не в этом. В его оптической системе имеется ирисовая диафрагма, служащая не для создания видимости большой контрастности, как в ЖК-аппаратах, а для максимального использования возможностей нового чипа DC4. Регулируя степень ее открытия через меню, можно столь точно дозировать световой поток от лампы, что в итоге и черный цвет будет глубоким, и белый — максимально ярким. Буквально за минуту нам удалось таким образом настроить проектор, получив в не самых лучших условиях на стандартном экране с диагональю 92 дюйма контрастность больше 4600:1. При этом изображение в отличие от демонстрируемого проекторами на «альтернативных» технологиях было по-настоящему ярким, хотя возможности лампы и чипа были явно не исчерпаны — проектор в состоянии «осветить» полотно диагональю и в 200 дюймов, причем большие экраны для него предпочтительнее. Что же касается насыщенности цветов, корректности цветопередачи, отображения движений и прочего, то к ним претензий не возникло вовсе — все было идеально. А эффект радуги, что удивительно, был заметен, только если специально выкрутить настройки по максимуму. Браво!

> *Максим Таланов*

ДИЗАЙН АКУСТИКА

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

КОМНАТЫ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

тел. 963-22-48,
www.acoustik.ru
e-mail: lidina@expert-r.ru

Final Sound

S95

22700 руб.

Подавляющему большинству электростатических акустических систем для полноценного воспроизведения просто необходим сабвуфер. Из-за особенностей конструкции колонки не предназначены для воспроизведения нижних частот

Достоинства:
приятное для слуха, комфортное звучание

Недостатки:
звучание сабвуфера больше подходит для кинотеатральных постановок, для музыки лучше подойдет старший брат — S110

Вводя в каталог новые модели сабвуферов, Final Sound следует, в том числе, и в русле мировой кинотеатральной тенденции: сабвуфер нужен для канала низкочастотных эффектов и совершенно необходим с учетом объективных ограничений по басу, свойственных электростатическим колонкам. В аудиоиндустрии уже довольно долгое время обсуждается непростая проблема разработки сабвуферов для электростатов. Голландская компания Final Sound, известный производитель инверторных электростатических акустических систем, изначально фирменной низкочастотной «поддержки» не предоставляла. Пока в прошлом году не добавила в ассортимент своей продукции линейку специально разработанных сабвуферов, призванных органично дополнить частотный диапазон AC Final Sound до басовых глубин. На данный момент в линейке пять сабвуферов: S100, S110, S200, S220 и самый новый — S95.

S95 — почти самый малогабаритный в серии (все представители которой выполнены в виде кубов), а по выдаваемой мощности — это самая младшая модель. Сабвуфер выполнен в неброском корпусе с фазоинвертором, довольно большой порт которого выходит на заднюю стенку. 200-мм драйвер установлен на нижнюю панель и «дует» в пол, от которого корпус аппарата развязан небольшими пластиковыми ножками. Сам корпус собран из 19-мм плит MDF высокой плотности и выкрашен в элегантный черный цвет. Диффузор динамика выполнен из формованной целлюлозной массы, усиленной эпоксидной смолой. Динамики сабвуферов испытывают значительные перегрузки во время работы, поэтому усиление диффузора — насущная необходимость. Массивная корзина динамика

Технический комментарий в разделе Quido, стр. 143

отлита из алюминия и, кроме своей прямой функции, выполняет также роль радиатора, отводящего тепло от катушки и обеспечивающего долговременную работу без достижения критических для компонентов драйвера температур. Управляет динамиком встроенный 75-ваттный усилитель, работающий в классе A/B. Температурный режим этого усилителя поддерживается с помощью вынесенного из корпуса на заднюю стенку алюминиевого радиатора. Там же расположены органы управления, судя по набору которых можно сказать, что сабвуфер — настоящий минималист (что объяснимо — для S95 предпочтительны AC Final Sound, на которые он и рассчитан). Фактически можно изменять только уровень громкости — в остальном аппарат изначально подстроен по характеристикам таких моделей, как 90i/150i/300i. При использовании фирменного ресивера Final Sound пользователю остается только выбрать из списка в настройках нужные колонки и сабвуфер. Предусмотрена возможность автоматического включения при подаче сигнала, кроме того, эту функцию можно отключить.

Нам представилась возможность оценить звучание S95 в трифонике, вместе с фирменной электростатической парой Final 300i — это, на наш взгляд, наиболее чистый эксперимент. Первые впечатления от звучания трио исключительно позитивные: к кристально ясным, прохладным середине и верху, формируемым 300i, сабвуфер довольно аккуратно пристраивает «теплый» нижний регистр. S95 продуцирует приятный для слуха «бархатный» бас. Различия в характере звучания сабвуфера и стереопары, состоящие в меньшей прозрачности и артикулированности нижнего регистра, ощущаются тем сильнее, чем сложнее музыкальный материал. Но даже при воспроизведении записей классики (оркестр, камерная музыка, орган) «взаимоотношения» частей конфигурации не воспринимаются как антагонистические. Такой звук, без сомнения, понравится многим.

▲ 200-мм динамик располагается на нижней панели и смещен относительно центра в сторону передней стенки

> Сергей Градов
> Илья Кинжалов

NAD

M5

51800 руб.

В то время, как AV-форматы высокой четкости наступают по всему фронту, некоторые солидные фирмы продолжают выпускать CD-плейеры. Инерционность мышления или дальновидная политика?

Достоинства:
тщательно проработанная конструкция, чтение, помимо SACD, записей HDCD

Недостатки:
нет выхода на наушники, характерный дизайн предопределяет совместную работу с «родным» усилителем

Редкий случай, когда словесный портрет оказывается красноречивей фотографии. Этот аппарат, новый в престижной линейке The Masters Series, нужно не видеть, а осязать. Камера бессильна передать прохладу передней панели, кажущейся на ощупь чуть маслянистой; щекочущую шероховатость вставки, покатые грани, по которым рука послушно скользит к округлым кнопкам, выступающим ровно настолько, чтобы при нажатии стать заподлицо с корпусом. Фасад делится на рабочие зоны не черными полосками, как можно подумать, глядя на снимок, а полутарамиллиметровыми промежутками — накладка не цельная, а состоит из трех частей. Органы управления расположены, как говорится, с умом: клавиши Stop и Pause разнесены, чтобы исключить ошибочное нажатие. Если сказанное все-таки не убеждает вас, что аппарат сконструирован по высшему разряду, опишем заднюю стенку. На

▲ ПДУ сильно напоминает пульт DVD-проигрывателя. Центральное место занимает «круг» для работы с меню. Разделение на зоны управления проведено очень грамотно

▲ Система экранных меню как символ слияния видео- и аудиотехники. Легко спутать с интерфейсом DVD-плейера, верно? Особое внимание обратите на опцию Black Level

Технический комментарий в разделе Quido, стр. 144

ней помимо позолоченных RCA-гнезд стереовыхода, выхода 5.1 (вы не забыли, что плейер читает SACD?) и коаксиального цифрового выхода находится балансный стереовыход (2xXLR) и даже цифровой аудиовыход AES/EBU, организованный тоже на XLR-гнезде. Есть интерфейс RS-232, позволяющий модернизировать ПО, вход внешнего ИК-приемника (значит, при желании проигрыватель можно разместить в закрытой стойке) и вход триггера 12 В для внешнего управления. Но главной неожиданностью для нас стало наличие видеовыхода. Зачем он аппарату, который воспроизводит только музыкальные записи? Об этом — ниже.

Не заглянуть под капот столь солидной машины мы, разумеется, не смогли. Сняв металлический кожух, выдерживающий, по самым скромным оценкам, прямое попадание фугасного снаряда, мы увидели архитектуру, достойную называться классической. Тороидальный трансформатор соседствовал с блоком питания, забранным в перфорированный металлический кожух, минимизирующий наводки. Но этого разработчикам показалось мало: они и транспорт поместили в металлический бокс. За ним, по другую от блока питания сторону (лучший способ защиты от помех — физическое разнесение цепей, не так ли?) размещены цепи обработки сигнала. Среди них полноценный DSD-декодер и два фирменных усилителя-формирователя класса А. Короче говоря, решения только и исключительно бескомпромиссные. Как они сказались на работе аппарата?

Распаковав аппарат, не забудьте переставить в положение ON тумблер на задней панели. Только тогда при легком касании кнопки включения проигрыватель оживет — дисплей озарится приветливым голубым светом. На нем, помимо истекшего или оставшегося времени воспроизведения трека высвечивается CD-текст бегущей строкой. Все варианты воспроизведения SACD предусмотрены — в меню выбирается возможность чтения «эксклюзивного» (в 5.1-канальном или стереоварианте), а также CD-слоя на гибридных дисках. Но как воспользоваться меню? Для этого и нужен видеовыход. Подключаетесь к любому телевизору и производите первоначальную установку. Большинство опций — как у DVD-проигрывателя: язык меню, размер и число колонок, расстояния от них до слушателя, частота среза сабвуфера, возможность выбрать систему цветности (NTSC, PAL, PAL 60) и даже такая роскошь, как изменение уровня черного (0 IRE для PAL и +7,5 IRE для NTSC). Ничего не поделаешь, в аппарате все должно быть прекрасно — даже меню на экране монитора. Разумеется, после окончания настройки видеосигнал можно отключить, дабы ликвидировать еще один источник помех. Впрочем, не спешите это делать. Если в вашей фонотеке есть записи MP3 или WMA, плейер прочтет и их, выведя на экран все дерево файлов. В общем, под обличьем меломана скрывается истинный демократ от звуковоспроизведения. Еще один довод в пользу такого определения — возможность чтения CD с многоканальным DTS-сигналом, а также наличие фильтра высоких частот для CD-DA (предусмотрена опция Normal, когда задействуется стандартный фильтр, и опция Slow — включается т.н. «нежный» фильтр, который, по утверждению разработчиков, расширяет пространственность звуковой сцены). С треками можно обращаться по своему усмотрению: проигрывать только часть, «закольцевать» одну композицию, воспроизвести 20 треков по заданной программе или читать записи в случайном порядке.

Разумеется, возможен пропуск трека и ускоренный поиск нужного мгновения композиции. Яркость свечения дисплея можно уменьшить.

Несколько слов о пульте дистанционного управления. Довольно массивное устройство, как две капли воды похожее на ПДУ качественного DVD-проигрывателя. На алюминиевой накладке не остается отпечатков пальцев. Центр тяжести расположен так, что при работе и с кнопками управления режимами воспроизведения, и с кольцом для выбора опций меню пульт не выскальзывает из рук. Деление на рабочие зоны — превосходное. Положите пульт «ничком», и батарейки не сядут: два поперечных буртика воспрепятствую нажатию кнопок. К недостатком можно причислить разве что 16 одинаковых кнопок прямого доступа к настроечным функциям. Но если недосуг искать нужную, просто зайдите в меню.

Находясь под сильнейшим впечатлением от конструкции и экипировки плейера, мы приступали к прослушиванию с опаской — так не хотелось разочароваться. По счастью, аппарат не обманул ожидания. Изумили глубина баса и точность передачи средних частот. Самый требовательный из наших экспертов уловил некоторую размытость образов на высоких частотах, но только на сложнейших моментах симфонических произведений, которые обладают широчайшим динамическим диапазоном. Если вы любитель вокала, классического рока или электронной музыки, аппарат превзойдет ваши самые смелые ожидания. От покупки вас не удержит даже «кусачий» ценник.

> Вячеслав Саввов

Компьютеры, приставки, аксессуары
Мобильные развлекательные устройства
Аудиовизуальные устройства
Мультимедиа, Интернет
Игры, программы, фильмы на DVD

7-я выставка электронных развлечений для дома 2008

www.hit-expo.ru
Санкт-Петербург, ЦВЗ «МАНЕЖ», Исаакиевская пл., 1
28-30 ноября 2008

Информационная поддержка:
Stereo&Video, Hard'n'Soft, Russian Mobile, Russian Digital, Upgrade, Мир ПК, ComputerWorld, Навигатор игрового мира, Компьютер Бизнес Маркет, Компьютер Price

HIT HOME INTERACTIVE TECHNOLOGIES
ИВЦ «Реал»
тел./факс: (812) 332-31-88
e-mail: info@real-fair.ru
www.real-fair.ru

РЕКЛАМА

Panasonic

TH- R42PY70

60000 руб.

Еще не так давно злые языки прочили плазме поражение перед ЖК, однако все получилось ровно наоборот — сегодня плазменная технология активно прогрессирует, показывая невиданные доселе результаты. И этот телевизор — яркое тому доказательство

► Достоинства:
высокий контраст изображения, слот для карт памяти формата SD (SDHC)

► Недостатки:
нет раздельной регулировки по RGB, один тюнер

В том, что Full HD в ближайшем будущем станет единым стандартом разрешения для всей видеотехники, сегодня уже мало кто сомневается. И хотя полный переход на него, включая модернизацию всего эфирного, кабельного и спутникового телевидения, замену носителей и прочего займет еще несколько лет, процесс обновления «аппаратного парка» средств визуализации уже сейчас находится в самом разгаре. Проекторы, крупноформатные плазменные и ЖК-телевизоры с Full HD-разрешением в 1920x1080 пикселей постепенно из «небожителей» превращаются в привычные «земные» аппараты, становясь по уровню цен доступными достаточно широкому кругу потребителей. Семимильными шагами развиваются и технологии. Первыми полное HD-разрешение «освоили» производители ЖК-телевизоров, сделав к сегодняшнему дню весьма распространенными даже 37-дюймовые модели. При этом достаточно долгое время считалось, что создать плазменную панель относительно малой диагонали с разрешением Full HD технически слишком сложно. 50-дюймовых аппаратов на сегодня появилось только пять штук. Однако компания Panasonic, несмотря на все заверения аналитиков, на выставке HDI SHOW 2007 представила уникальную в своем роде 42-дюймовую модель TH-R42PY70, до сих пор пока ос-

▲ Пульты Panasonic невозможно спутать ни с какими другими. Благодаря выпуклой форме они отлично лежат в руке, а крупные кнопки не создают проблем с поиском нужной команды

Технический комментарий в разделе Quido, стр. 145

▲ Расположенные по бокам узкие динамики прикрыты столь тонко перфорированными сетками, что издалека они практически не отличаются от полированной рамки вокруг экрана

тающуюся единственной плазмой с такой диагональю и физическим разрешением 1920x1080 пикселей.

Напомним, что для перехода с «привычного» для 50-дюймовок разрешения в 1366x768 на Full HD потребовалось более чем в два раза увеличить число пикселей, что еще три года назад было довольно сложной задачей. Однако с 42-дюймовыми панелями ситуация сложнее на порядок, ведь «стандартное» разрешение для большинства из них сегодня еще меньше — 1024x768, что лишний раз подтверждает высочайший технический уровень, достигнутый компанией Panasonic.

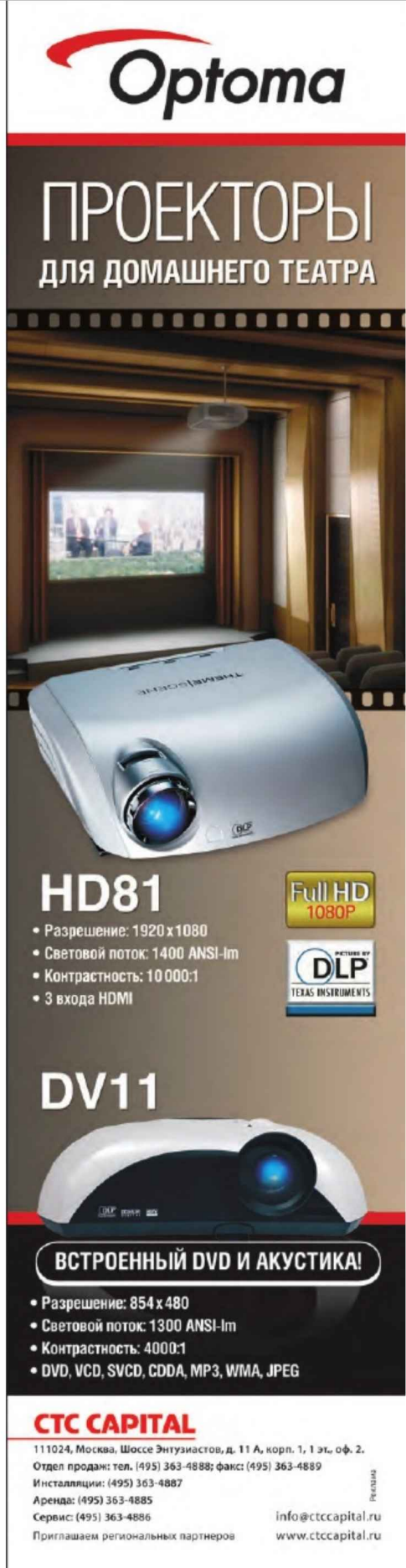
Несмотря на использование в телевизоре столь продвинутой плазменной панели десятого поколения G10, в его конструкции использованы уже хорошо отработанные на предыдущих поколениях крупноформатных моделей фирмы цифровые технологии обработки изображения. Например, Real Black Drive улучшает градацию оттенков и помогает достичь высокой контрастности изображения. Sub-Pixel Controller устраняет зубчатость контуров и смазанность диагональных линий, обеспечивая более ровные края изображения. Схема Motion Picture Noise Reduction борется с шумами даже при воспроизведении сцен с быстродвижущимися объектами. Для управления цветом использована функция Advanced 3D Colour Management.

Внешний вид телевизора мало чем отличается от предыдущих моделей производства Panasonic, да и с моделями других производителей есть много схожего. Черный глянцевый пластик, используемый в отделке рамки, стал стандартом для плазменных и жидкокристаллических панелей последних лет, и TH-R42PY70 не исключение. Подставка также традиционна по форме и отделке. Динамики расположены по сторонам экрана.

Как и все модели фирмы последнего поколения, телевизор поддерживает функцию VIERA Link, поэтому при условии, что устройства, входящие в AV-систему, поддерживают стандарт HDMI CEC, ими можно управлять с одного пульта. Меню простое, содержит всего три опции: настройки изображения, звука и установки. Пульты Panasonic невозможно спутать ни с какими другими. Выпуклая форма — решение весьма свежее, такой пульт удобно лежит в руке, да и крупные кнопки не создают проблем с поиском нужной команды. Что же касается функционального набора, то модель укомплектована всем самым необходимым. Помимо основных настроек изображения, трех градаций цветовой температуры есть восемь режимов адаптации размера картинки и три режима шумоподавления. При регулировке звука можно только изменить уровень высоких или низких частот.

Процесс настройки изображения прошел без проблем. После незначительной подстройки яркости и контраста регулировок практически не потребовалось. Наиболее точной передаче цветовых оттенков, по мнению экспертов, соответствует режим «Кинотеатр». Все оттенки на тестовых таблицах и видеофрагментах, включая чистый красный и зеленый, наиболее трудновоспроизводимые, максимально близки к натуральным. Телевизор успешно справляется с оттенками телесного цвета. Хорошо воспроизводятся пейзажи, чему способствует высокая четкость изображения и насыщенность цветов. Необходимый диапазон яркости обеспечивает картинке глубину и объем. Изображение радует высокой детализацией, любой даже самый маленький элемент изображения выглядит слитно. Претензий к четкости нет, мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне. Шумы в изображении минимальны даже на самых сложных фрагментах, например, ночное небо. Движения передаются плавно, а наклонные линии воспроизводятся без зубцов. Иногда при пересчете в собственное разрешение заметны цифровые артефакты по границам объектов, но они исчезают при подаче на телевизор Full HD-контента.

> Андрей Кузнецов
> Юрий Глушков



DALI

IKON 5

30700 руб.

Серия IKON не самая новая, но, безусловно, одна из самых интересных линеек DALI. Особенно актуальна для не самых больших российских квартир напольная модель с индексом 5, занимающая совсем мало места

Достоинства:
яркое выразительное звучание, довольно глубокий бас для таких габаритов

Недостатки:
ВЧ чуть ярче, чем того бы хотелось

Классический облик IKON 5 довольно хорошо знаком нашим читателям. Да и фирменный стиль DALI соблюдает в каждой своей модели. Но основная особенность данной модели, которая просто бросается в глаза, — миниатюрные размеры этой напольной акустической системы (высота 810 и ширина 150 мм), что позволяет размещать эти колонки в таких комнатах, где изначально о напольной акустике можно было и не задумываться.

Система построена в корпусе с фазоинвертором по 2,5-полосной схеме. Что интересно, порт ФИ расположен на передней стенке, что еще больше облегчает установку АС — ее можно поставить гораздо ближе к стене, чем акустические системы с выведенным на заднюю стенку портом. Как и все АС серии IKON, эта модель оснащена фирменным высокочастотным модулем, куда, кроме классического 28-мм купольного твитера с мягким куполом, входит также ленточный твитер, расширяющий полосу воспроизводимых частот до 30 кГц. Кроссовер обрезает сигнал с обычного твитера в районе 14 кГц, и все что выше — отдано на откуп «ленточке».

За низкие и средние частоты отвечают два динамика со 130-мм диффузором из целлюлозного композита с добавлением древесных волокон. Все динамики вмонтированы в переднюю панель, которая дополнительно развязывает их с корпусом, а также

Бас у этих АС довольно быстрый, хоть и не самый глубокий — из-за объема корпуса. Для большинства музыкальных произведений этого достаточно

Технический комментарий в разделе Quido, стр. 146

является удачным элементом дизайна, придающим колонке выразительность даже с надетым грилем. Дополняют оригинальный облик АС шипы, вкручивающиеся не в нижнюю стенку корпуса, а в элегантно выступающие за ее пределы ножки. Они развязывают колонку с полом, и при желании можно поэкспериментировать с их установкой для достижения максимального результата в конкретных условиях.

Четыре солидные винтовые клеммы располагаются в углублении на задней стенке колонки, причем для минимизации потерь полезного сигнала кроссовер установлен внутри прямо на них. Печатной платы нет — все элементы соединяются перемычками из качественных проводов. Внутри корпус щедро проложен звукопоглощающим материалом, причем двух типов — один из них «глушит» ту часть корпуса, где установлен фазоинвертор (настроен на частоту 37 Гц), второй же применен в остальной части корпуса.

Играет младший напольник серии IKON так же, как и выглядит — оригинально. Причем исключительно в положительном смысле этого слова. Безусловно, с первых же минут прослушивания впечатляют именно самые верхние октавы, которые в исполнении ленточного твитера настолько остры и точны, что буквально осязаются слушателем. Все детали, которые в исполнении других АС могут остаться за кадром, у DALI IKON 5 буквально выделяются на первый план. Звучит колонка ярко и динамично, заставляя предлагать ей исключительно качественный музыкальный материал, в противном случае все огрехи грозят вылезти наружу и серьезно подпортить удовольствие от прослушивания. Иногда самые верхние частоты могут звучать чуть назойливо, но это, с большой вероятностью, вина самой записи. Бас у этих миниатюрных башенок довольно быстрый, хоть и не самый глубокий — сказывается объем корпуса. В домашнем кинотеатре без сабвуфера обойтись не удастся, а вот для прослушивания музыкальных произведений в большинстве случаев баса будет достаточно. Эти колонки можно смело порекомендовать тем ценителям музыки, которые предпочитают очень точное, детальное и близкое к мониторному звучание (хотя данная АС подает ВЧ несколько более ярко, чем в оригинале, но это скорее особенность звучания, которая многим придется по вкусу), не требуют глубокого баса и при этом довольно ограничены в жизненном пространстве.

> Николай Баландин
> Илья Кинжалов

▲ Фирменный диффузор создан инженерами компании DALI из целлюлозного композита с добавлением древесных волокон

Sunfire

HRS-10

31500 руб.

Компания Sunfire реализует свои замыслы сразу по нескольким направлениям. Помимо собственных акустических систем и электроники большое внимание уделяется фирменным линейкам сабвуферов

Достоинства:
глубокий, хорошо оформленный, управляемый бас, небольшие габариты

Недостатки:
ограничение частотного диапазона сверху

Общей отличительной чертой сабвуферов Sunfire является очень компактный размер и сногсшибательная (без преувеличения) мощность встроенного усилителя. В таких условиях сложно добиться высококачественного звучания. И тем не менее инженеры фирмы творят чудеса — ярким примером является протестированная в майском номере S&V за 2007 год модель D-10, получившая от нас Приз симпатий. Теперь пришло время приступить к новинкам. Название новой линейки HRS расшифровывается как «Серия высокого разрешения» (High Resolution Series). И вот у нас в тестовой лаборатории модель HRS-10, занимающая среднюю позицию среди трех моделей, предложенных Sunfire в этой линейке. Число «10» означает диаметр диффузора используемого НЧ-динамика в дюймах. Все три модели одинаковы по характеристикам за исключением диаметра динамика, размера корпуса и, как следствие, нижней граничной частоты. Исполнение систем традиционно — кубической формы закрытый корпус, очень напоминающий корпуса серии D («Доминаторы»). Только у HRS облик стал гораздо более шикарным благодаря качественной лакировке. Все самое интересное у модели HRS-10 находится внутри корпуса. Ряд инновационных решений, используемых в этом аппарате, был позаимствован из флагманской модели сабвуфера SubRosa. Так, например, корпус HRS-10 выполнен с использованием технологии FFD (акустическое оформление с частотной фильтрацией). Это решение призвано улучшить точность воспроизведения, «звуковую интеллигентность» сабвуфера, что очень важно при воспроизведении музыкального материала, насыщенного низкими частотами. НЧ-динамик модели, без сомнения, заслуживает отдельного упоминания. Для того чтобы не растратить впустую 1000 Вт мощности усилителя, драйвер

Технический комментарий в разделе Quido, стр. 147

снабжен увеличенной магнитной системой, сверхлегким диффузором. А особой конструкции подвес обеспечивает очень большой ход диффузора (примерно в 5 раз больший, чем у диффузора обычного сабвуфера). С другой стороны, такой большой ход сопровождается усугублением проблемы компрессии воздуха внутри корпуса и ухудшением линейности самого хода. Для решения этой проблемы был сконструирован уникальный модуль Tracking DownConverter, встроенный в усилитель аппарата. Предусмотрена и специальная технология «мягкого ограничения», предотвращающая саморазрушение сабвуфера на предельной мощности или при высоких пиковых нагрузках. Конечно, ограничить уровень сигнала без его искажения невозможно, однако «мягкий ограничитель» сводит эти искажения к минимуму. Управление сабвуфером стандартно: плавная регулировка частоты среза фильтра кроссовера, фазы и уровня громкости. При желании кроссовер можно полностью отключить. Сигнал HRS-10 может получать как с высокоуровневого, так и с линейного входа. В последнем случае можно получить этот сигнал обратно с линейного выхода, но уже отфильтрованным 70-герцовым ВЧ-фильтром.

▲ Мощный подвес диффузора драйвера позволяет двигать солидные массы воздуха за счет большого хода самого диффузора при меньшем диаметре динамика

Наши ожидания, связанные с удачным выступлением модели Sunfire D-10 год назад, полностью оправдались. Играет этот американский сабвуфер очень упруго и чисто. «Мал да удал» — это сказано про него. Все хорошо и в меру. При желании можно сделать подачу НЧ-материала более рельефной, прибавив громкости на сабе, благо энергетический ресурс у модели немалый. Одно слово — богатырь. При просмотре кино и прослушивании музыки громкоговоритель не ограничивается наполнением нижней полосы каким-то «среднестатистическим» басом, а всегда звучит структурировано, ясно, сохраняя интонации, без задержек. В кино система играет очень глубоко, мускулисто, энергично, и притом НЧ-волна никогда не выходит из берегов, сохраняя форму. Прослушивание музыки позволяет отнести сабвуфер к классу музыкальных: сложный акустический материал он транслирует ровно и сбалансированно. Партнерами HRS-10 на фронтальной позиции могут быть соответствующие по цене напольные АС или полочные колонки, за исключением совсем маленьких, нижняя граница диапазона которых не опускается ниже 90–100 Гц.

> Сергей Градов
> Илья Кинжалов

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru
Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "AVComfort" (495) 389-64-55, "АудиоСтатус" (495) 739-08-26, "Трилл" (499) 194-02-92, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-9199, Санкт-Петербург: "Дельфин" (812) 572-25-36, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Аскрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, Владивосток: "Свинья и Саистулька" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Красноярск: "Лаборатория Звука" (3912) 210-301, Нижний Новгород: Lumier (8312) 194-526, "Альпс" (8312) 343-643, Псков: "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, Ростов: "Грифон" (863) 240-8282, Челябинск: "Мир Звука" (351) 264-22-22, AV-Студия (351) 790-49-69, Ярославль: "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Vincent

Отличная система с захватывающим дух звучанием.

CD проигрыватель CD-S3
Усилитель предварительный SA-93 Plus
Усилитель мощности SP-993

MASTER VOLUME
WRAT
DVD
Multich Direct
CBL/SAT
GAME/TV
AUX 1
PHONO
DISPLAY
PUSH TO OPEN
STEREO
TH-X
RETURN
SETUP MIC
AUX 2 INPUT
VIDEO
L—AUDIO—R
DIGITAL
ENTER
LEARN
SEND
SOURCE
SLEEP
DISPLAY
SURROUND
STEREO
NIGHT
VOLUME
MENU
SPKR A
ANALOG
HDMI
INPUT
VOLUME
MULTI
MULTI SPEAKER
BAND
T-MODE
MEMORY
CLEAR
7.1CH INPUT
DISPLAY
MENU
ENTER
EXIT
MultEQ
SPEAKERS A/B
MIC
DIGITAL
AUX.1 INPUT
VIDEO
L AUDIO R

Репетиция генералов

Постоянные читатели не дадут соврать: все больше и больше места на страницах нашего журнала отводится AV-ресиверам. Это, разумеется, не случайно. Осенью прошлого года началось переоборудование этих аппаратов под требования нового поколения видеоносителей. К сегодняшнему дню в эту «гонку вооружений» включились многие фирмы-производители. Еще совсем недавно мы в меру сил уговаривали читателей повременить с пересадкой нового «сердца» в домашний кинотеатр, то сейчас ответственно заявляем — время пришло. Конечно, можно еще подождать ради экономии, но вряд ли она будет настолько значительной, чтобы оправдать ограничение в удовольствии от общения с новыми технологиями. Ощущения первопроходца тоже чего-то стоят. HD DVD приказал долго жить, Blu-ray-плейеры нового поколения избавились от болезней роста, каталог соответствующих дисков насчитывает более сотни наименований. В связи с этим главный вопрос, возникающий у большинства потребителей, — какова должна быть система, в полной мере демонстрирующая преимущества HD-аудио? Однозначно ответить на него пока нельзя — в бюджетные сектора HD-технологии еще не проникли. Но с уверенностью можно констатировать, что гармонично выстроенный комплект среднего класса с ресивером от $1000 однозначно выиграет, если получит способность воспроизводить потоки Dolby TrueHD и DTS-HD или хотя бы многоканальный LPCM. Правда, в данном тесте мы собрали более дорогие аппараты. Это, разумеется, далеко не High End, но для реального успеха здесь уже необходимо нечто большее, чем простое наличие HD-экипировки. Солидный бренд; аудиотракт, собранный из дорогих компонентов; совместимость с компьютерными сетями — у каждого производителя свой ключик к кошельку клиента. Любопытно, что не все считают нужным приводить свою продукцию к новым реалиям. Вполне возможно, у них найдутся последователи, которые приобретут такие устройства и будут утверждать, что в их исполнении DVD звучит не хуже, чем соседский Blu-ray. Мы же, имея возможность беспристрастно оценить достоинства и недостатки всех аппаратов, не будем делать скидку слегка устаревшим — продаются-то они сегодня. Закрыть глаза мы можем только на мультимедиа-составляющую. Взаимосвязь с iPod и ему подобными, а также всяческие средства для работы с MP3 — это прерогатива недорогих «молодежных» моделей, а у нас в тесте собран зрелый премиум-класс, так сказать, генералы AV-армий. Здесь куда важнее совместимость с SACD. По-новому следует подойти и к анализу коммутационных возможностей. На первый план здесь уже де-факто вышел интерфейс HDMI. Им, помимо плейеров, оснащаются цифровые телетюнеры, игровые приставки и видеокамеры, так что пары входов на ресивере даже на сегодня недостаточно.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Denon	Marantz	NAD	Onkyo	Pioneer	Yamaha
AVR-2808	SR6001	T765	TX-SR805	VSX-LX70	RX-V3800

45000–51700 руб.

Denon

AVR-2808 — 45000 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

AVR-2808

V

Достоинства: современное функциональное оснащение, добротное качество

Недостатки: всего два HDMI-входа, невысокая динамическая мощность

Конструкция

У всех крупных производителей электроники есть область, где позиции их изделий особенно сильны. Для Denon это DVD-проигрыватели среднего класса, снискавшие всеобщее признание. Логично, что многие предпочитают комплектовать их «родными» ресиверами, а с выходом флагманского Blu-ray-плейера DVD-3800BD возникла настоятельная потребность в ресивере, поддерживающем новые звуковые форматы. Таким и является AVR-2808. Серьезных конструктивных изменений в нем по сравнению с моделями предыдущего поколения не отмечено, и дизайн сохранен в строгом классическом стиле. Разумеется, появился интерфейс HDMI 1.3; отметим также два компонентных видеовыхода. На высоком уровне реализована интеграционная составляющая: есть управляющий порт док-станции.

Функции

Нововведения коснулись в основном поддержки современных звуковых дорожек и улучшения совместимости с SACD (появился бортовой декодер DSD). Из фирменных наработок стоит упомянуть технологию AL24 Processing Plus, позволяющую воспроизводить записи DVD-Audio с частотой дискретизации 192 кГц. Собственных режимов DSP немного, автонастройкой ведает передовая технология Audyssey MultEQ XT.

Управление

Универсальный пульт ДУ сконструирован по наиболее успешной гибридной технологии — основные функции вынесены на жесткие кнопки, а в верхней части расположен сенсорный экран, на котором подсвечиваются только те из дополнительных клавиш, которые актуальны для выбранного устройства. Он успешно заменяет популярных универсалов вроде Kameleon'a ценой порядка $200. Очень простые текстовые меню вряд ли порадуют эстетов, но по эргономике оптимальны.

Рекомендации

Несмотря на то, что данный ресивер дешевле Blu-ray-проигрывателя от Denon, есть условия, при которых они составят достойную пару. Таковыми являются достаточно небольшое помещение и минимальный набор компонентов в кинотеатре. Всего два порта HDMI не позволят разгуляться коллекционеру HD-устройств, а мощностные показатели заставляют рекомендовать полочную акустику. В остальном же аппарат не уступает конкурентам и отлично справляется с самым разным киноматериалом.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 54

Marantz

SR6001 — 47000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: музыкальность, поддержка многоканального LPCM, SACD, HDCD

Недостатки: нет декодеров HD-Audio, ограниченные возможности коммутации HDMI

Конструкция

В выбранную нами ценовую группу не попадает ни одна модель Marantz нового поколения (с индексом, оканчивающимся на 2). Так что отдуваться придется «старичку», не оснащенному встроенными декодерами записанных на Blu-ray аудиопотоков. Впрочем, не стоит унывать: порты HDMI на данном аппарате относятся к версии 1.2, т.е. могут принимать многоканальный LPCM и поток данных DSD от SACD. Это решение пусть и не идеально, но большую часть реального эффекта от перехода на HD-формат оценить позволит. Правда, HDMI-входов всего два, так что много современных цифровых устройств ресивер не обслужит, зато аналоговому видео с удовольствием скажет «добро пожаловать», поскольку есть четыре входа компонентного сигнала.

Функции

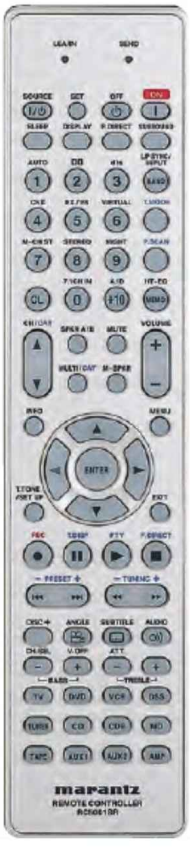
Набор декодеров составляет привычный для восьмиканальной схемы набор, дополненный HDCD и SACD. Полуночников порадует наличие Dolby Headphone. Точно подогнать характеристики под акустические системы разных производителей или различных габаритов позволит девятиполосный эквалайзер с раздельной памятью для всех семи каналов. Конверсия видео доступна в обоих направлениях для аналогового сигнала и в цифровой формат (данные передаются на HDMI). Скейлера и деинтерлейсера нет.

Управление

Пульт ДУ не пугает множеством клавиш, однако универсален и достаточно удобен. Претензии можно предъявить только к дизайну, который не вполне соответствует общепринятым понятиям о пульте дорогого ресивера. Меню доступно на всех видеовыходах, оформлено без изысков в текстовом виде.

Рекомендации

Звуковое сопровождение сражений в фантастических картинах и боевиках, может быть, не всегда передается в полном объеме, зато саундтреки драм и мюзиклов SR6001 воспроизводит практически безукоризненно. Самой благодарной аудиторией для этого аппарата станут обладающие коллекцией SACD поклонники звучания техники Marantz. А его, как известно, отличает завидная мелодичность. Впрочем, такой вердикт нельзя считать констатацией непригодности аппарата для киносеансов: если подать на вход многоканальный LPCM, звук будет очень даже впечатляющим.



Технический комментарий в итогах теста, стр. 54

NAD

T765 — 50200 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★☆☆

V

► Достоинства:
прекрасный аналоговый тракт, широкий динамический диапазон

► Недостатки:
цифровая начинка не отвечает современным требованиям

Конструкция

Достаточно высокая цена, спартанские оснащение и дизайн способны отпугнуть неинформированного покупателя. Зато в главном — звучании — у NAD всегда есть чем порадовать слушателя. Тороидальный трансформатор Holmgren и технология PowerDrive (увеличение мощности для передачи пиков сигнала) настолько актуальны в кино, что позволяют смириться с конструктивными решениями, принятыми на заре эры HD. Порт HDMI, к примеру, способен лишь переключать видеосигнал. Между тем интеграционные возможности — богатые: озвучивается до трех удаленных зон, предусмотрены порт RS-232, триггерные входы-выходы, гнезда ИК-приемника/передатчика и дополнительный пульт для второй зоны.

Функции

Система автонастройки фирмы Audyssey исполнена в базовом варианте. Набор декодеров ограничен стандартными для DVD в семиканальной схеме (Dolby Digital EX, DTS-ES и Prologic IIx). Дополнительных режимов DSP практически нет, в качестве «улучшателя» — только фирменная система EARS, призванная расширить панораму фоновых эффектов. Видеоскейлера нет. Данные с HDMI-входа передаются без изменений. Аналоговое видео конвертируется в «цифру» для передачи через HDMI.

Управление

К сильным сторонам массивного пульта HTR 3 можно отнести подсветку и физическую надежность, к слабым — ограниченную универсальность. Расстояние между рабочими зонами довольно велико, ряд нужных для DVD-плейера клавиш отсутствует. Меню текстовое, абсолютно простое и, к сожалению, не работает через HDMI.

Рекомендации

Несмотря на отставание по конструктивно-функциональному признаку от лидеров теста, этот аппарат все же не стоит списывать со счетов. Для ортодоксальных приверженцев DVD, решивших повременить с переходом на Blu-ray, он подойдет прекрасно благодаря отличной динамике и мощному драйву. Боевики в его трактовке особенно брутальны, концерты тяжелого рока радуют недюжинным эффектом присутствия. Так что если вам хочется проникнуть в HD-мир при помощи именно T765, найдите Blu-ray-плейер с качественными встроенными декодерами и подключайтесь по многоканальному аналоговому входу.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 54

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА
STEREO
ONKYO TX-SR805

Onkyo

TX-SR805 — 48500 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

TX-SR805

Достоинства:
самая современная конструкция, сертификат THX Ultra2, система автокалибровки Audyssey MultQXT

Недостатки:
мало портов HDMI

Конструкция

Новейшая серия ресиверов Onkyo была представлена в нашем журнале практически в полном составе. Этому способствовало редкое для марки сочетание качеств — самое современное оснащение и демократичная ценовая политика. Модель TX-SR805, ближайшая к топовой, отличается высокой мощностью (заявлено до 130 Вт на канал) и оснащена тремя входами HDMI версии 1.3. Впечатление высококлассного агрегата дополняют широкий арсенал средств интеграции, удобное расположение и добротность акустических клемм. Традиционно в комплект входит набор наклеек, упрощающих инсталляцию.

Функции

Первое, с чем придется столкнуться потребителю — автонастройка. Специалисты Onkyo воспользовались услугами фирмы Audyssey, признанного лидера в сфере акустической коррекции, применив самую на сегодня совершенную разработку, MultEQ XT. Полный арсенал декодеров готов ко всему, что может быть записано на DVD, SACD и Blu-ray. Аппарат сертифицирован по требованиям THX в престижном варианте Ultra 2, что подразумевает массу дополнительных программ DSP, включая Neural Surround. Семиполосный эквалайзер помнит настройки для каждого канала в отдельности, даже для сабвуфера предусмотрены свои параметры, правда, ограниченные пятью полосами. Видеочасть способна конвертировать любые аналоговые сигналы в цифру (по HDMI) с сохранением оригинального разрешения.

Управление

Пульт RC-690M универсален и хорош всем, кроме избыточных размеров. Зато практически все функции доступны напрямую, причем удобство сохранено и для дополнительных устройств. (Штатный пульт DVD-проигрывателя можно смело убирать на полку.) Достаточно внушительный набор управляющих клавиш имеется и на передней панели. Система экранных меню проста и логична.

Рекомендации

В пользу аппарата много «железных» аргументов: современная начинка, новейшая система автонастройки и высшая сертификация THX. Не пустой звук для многих и репутация фирмы Onkyo. Так что разочароваться в покупке шансов очень мало, даже обитателям больших комнат — мощностные характеристики позволяют работать с массивной полочной и даже напольной акустикой.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 55

ПРИЗ СИМПАТИЯ
STEREO
PIONEER VSX-LX70

Pioneer

VSX-LX70 — 46000 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

VSX-LX70

Достоинства:
привлекательный дизайн, функциональная и конструктивная завершенность, низкая цена

Недостатки:
с увеличением частоты мощность заметно снижается

Конструкция

Данный ресивер стоит дешевле почти всех конкурентов по тесту, однако является топовым в линейке Pioneer. А репутация у фирмы такова, что ее поклонники легко поверят в способность VSX-LX70 обыграть любой, даже значительно более дорогой аппарат. И с ними трудно не согласиться, стоит лишь рассмотреть модель внимательней. Четыре входа HDMI 1.3, богатые возможности интеграции, включая компьютерную сеть (LAN), разъем для дока iPod, впечатляющая заявленная мощность (170 Вт на канал). В дизайне также учтены все модные тенденции — широко применяется черный глянец, многое роднит ресивер с новейшими моделями плейеров и телевизорами серии Kuro от Pioneer.

Функции

Полный набор декодеров, включая Dolby TrueHD и DTS Master Audio — только начало впечатляющего списка функций. Его продолжает совместимость с программами Home Media Gallery и интернет-радио (есть встроенный декодер WMA9Pro). Вседиапазонный контроль фазы минимизирует групповую задержку средних и низких частот относительно высоких — проблема всех громкоговорителей, которую ранее обходили вниманием. Фирменная система автонастройки выведена на новый уровень, о чем говорит само название — Advanced MCACC (точнее определяются характеристики помещения, есть алгоритм борьбы со стоячими волнами). Все аналоговые видеосигналы конвертируются в «цифру», а технология Faroudja DCDi обеспечивает деинтерлейсинг.

Управление

Традиционный для Pioneer пульт поначалу несколько обескураживает обилием мелких клавиш, но благодаря рациональному разделению на рабочие зоны к нему быстро привыкаешь. Универсальность на высоте, предусмотрен прямой доступ к базовым функциям плейера и телевизора). Меню достойно похвалы — простое и понятное.

Рекомендации

Можно с уверенностью сказать, что аппарат выдержал сравнение с превосходящими по классу ресиверами и даже превзошел многих по функциональному оснащению. Единственное, что можно поставить ему в упрек, — снижение мощности с увеличением частоты. Привередливые аудиофилы сочтут звучание безыскусным, однако большинство пользователей останутся им довольны.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 55

Yamaha

RX-V3800

51700 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
великолепная оснащенность, масштабная панорама в кино

Недостатки:
тесное расположение акустических клемм, не самый удачный пульт ДУ

Конструкция

Топовый в среднем классе Yamaha ресивер по определению должен уступать только одному аппарату, а именно — DSP Z-11. Но последний — птица совсем иного полета, так что, по сути дела, RX-V3800 вобрал в себя все самое передовое, что фирма готова предоставить массовому потребителю. Это усилитель 7x140 Вт с четырьмя входами HDMI 1.3a и максимумом интеграционных возможностей, включая совместимость с компьютерной сетью LAN и портом для дока YDS-10. Есть и каналы Presence, но их можно задействовать лишь вместо Surround Back (предусмотрены отдельные клеммы, но дополнительных усилителей нет). Порт USB на передней панели облегчает подключение медиаплейера.

Функции

Аппарат готов к приему HD-аудио: есть HDMI 1.3a и полный набор декодеров. Естественно, возросли требования к качеству звукового тракта, поэтому в блок питания установлена пара конденсаторов емкостью 18000 мкФ и диоды Шоттки. Сетевые возможности подразумевают работу с компьютером, сервером MCX-2000 и интернет-радио. Если вспомнить про USB и функцию исправления частотной гаммы сжатых аудиофайлов, ресивер станет также отличным выбором энтузиастов мультимедиа. Режимов DSP, разумеется, великое множество, некоторые рассчитаны на работу с 7.1-схемой и Presence-колонками. Видеоскейлер преобразует любой видеосигнал в 1080p.

Управление

Пульт ДУ имеет подсветку и позволяет управлять несколькими AV-устройствами всех основных производителей. Экранные меню справедливо именуются графическим интерфейсом. В частности, вся работа параметрического эквалайзера представлена в виде графиков, облегчающих корректировку результатов автокалибровки. Немаловажно и то, что меню русифицированы.

Рекомендации

На первый взгляд, аппарат немногим отличается от RX-V1800. На самом деле, разница есть и существенная (более мощные конденсаторы в блоке питания, более совершенные «операционники» и схемы, снижающие джиттер; сетевые возможности). Словом, разбежка в цене вполне оправдана. Короче говоря, данный ресивер — одно из лучших предложений на сегодня благодаря солидной функциональности и отличному звуку в кино.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 55

Denon

AVR-2808

45000 руб.

Богатая деталями и масштабная картина окружающего звука, отмеченная при прослушивании, получила объективные обоснования. Это — идеальная симметрия и высокое по абсолютной величине разделение каналов встроенными декодерами (важнейшие, без преувеличения, факторы). Свою лепту вносит и стабильно низкий КНИ, способствующий реалистичному воспроизведению музыки любого жанра. АЧХ, ровная на низких и средних частотах, понижается на верхах, но не настолько, чтобы пагубно повлиять на их прозрачность. Мощность достаточно высока при измерениях на одном канале и практически не меняется с частотой, что позволяет говорить о высоком качестве блока питания. В стереорежиме мощность несомненно окажется близка к заявленной. Демпфирование не выходит за рамки среднестатистических показателей по классу. Тюнер рассчитан на прием только сильного и качественного сигнала. В целом это очередной успех Denon, по многим пунктам превосходящий прежние достижения фирмы.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

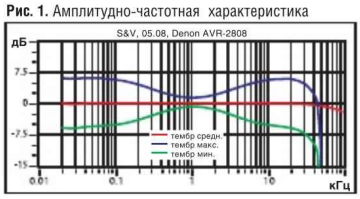
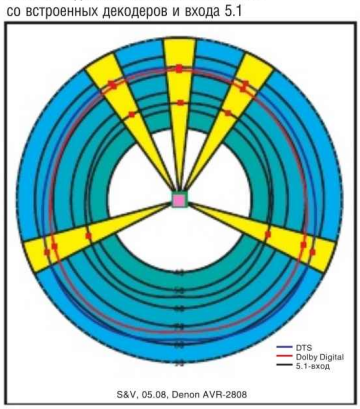


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Marantz

SR6001

47000 руб.

Некоторая старомодность функциональной оснастки с лихвой компенсируется здесь качеством силового тракта. Измеренная мощность составила почетные 140 Вт на канал, при этом ее падение на 10 кГц — меньше 5%. Показатели неравномерности АЧХ и величины КНИ нельзя назвать идеальными (у многих конкурентов по тесту они лучше), но в реальности эти искажения находятся за порогом слышимости. Мало того, фирменная трактовка музыкального материала, фиксируемая измерительными приборами как искажения, на слух воспринимается как повышенная благозвучность. О правильной конструкции говорит и высокий коэффициент демпфирования — он почти вдвое выше, чем у прочих участников. Разделение каналов со встроенных декодеров на графике образует идеальный круг, но не выходит за рамки средних показателей. Аналоговый выход чуть хуже во всех отношениях. Высокочувствительный тюнер будет хорошо работать даже за городом, где прием столичных радиостанций оставляет желать лучшего.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

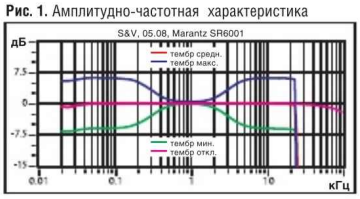
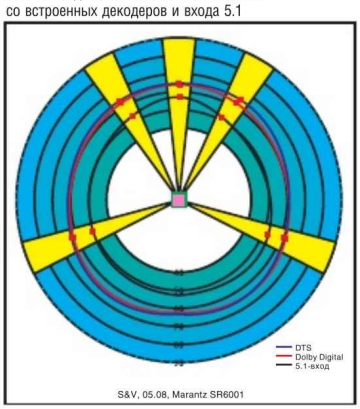


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



NAD

T765

50200 руб.

Аппарату, показавшемуся скучным при изучении характеристик и функций, не удалось реабилитировать себя и в лаборатории. Результаты измерений оказались на уровне средних по тесту, а кое-где откровенно дали слабину. Особенно неказистой вышла кривая разделения каналов, а разброс в 5 дБ можно ощутить невооруженным ухом. Да и в абсолюте значения далеки от идеала, тем более с учетом цены T765. Наименее благополучна ситуация с аналоговым входом, а ведь именно на него ложится ответственность за прием сигнала новых форматов. Демпфирование — на приемлемом уровне, но не более того, то же самое относится к величинам КНИ и равномерности АЧХ. Цифровая обработка заметно портит сигнал, так что режим Direct предпочтителен. Тембры регулируются в неширокихпределах, особенно по краям частотного спектра. Мощность в 148 Вт на канал на всех частотах — из числа ударных показателей. Качественно реализован тюнер — проблем с приемом слабого сигнала не ожидается.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

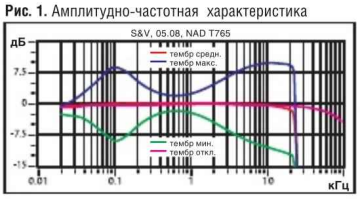
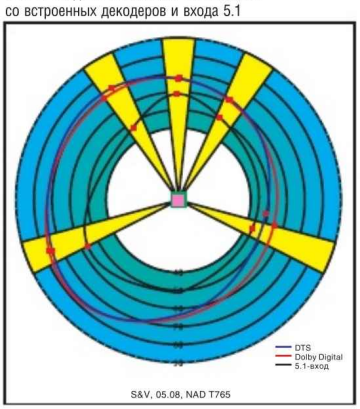


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Onkyo

TX-SR805

48500 руб.

Отрадно наблюдать, как фирма, которую прежде было нелегко хвалить, берет все новые высоты. Многие характеристики оказались лучшими по тесту, в частности, столь важные, как разделение каналов. Оно не только хорошее в абсолютном плане, но симметричность графика и необычайно низкий разброс говорят о большом инженерном успехе. Аналоговый вход выглядит заметно слабее, но с учетом наличия последней версии HDMI о нем в большинстве случаев можно забыть. Измеренная мощность превышает заявленную почти на 40 Вт. Низкий КНИ во всем диапазоне и ровная АЧХ намекают на хорошую музыкальность ресивера, так что любителям SACD можно без лишних колебаний отправляться за покупкой. Не выбивается из общей картины по тесту только коэффициент демпфирования, оставшийся на среднем уровне (для ресивера, впрочем, вполне достойном). Тембры работают с идеальной симметрией, стереовход ограничен частотой 20 кГц. Тюнер настроен на воспроизведение даже относительно слабых сигналов.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

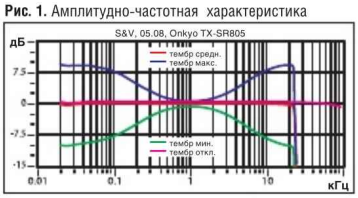
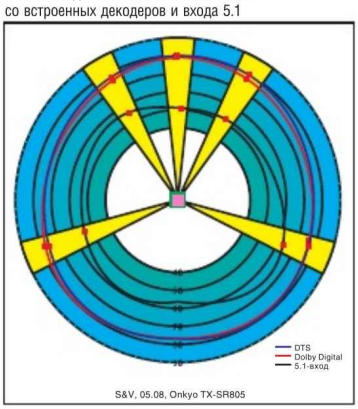


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Pioneer

VSX-LX70

46000 руб.

В то время как функциональное оснащение новых моделей Pioneer становится все солиднее, в усилительном тракте революции не происходит, и расторопные конкуренты наступают на пятки. Тем не менее по результатам измерений LX70 лишь незначительно уступает существенно более дорогим аппаратам и ругать его решительно не за что. Даже напротив: симметрия и точность разделения каналов — одни из лучших, абсолютные величины тоже на высоте. Измеренная мощность высока (170 Вт), но до заявленных 180 Вт не дотягивает, а на 10 кГц снижается на 10%. Демпфирование, равномерность АЧХ и КНИ находятся на среднем уровне, в результате звучание получается достаточно музыкальным. График работы тембров выглядит очень необычно. Причина тому — многополосный эквалайзер, для измерений включенный «целиком». При желании можно поднять или опустить любую часть спектра. Тюнер хорошо принимает сигнал и качественно его воспроизводит, обладая высокой чувствительностью и соотношением сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

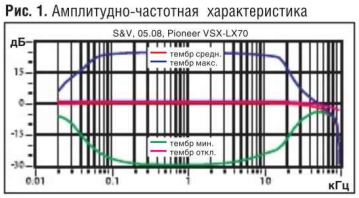
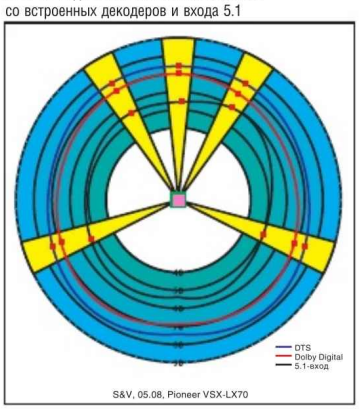


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Yamaha

RX-V3800

51700 руб.

То, что по конструктивным решениям этот аппарат во многом повторяет своих менее дорогих родственников, вовсе не означает, что он в чем-либо уступает прямым конкурентам. Напротив, по демпфированию он на втором месте в подборке, а по коэффициенту нелинейных искажений выбился в лидеры. Традиционно лучшей чертой Yamaha были декодеры с высочайшим разделением каналов, но тут пальму первенства пришлось уступить, да и симметричность хромает — предыдущие модели были удачнее. Но опять же, второй результат по тесту говорит скорее «за», чем «против». Характеристики аналогового входа действительно оказались одними из худших, но для кого он сейчас актуален? Мощность практически точно соответствует заявленной, почти не меняясь с частотой. Осталось упомянуть про тюнер, но так уж вышло, что они практически у всех аппаратов в этом тесте одинаковы. Более того, они в равной степени удачны, и есть надежда, что вскоре нам можно будет снять с повестки дня вопрос об их качестве.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

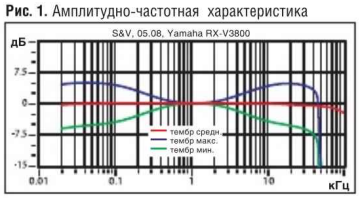
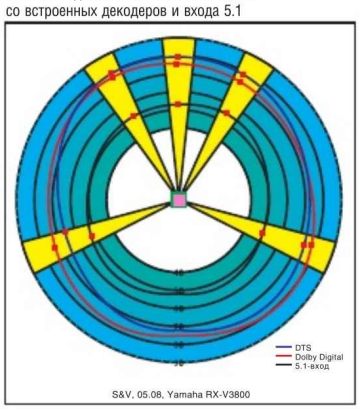


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



ФИРМА	Denon	Marantz	NAD	Onkyo	Pioneer	Yamaha
МОДЕЛЬ	AVR-2808	SR6001	T765	TX-SR805	VSX-LX70	RX-V3800
► Звук						
Паспортные данные						
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x110	7x100	7x80	7x130	7x170	7x140
Данные измерений						
Макс. выходная мощность (1 канал), Вт						
КНИ 0,7%, 8 Ом	155	140	148	168	170	144
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,005	0,012	0,018	0,004	0,02	0,003
Коэффициент демпфирования	53	92	52	56	58	75
Средняя неравномерность АЧХ						
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,3	1,0	0,5	0,4	0,3	0,4
Разделение каналов						
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	72±1/76±1	63±1/64±1	65±4/65±5	76±2/78±2	69±1/74±1	75±3/75±6
Вход 5.1, дБ	54±1	54±2	53±5	54±3	56±3	53±2
FM-тюнер						
Чувствительность, мкВ	9,0	1,4	0,9	1,1	1,2	1,7
Отношение С/Ш, дБ	61	65	64	60	63	61
► Конструкция						
Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM
Фиксированные настройки	50	60	40	40	30	40
Подключение акустики	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	6	6	4	4	6	4
Аудиовходы/выходы						
линейные (стерео)	8/4	7/4	7/3	8/4	9/4	9/3
многоканальные	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1
Видеовходы/выходы						
HDMI	2/1	2/1	3/1	3/1	4/1	4/1
версия HDMI	1.3	1.2	1.0	1.3	1.3	1.3
композитный	7/4	5/2	6/3	6/2	7/4	6/3
S-Video	7/3	5/2	6/3	6/2	6/2	6/3
компонентный	3/2	4/1	3/1	3/1	3/1	3/1
на передней панели	I	I	●	●	●	●
Цифровые входы/выходы						
коаксиальный	3/0	2/1	3/1	3/0	2/0	3/0
оптический	4/2	4/1	4/1	3/1	5/2	5/2
LAN	▲	▲	▲	▲	●	●
Розетки	●	●	●	●	●	●
Выход на наушники (6,3 мм)	●	●	●	●	●	●
Габариты, мм	434x171x420	440x184x396	435x170x431	435x194x459	420x187x459	435x171x439
Масса, кг	13,1	15	19,8	23,3	17	17,4
► Функции						
Декодеры						
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS	●/●/●	▲/▲/●	▲/▲/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD	●/●/●	●/●/▲	●/●/▲	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	10	▲	▲	8	13	25
Ночной режим	●	●	●	●	●	●
Прием RDS	●	●	●	●	●	●
Автозапоминание FM	●	●	●	●	●	●
► Управление						
Настройка звука						
Изменение числа/размеров АС	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Система автоматической						
калибровки звучания	●	●	●	●	●	●
Настройка тюнера						
прямой ввод частоты	▲	●	▲	●	●	●
ввод названий/знаков	●	●	●	▲	●	▲
Переназначение входов	●	●	●	●	●	●
Пульт ДУ, подсветка ДУ	●	▲	●	●	▲	●
Потребление, Вт	500	760	—	870	460	500
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	45000	47000	50200	48500	46000	51700

► Результаты

Генеральную репетицию смотра готовности AV-ресиверов к насущным требованиям можно считать успешной. Проблем с совместимостью не возникло, все аппараты, экипированные декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD, воспроизводили соответствующие дорожки без сучка и задоринки.

► Звук

На лидерство в этом аспекте претендуют Yamaha, Onkyo и Denon. Дать рекомендации по предпочтениям здесь очень сложно, каждый ресивер хорош по-своему. Практически не отстал от них Marantz, а любителей комфортного звучания он порадует особенно. Антиподом его стал Pioneer — благозвучность принесена в жертву эффектности. Впрочем, для любителей боевиков и игровых приставок это именно то, что нужно. У NAD драйв еще мощнее и во многом реалистичней, но работа со всем современным материалом, включая DVD-Audio и SACD, только посредством аналогового входа несколько подпортила общее впечатление. Близкого к High End уровня, к сожалению, услышать не пришлось, зачастую отличия по звуку от младших моделей носят минимальный характер. По ощущениям представленные в тесте аппараты сохранили все черты среднего класса, просто адаптированы под комнаты большей площади.

► Конструкция

Все аппараты в тесте оснащены усилителем, который, если верить заявленной мощности, справится с любой напольной акустикой. Для стереорежима это, пожалуй, верно. Но уже в 5.1-схеме начинает выявляться нехватка динамической энергии, а в конфигурации 7.1, да еще при включении какой-либо программы DSP, постоянно нагружающей все каналы, ситуация с передачей динамики становится критической. Короче говоря, ресивер для напольников стоит поискать среди более дорогих, а лучше даже двухблочных агрегатов. Наши же испытуемые лучше всего споются с полочниками повышенной массивности, оснащенными двумя НЧ/СЧ-динамиками. Подобные встречаются в линейках многих фирм — Acoustic Energy (Aelite Two), JBL и ряда других. Но вернемся к конкретике. По коммутационным возможностям лидируют Yamaha и Pioneer с четырьмя портами HDMI каждый, на один меньше у Onkyo, у остальных лишь необходимый минимум — по две штуки, что, прямо скажем,

◄▲ Ресиверы Denon и Yamaha снабжены дополнительными пультами для второй зоны. Пульты позволяют выбрать источник и отрегулировать громкость, а у Denon — еще и управлять CD/DVD-проигрывателем

▲ Denon AVR-2808

▲ Marantz SR6001

▲ NAD T765

▲ Onkyo TX-SR805

▲ Pioneer VSX-LX70

▲ Yamaha RX-V3800

маловато. Остальные входы/выходы носят уже скорее факультативный характер, но по-прежнему представлены в избытке. Непонятно упрямство, с которым на переднюю панель выносятся только композит и S-Video. Современные видеокамеры, консоли и прочие портативные устройства давно требуют большего.

► Функции

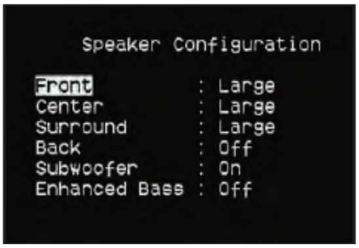
Театр начинается с вешалки, а домашний кинотеатр — с системы автокалибровки. И если когда-то единственным назначением ее было упрощение инсталляции, то учитываются и акустические особенности помещения. Аппараты от Yamaha и Pioneer оснащены фирменными решениями (объемы производства это позволяют), остальные производители остановили свой выбор на варианте от Audissey. У большинства он самой последней версии, лишь у NAD — несколько устаревшая. Видеоскейлер есть далеко не у всех. Учитывая очень незначительную стоимость чипов в настоящее время, это скорее волевое решение, нежели экономия. Ведь реальный выигрыш от изменения разрешения в ресивере случается крайне редко. Плейеры справляются с этим гораздо лучше по объективным причинам, а дефекты заведомо некачественной картинки с какой-нибудь видеокассеты при масштабировании лишь подчеркиваются. Все аппараты, кроме Marantz и NAD, оснащены полным спектром бортовых декодеров. На поверку даже DSD-поток серьезно выигрывает от передачи с плейера по «цифре» с полным преобразованием в ресивере.

► Управление

Почти все пульты, которыми комплектуются сегодняшние участники, достались им от ресиверов предыдущего поколения. Это не так уж плохо, учитывая годами выверенную эргономику, но во многих случаях

◄ Denon AVR-2808 ▲

◄ Marantz SR6001 ▲



◄ NAD T765 ▲

◄ Onkyo TX-SR805 ▲

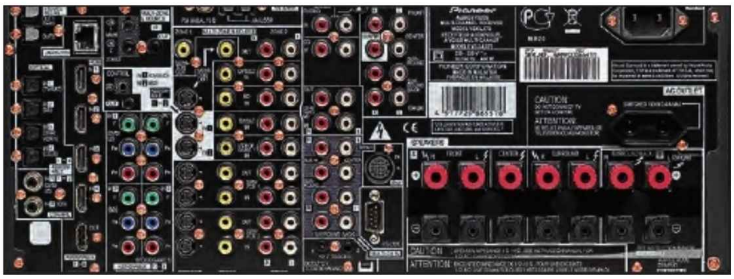
ФИРМА	Denon	Marantz	NAD	Onkyo	Pioneer	Yamaha
МОДЕЛЬ	AVR-2808	SR6001	T765	TX-SR805	VSX-LX70	RX-V3800
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	45000	47000	50200	48500	46000	51700

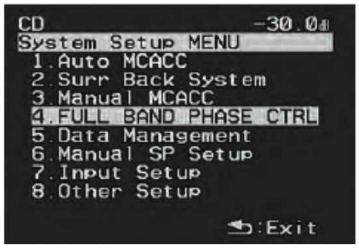
несовременно по дизайну и техническому исполнению. Порадовал в этой связи Denon, взявший на вооружение свежие разработки от универсальных систем. Остальные от замены на недорогой отдельно продающийся ДУ могут выиграть, хотя в целом откровенных провалов, конечно же, нет, и большинство пользователей полностью устроит штатная комплектация. Экранные меню везде либо сохранились в простом текстовом виде, либо переведены в графику без каких-либо изменений. Пользоваться ими удобно, но особого эстетического удовольствия от процесса ждать не стоит — за исключением, пожалуй, русифицированных меню Yamaha. Очевидно, тенденция к дизайнерской обработке интерфейса, пробивает себе дорогу пока с трудом, но мы уверены, что вскоре положение изменится.

► Выбор

Учитывая, что новейшие форматы звука, обитающие на Blu-ray, интересны в обозримом будущем еще не всем, а переплата за их наличие на данном этапе ощутима, окончательно списывать со счетов неготовые к ним аппараты пока рано — особенно в нашей стране, («синие» диски с русской дорожкой можно пересчитать по пальцам). Но как серьезный минус мы им это зачтем, так как покупка устаревающего аппарата всегда огорчает. И «старичку» от NAD не удалось показать какие-либо феноменальные таланты, за которые ему можно простить все вышеперечисленное. А человек, выбравший достаточно дорогой ресивер, обладает средствами на покупку Blu-ray-плейера. Значительно лучше обстоят дела у Marantz — бортовых декодеров аппарат не имеет, но благодаря поддержке семиканального LPCM и хорошему звучанию в целом он практически ни в чем не уступает оснащенным по последнему слову техники коллегам. Модели от Denon и Onkyo очень похожи по звучанию, но второй заметно лучше оснащен в функциональном плане, так что наши рекомендации скорее за ним, отсюда — Приз симпатий. Самый доступный среди избранных — Pioneer — не отличается изысканностью вокальных данных, но благодаря богатому оснащению на равных конкурирует с остальными, причем даже без скидки на цену. Аппарат от Yamaha, как всегда, очень хорош. Единственное, что может остановить в его выборе — это избыточные для многих российских потребителей сетевые функции и интернет-радио. Если в них нет необходимости и площадь комнаты прослушивания не превышает 25 м^2, можно существенно сэкономить, купив модель RX-1800.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов





◄ Pioneer VSX-LX70 ▲

◄ Yamaha RX-V3800 ▲

tangent

На острие Hi-Fi

Данный материал предназначен для тех ценителей музыки, которых не устраивает звучание пластиковых АС, дешевых кинотеатров «из одной коробки» и прочих бюджетных решений. Многие хотят получить дома качественное звучание, но сомневаются в резонности вложения довольно больших средств. Наш сравнительный тест напольных акустических систем за вполне вменяемые деньги обещает потребителю достойный звук и хороший бас. Так ли это? Это мы и выясним. Тест любопытен еще и потому, что участвующие в нем модели составляют своеобразное острие Hi-Fi, наиболее выгодным для покупателя образом сочетая цену и качество. И нацелено это на широкого потребителя, который еще не заразился аудиофилией, но уже изучил мудрость «скупой платит дважды». Чтобы «раскачать» такого покупателя, известные компании-производители акустических систем создают младшие линейки, зачастую заимствующие выдающиеся технические решения у своих старших братьев, но при этом существенно выигрывающие у них же по цене. И что приятно — эта тенденция наблюдается у многих подобных производителей. Есть, правда, у данной приманки и один минус — один раз попробовав качественного звука, потребитель захочет получать его все большими и большими дозами. Напоминает наркотическую зависимость, не правда ли? Для самих производителей это очень выгодно — подсадить потребителя на хороший качественный продукт, а потом предложить ему больше, но уже за гораздо большие деньги. Аудиофилия — сродни болезни, которая буквально высасывает деньги, но при этом приносит массу удовольствия. Но вернемся к нашим моделям, которые, как уже говорилось, обещают хороший звук за относительно небольшие деньги. Мы хотим познакомить читателя со срезом рынка напольных акустических систем из ценового диапазона 16–20 тыс. рублей. Каких-то откровений за эти деньги мы не ждем, супердизайна и фантастической лаковой отделки — тоже. Зато надеемся на качественный звук и хорошее соотношение цена/качество.

В тесте представлены как часто освещаемые в нашем журнале акустические системы (например, Acoustic Energy, Wharfedale), так и редкие гости нашей лаборатории (Highland Audio, Mordaunt-Short). Некоторые модели совсем новые, а некоторые уже успели заработать себе хорошую репутацию на рынке. Типичный представитель нашего теста — небольшие напольники, имеющие довольно скромный внутренний объем. Зато такие габариты позволяют максимально удобно установить акустическую систему в средних размеров комнате. Количество излучателей варьируется от двух до четырех, так что в перспективе участники должны продемонстрировать весьма достойный бас.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Acoustic Energy Aegis EVO Three	**Mordaunt-Short** Avant 916i
ELAC FS 58	**Paradigm** Monitor 7 v.5
Energy C-300	**Polk Audio** Monitor 60
Highland Audio Oran 4303	**Tangent** Clarity 8
JAMO C 605	**Wharfedale** Diamond 9.6

15800–20700 руб.

Acoustic Energy

Aegis EVO Three 16000 руб.

Достоинства:
очень хорошо сбалансированное, выразительное звучание

Недостатки:
небольшое подчеркивание в области верхнего баса

Конструкция

Модель Aegis EVO Three выполнена в корпусе из 15-мм MDF. Передняя стенка сделана более толстой — 25 мм. Корпус тщательно укреплен распорками и имеет дополнительный отсек для утяжеляющего наполнителя. Acoustic Energy утверждает, что таким образом можно заметно улучшить звучание колонки. Отметим, что к нам на тест эти колонки попали уже с наполнителем.

Конструкция самих акустических систем довольно интересна. Имея трехполосную схему, колонка разделена на отдельные отсеки для СЧ-динамика и НЧ-драйвера. Порт фазоинвертора с низкой турбулентностью для СЧ-динамика выведен на заднюю стенку, а для НЧ-динамика — на переднюю. Диффузоры этих динамиков выполнены из прессованного сплава, а магнитная система рассчитана на высокую мощность и длинный ход диффузора. В твитере используется шелковый купол и магнитная жидкость для охлаждения и демпфирования.

Звук

Очень симпатично играет эта британская пара. Прозрачное во всем диапазоне, дышащее свежестью, легкое, динамичное, отлично артикулированное — попросту красивое звучание легко ложится на слух. Музыкальная сцена объемная, пропорциональная, точная по пространственному рисунку. Колонки транслируют материал записей очень корректно, более того, модель способна изменить к лучшему мнение о тех CD, которые казались неинтересными. Общий звуковой баланс можно аттестовать как очень хороший. Легкое подчеркивание баса чуть-чуть нарушает тональный нейтралитет — это ощущается при прослушивании, например, записей виолончели — соло или в ансамбле с роялем. Но недостаток оборачивается настоящим достоинством в контексте воспроизведения многих других записей. Бас у Aegis EVO Three собранный, точный, упругий. Модель вполне универсальных возможностей понравится многим.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 72

ELAC

FS 58

18800 руб.

Достоинства:
динамичное, отлично артикулированное звучание

Недостатки:
неглубокий бас для напольной АС, дефицит тембрового разрешения

Конструкция

Модель FS 58 — старшая в своей линейке, и даже в нашем тесте она уступает по размерам только модели Wharfedale. Дизайн явно выделяет переднюю стенку с закругленными для уменьшения дифракции звука краями и прямоугольный подиум с солидными шипами. Мягкое крепление сетки на металлических штырях выдает дотошность расчетливых немцев. Колонка выглядит строго и предельно аккуратно.

Четыре излучателя рассматриваемой системы поделены на 3 полосы. Из них два низкочастотника нагружены на фазоинвертор, порты которого вынесены на заднюю стенку. Купол твитера защищен металлической решеткой, а в качестве магнита используется неодимовый сплав. В отличие от всех остальных серий, динамики в серии «50» используют не металлические диффузоры, а бумажные. Кроме того, большие 175-мм НЧ-динамики дополнены еще одним ферритовым кольцом для большей эффективности системы.

Звук

Германская пара продемонстрировала по-немецки точное, очень хорошо оформленное и артикулированное звучание. Колонки отлично выделяют и подчеркивают детали во всех регистрах. Очень эффектно они транслируют звук ударных инструментов в записях рок- и джазовых коллективов. Бас у ELAC неглубокий, отменного качества. Если бы не легкий подъем в верхней части нижнего регистра, тональный строй FS 58 можно было бы считать идеально ровным. Указанная особенность, а также немного схематичная передача инструментальных и вокальных тембров актуальна для слушателей с натренированным слухом, для тех, кто любит слушать классическую музыку.

При воспроизведении акустических записей слышно, что колонки заметно углубляют рельеф, обостряют контрасты, содержащиеся в музыке. Впрочем, это не должно вызывать утомления при прослушивании.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 72

Energy

C-300

15800 руб.

Достоинства:
масштабное, динамичное, отлично сбалансированное звучание, глубокий, великолепно оформленный бас

Недостатки:
недостаточная пластичность самых тихих деталей

Конструкция

АС серии C имеют хорошо продуманную конструкцию и некоторые технологии, позаимствованные из более дорогих серий. Передняя стенка колонок этой серии сделана из толстой 25-мм плиты MDF, а внутри корпус укреплен перекрестными распорками по собственной патентованной технологии Interloc.

Модель C-300 является младшим напольником своей линейки и использует (кроме твитера) только один СЧ/НЧ-динамик. Эта двухполосная система собрана в корпусе фазоинверторного типа. Рупор фазоинвертора расположен на задней стенке колонки (в комплекте идут приглушающие бас поролоновые затычки). Твитер с 25-мм алюминиевым куполом акустически развязан с СЧ/НЧ-динамиком. Выбранный в качестве материала диффузора 165-мм динамика стекловолоконный композит отличается от прочих материалов очень высоким показателем жесткость/вес. Он обеспечивает наиболее быстрое и точное перемещение диффузора даже на высоких громкостях.

Звук

Мы не раз отмечали соответствие характера звучания систем канадской марки названию бренда. Речь не об энергии звучания как таковой, а о продуцируемой акустической системой эмоциональной энергии. Звучание C-300 поднимает настроение, воодушевляет. Радует слух ровность представления частотных регистров, объемность музыкальной сцены, отличный динамический потенциал. Колонки играют сочно, красочно, раскрепощено. В масштабном звучании теряются лишь самые тихие детали. Модель великолепно передает любую музыку. В ряду достоинств C-300 глубокий, отличного качества бас.

О высоком качестве продукта свидетельствует достоверное представление разных жанров классической музыки: сбалансированно и ровно звучит рояль, изящно и гибко — скрипка, фундаментально, широко — орган.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 72

Highland Audio

Oran 4303

20600 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
хорошее тембровое разрешение, ровный тональный баланс, естественность звучания

Недостатки:
дефицит глубины баса

Конструкция

В каждой из четырех линеек компании от 1 до 4 колонок. Серия ORAN наиболее соответствует классическому домашнему театру, включая в себя два варианта напольников, полочник и центр. К нам в тест попала младшая напольная АС ORAN 4303, имеющая небольшой размер и стройные формы. Такое исполнение уменьшает дифракционные искажения звука, и, в то же время, высота АС подобрана под обычное положение слушателя. Массивный подиум улучшает отдачу колонки на низких частотах. 4303 представляет собой двухполосную АС с акустическим оформлением фазоинверторного типа (два порта расположены на задней стенке). Излучатели скомпонованы по схеме D'Appolito. В твитере используется купол из титана, неодимовый магнит и охлаждающий радиатор. Купол защищен металлической решеткой. Диффузоры СЧ/НЧ-динамиков изготовлены из металлокерамики толщиной 0,15 мм, обеспечивающей очень ровный частотный отклик. Магнитная система динамиков состоит из мощных ферритовых магнитов.

Звук

Ценные качества для аудиокомпонента — естественность и тональная уравновешенность — являются определяющими чертами звукового характера ORAN 4303. С убедительной достоверностью колонки передают тембры музыкальных инструментов, выразительно, выпукло звучат произведения с вокальным соло, записи хора. По глубине нижнего регистра модель приближается к акустике полочного класса. Доступный бас хорошо структурированный, подвижный, интонационно ясный, без следов окрашивания; тихие музыкальные пассажи в басу колонки преподносят несколько менее ясно. Музыкальная панорама компактная, объемная. Звучание воздушное, неутомительное.

Данную модель можно рекомендовать в первую очередь любителям классической музыки; лучше всего у АС получаются произведения малых и средних составов.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 73

JAMO

C 605 — 18300 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
инструментально точное, очень чистое звучание

Недостатки:
неглубокий бас по сравнению с некоторыми другими моделями теста

Конструкция

Данная АС использует весьма эффективное для небольших систем разделение частотного диапазона на две с половиной полосы. 25-мм твитер с мягким куполом установлен на специальный демпфированный подвес (DTT) с некоторым подобием рупора. Рупор помогает добиться более широкой направленности высокочастотной составляющей звука, а подвес существенно уменьшает отрицательное влияние вибраций корпуса на работу твитера. Два 155-мм динамика играют роль НЧ- и СЧ/НЧ-излучателей. Их особо жесткие диффузоры (HCC) позволяют динамикам воспроизводить более высокие частоты, чем обычные СЧ/НЧ-драйверы без нежелательных призвуков, вызванных изгибными колебаниями диффузора. Благодаря подвесу из натурального каучука и отсутствию пылезащитного колпачка улучшается контроль движения диффузора, а соответственно — динамика и точность перемещения излучателя. Большой порт фазоинвертора расположен на задней стенке корпуса колонки.

Звук

С 605 удачно иллюстрирует положения Hi-Fi, в соответствии с которыми акустическая система обязана точно преобразовывать электрический музыкальный сигнал в акустическую энергию, не привнося ничего от себя. Звучание этой АС инструментально строгое, и довольно высокий музыкальный потенциал продукта проистекает именно из указанного ценного качества. Предельно широкий динамический диапазон, неординарная ясность рисунка музыкальной сцены, очень высокое тембровое разрешение, совершенный тональный нейтралитет, адекватное представление масштаба звукового события — основа великолепного звучания датской модели. Бас С 605 средней глубины, но очень высокого качества. Громкоговоритель универсальных возможностей превосходно воспроизводит любую музыку. Можете доверить JAMO любимые записи — колонки не обманут ожиданий.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 73

Mordaunt-Short

Avant 916i

18000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Mordaunt-Short Avant 916i

Достоинства:
очень гармоничное, прозрачное, изысканно точное, воздушное звучание

Недостатки:
колонки не любят высокой громкости

Конструкция

Модель Avant 916i является флагманом своей серии. Излучатели АС подключены по 2,5-полосной схеме, на заднюю стенку выведены два порта фазоинвертора. Твитер с алюминиевым куполом, термостойкой звуковой катушкой и охлаждающей магнитной жидкостью позволяет достигать более высокой звуковой мощности, чем твитер с традиционным мягким. В СЧ/НЧ-динамиках использованы анодированные алюминиевые диффузоры с непрерывным профилем. Жесткость диффузора и особое крепление к катушке (технология V-Form) обеспечивает ровное поршневое движение диффузора на низких частотах и плавное затухание на более высоких. Любопытно, что кроссовер размещен на изолированном подвесе, что помогает минимизировать влияние вибраций на характеристики фильтра. Необычно также и использование в кроссовере параллельно соединенных высококачественных конденсаторов для меньшего затухания сигнала.

Звук

Впечатления от данной модели, полученные в ходе слуховой экспертизы — самые позитивные. Звуковой почерк характеризуется легкостью, музыкальная ткань прозрачная, пластичная, красочная. Колорит слегка прохладный, светлый — вероятно, из-за легкого и равномерного подъема к верхним октавам. Звучание замечательно гармоничное, слух не обнаруживает в нем каких-либо швов. С незаурядной чуткостью акустика передает микродинамический рельеф записей, что проявляется при передаче, в первую очередь, малых музыкальных форм (камерная классика, джазовые ансамбли). Колонки удачно прошли сложный тест на воспроизведение записей рояля. Средней глубины бас не уступает другим регистрам по структурированности и скоростным качествам. Колонки играют несколько менее выразительно, когда нужно прозвучать очень громко, напористо. Avant 916i — модель для истинного меломана.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 74

Paradigm

Monitor 7 v.5

18000 руб.

Достоинства:
энергичное, раскрепощенное, масштабное, отлично артикулированное звучание

Недостатки:
сужен динамический диапазон за счет микродинамической области

Конструкция

В обновленной (уже пятой) версии линейки Monitor канадцы применили фирменную технологию SuperDrive, основная идея которой — высокая отдача при минимуме искажений. Для этого в конструкцию предшественника (v.4) было внесено множество изменений, в частности — в динамики и в кроссоверы. Серьезность конструкции можно оценить хотя бы по весу — при не самых больших габаритах эти акустические системы одни из самых тяжелых в тесте. Колонки построены в корпусе фазоинверторного типа (два порта расположены на задней стенке) и, несмотря на свои четыре излучателя, построены по 2,5-полосной схеме. В 25-мм твитере применяется купол из чистого титана и мощная неодимовая магнитная система. У СЧ- и СЧ/НЧ-динамиков размер диффузора одинаков — 140 мм, схож и материал, из которого изготовлен сам диффузор — это полипропилен. Однако для низкочастотных динамиков этот материал дополнительно усилен внедренным углеродом.

Звук

К достоинствам пятой версии «Мониторов» следует причислить способность прозвучать масштабно, броско, напористо, зычно, с размахом. Monitor 7 v.5 — пример т.н. выносливого громкоговорителя, способного долго работать на большой мощности. Недочеты, выявленные в ходе измерений, мы с трудом обнаружили на слух, да и то «по наводке». Модель остро артикулирует детали во всем диапазоне, более интересно играет на громкости выше среднего уровня. Баса оказалось меньше, чем мы ожидали, а расположение портов ФИ может наложить ограничения на установку акустических систем в помещении небольших размеров. В списке приоритетов громкоговорителя первые строки занимают разные формы популярной музыки. Пара хороша в качестве фронтальных акустических систем в домашнем кинотеатре.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 74

Polk Audio

Monitor 60

19300 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
универсальная модель с хорошо сбалансированным, динамичным, эмоционально наполненным звучанием

Недостатки:
объективно неглубокий бас

Конструкция

Серия Monitor американской компании Polk Audio была впервые выпущена в середине 70-х годов, задавая стандарт звучания для Hi-Fi-решений. Вбирая новые технологии, серия улучшалась, поднимая планку качества звука и дизайна. Колонка с индексом 60 имеет двухполосную схему подключения излучателей и акустическое оформление фазоинверторного типа. Большой оптимизированный порт вынесен на переднюю стенку. А значит, колонку можно будет подвинуть ближе к стене. Твитер оснащен композитным шелково-полимерным куполом и неодимовой магнитной системой. Легкие и жесткие диффузоры СЧ/НЧ-динамиков изготовлены из двухслойного композита. Все излучатели Polk Audio производятся по технологии Dynamic Balance, обеспечивающей равномерное по всей площади движение диффузора. В кроссовере используются качественные майларовые конденсаторы. Сама компания заверяет, что колонки будут превосходно звучать даже со скромными, недорогими ресиверами.

Звук

Колонки формируют близкое, рельефное, экспрессивное звучание. Система играет довольно корректно. Важно отметить тональную ровность, непринужденность звукового почерка. При воспроизведении разной музыки колонки не дают остыть чувству слушателя, поддерживают высокий эмоциональный тонус. Модель не обнаруживает каких-то жанрово-стилевых предпочтений, эффектно воспроизводя любой музыкальный материал. Опытный и требовательный слушатель может обратить внимание на чуть-чуть схематичную передачу тембровых красок. Бас на слух довольно глубокий, собранный, интонационно определенный. Monitor 60 обладает отличной динамикой, немного недорабатывает в микродинамической области. Лучшие качества громкоговорителя проявляются, когда он звучит довольно громко, при понижении уровня картина становится несколько менее разборчивой.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 74

Tangent

Clarity 8

20700 руб.

Достоинства:
очень музыкальная модель,
хорошего качества
глубокий бас

Недостатки:
превалирование
в области нижнего верха

Конструкция

Наиболее роскошно в нашем тесте выглядят колонки компании Tangent. Линейка Clarity является топовой, а модель Clarity 8 — флагманом всех АС Tangent. Эту серию отличают низкорезонансные корпуса со скругленными краями. Отделка облагорожена рояльным лаком. Удобные регулируемые шипы в форме пуль прекрасно вписываются в общий дизайн колонок.

Модель Clarity 8, несмотря на наличие двух басовиков, является двухполосной. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Твитер и динамики были сконструированы компанией специально для этой серии. Высокочастотник использует мягкий купол и пассивную систему охлаждения. СЧ/НЧ-динамики содержат фазовыравнивающий элемент, в роли которого выступает неподвижная металлическая пуля, расположенная на месте пылезащитного колпачка. Несмотря на свой небольшой размер, колонка способна работать с усилителями до 150 Вт.

Звук

Акустические системы скандинавской марки Tangent довольно редко участвуют в наших тестах. Тем более приятно, что Clarity 8 продемонстрировали солидный конструктивный уровень и хорошие музыкальные способности. Благодаря бережной передаче тембров, общей гармоничности образа в манере ощущается порода, класс. В тональном отношении колонки не вполне нейтральны: слышно (главным образом на акустическом материале) подчеркивание деталей в нижнем верхе. Широкий динамический диапазон охватывает области макро- и микродинамики. Колонки формируют пропорциональную, ясную по пространственному рисунку музыкальную сцену, которая воспринимается как красивый и естественный музыкальный объем.

Среди достоинств модели — отличного качества, довольно глубокий и динамичный бас. Искушенным меломанам рекомендуем присмотреться к этой интересной паре.

Технический комментарий
в итогах теста, стр. 75

Wharfedale

Diamond 9.6 — 17500 руб.

Достоинства:
глубокий и замечательно корректный бас, высокий музыкальный потенциал

Недостатки:
чуть-чуть недостает остроты артикуляции деталей

Конструкция

Напомним читателям, что серия Diamond существует, совершенствуется и получает самые теплые отзывы уже более 20 лет. Модель Diamond 9.6 — старшая в линейке и в нашем тесте (судя по размеру и весу). Подиум, шипы, золоченые клеммы — все как у самых солидных представителей Hi-Fi-класса. Модель выполнена в акустическом исполнении фазоинверторного типа, с портом, расположенным на задней стенке. Конструкторы решили добавить в конструкцию колонки отдельный среднечастотный излучатель купольного типа, поскольку ухо человека наиболее восприимчиво именно к этому диапазону частот. НЧ-динамик и СЧ/НЧ-динамик используют диффузор из кевлара, материала, доказавшего свои превосходные качества уже во многих моделях Wharfedale. Все динамики изготавливаются и подстраиваются друг под друга на собственном заводе Wharfedale. В связи с этим кроссовер колонки максимально упрощен, дабы не вносить нежелательных искажений сигнала.

Звук

Модель видной британской марки демонстрирует высокий звуковой класс с первой до последней ноты. В щедром, многокрасочном звучании вибрирует живое чувство. Diamond 9.6 — колонки с очень глубоким, просто-таки превосходного качества нижним регистром. В этом отношении громкоговоритель безоговорочно лидирует в тесте. Звуковой образ большой, просторный, воздушный. Звук рельефный, сочный и вместе с тем академически точный. Покритиковать модель можно лишь за некоторую вальяжность манеры, которая выражается в недостаточно острой деталировке, и за небольшой дефицит глубины панорамы. Акустика эффектно воспроизводит любую музыку, особенно крупные формы (оркестр с хором, орган и т.д.). Нам особенно понравилось глубоко чувственное звучание композиций с сольным вокалом. Размещать колонки следует в просторном помещении.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 75

Acoustic Energy

Aegis EVO Three

16000 руб.

По результатам измерений колонки Acoustic Energy занимают одну из лидирующих позиций. И это неудивительно: АЧХ модели близка к идеальной, отклонения от среднего уровня не превышают 3 дБ на большом частотном участке 80 Гц — 20 кГц, а средняя неравномерность близка к 1 дБ. Дисбаланс также минимален, что позволяет назвать тональный строй весьма ровным. Низкочастотный спад АЧХ плавный, поэтому нижняя граница достойная: 49 Гц. Линейность АЧХ сохраняется на небольших углах прослушивания, а вот на 60° средние частоты выказывают существенные перепады чувствительности, также прослеживается сильное падение уровня высоких частот. Поэтому лучший вариант установки этих колонок — направить их непосредственно на слушателя. КНИ на участке 100 Гц — 20 кГц можно назвать лучшим в тесте. Здесь он весьма низок и слабо зависит от громкости. В низкочастотной области искажения сохраняют приемлемый уровень, но все же проигрывают некоторым претендентам. Поведение импеданса вполне обычно для такой АС, разве что ниже 4 Ом график не опускается.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

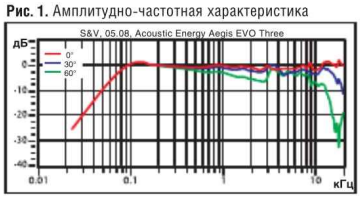


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

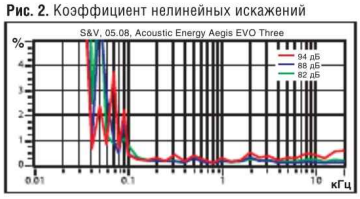


Рис. 3. Модуль входного импеданса

ELAC

FS 58

18800 руб.

Немецкие конструкторы хорошо постарались над результирующей АЧХ этой модели, но все же один небольшой спад они оставили. На частоте 4 кГц уровень АЧХ падает почти на 5 дБ. Однако, заметим, что это падение происходит плавно и на слух может быть просто незаметно. Некоторое утрирование в высокочастотной области может прибавить звонкости звучанию колонки. Небольшой отворот колонки в сторону от слушателя позволит смягчить звучание. Кстати, даже на больших углах прослушивания эти АС демонстрируют хорошую равномерность АЧХ, срезая лишь часть самой верхней октавы. По глубине баса колонки показали средний результат, достигнув частоты 56 Гц. Особо хочется отметить высокую чувствительность системы — 93 дБ. График КНИ показывает зависимость уровня искажений от подводимой мощности. Низкие частоты звучат лучше на максимальной громкости, а средние и высокие частоты — на средней громкости. Удивляет импеданс этой модели, который в сочетании с высокой чувствительностью делает эту систему очень удобной даже для усилителей начального уровня.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

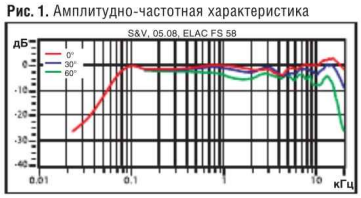


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

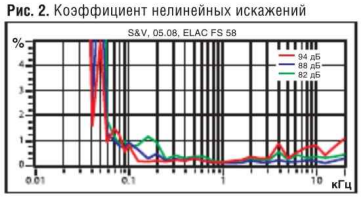


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Energy

C-300

15800 руб.

Характеристики этих АС впечатляют. Напомним, что колонки имеют всего два излучателя. Несмотря на это, на графике можно наблюдать исключительно ровную и сбалансированную АЧХ. Никаких сколько-нибудь существенных провалов или всплесков просто нет, лишь чуть утрированные верха. АЧХ плавно продляется в НЧ-область, достигая 45 Гц при –10 дБ, что весьма и весьма достойно. Интересно, что и на 30° системы уверенно демонстрируют такую же чувствительность. На больших углах характеристика немного провисает, но остается довольно ровной, что позволяет говорить о колонке, как о широко направленной. Очень низкий КНИ показывают АС практически во всем диапазоне измерений, и если бы не два досадных пика на интервале 100–200 Гц, то колонки очень серьезно претендовали бы на первое место по этому параметру. Уровень искажений почти не зависит от громкости, что говорит о хорошей продуманности конструкции. График импеданса демонстрирует обычное поведение, плавно меняясь во вполне разумных пределах. Никаких проблем в согласовании с усилителем возникнуть не должно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

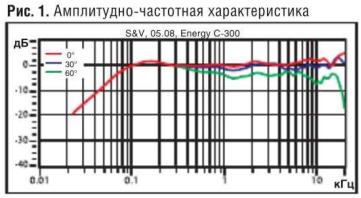


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Highland Audio	JAMO
Oran 4303	C 605
20600 руб.	**18300 руб.**

График АЧХ этой модели выглядит неплохо, просто некоторые модели в этом тесте подняли планку настолько высоко, что результат этих АС смотрится несколько скромно. Тем не менее тональный баланс достаточно ровен, а неравномерность АЧХ невысока. Заметно лишь небольшое провисание, сопровождаемое легким увеличением неравномерности на границе средних и высоких частот. Интересно, что область высоких частот неплохо сохраняется даже на больших углах прослушивания. Правда, при этом увеличивается неравномерность АЧХ. Подводит колонку область низких частот: нижняя граничная частота высоковата — 58 Гц, да и уровень искажений в этой области не самый низкий. В остальном диапазоне частот уровень КНИ колонок вполне умеренный и занимает средние позиции в тесте. На графике импеданса хорошо виден резкий рост сопротивления АС в низкочастотной области. Участок 70–90 Гц выходит за пределы 20 Ом, что, впрочем, не составит проблем для хорошего усилителя с достаточно высоким коэффициентом демпфирования.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

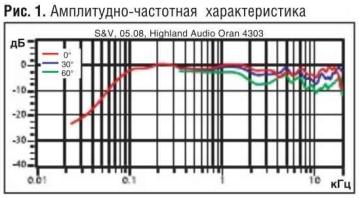


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

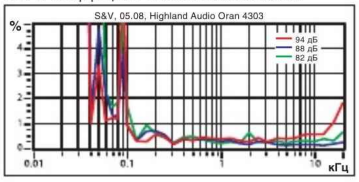
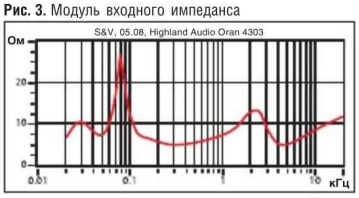


Рис. 3. Модуль входного импеданса



АС от JAMO радуют превосходными характеристиками по всем измеренным параметрам. АЧХ колонок хороша практически во всем. Тут и сбалансированный частотный строй, и минимальная неравномерность, и плавный уход в низкочастотную область (нижняя граничная частота — 51 Гц). К недостаткам можно отнести лишь сильное падение и неравномерность АЧХ на больших углах прослушивания. Однако вплоть до 30° характеристика остается вполне ровной, разве что заметно проседают самые высокие частоты. Впечатляет график КНИ, демонстрирующий не только предельно низкий уровень искажений на средних и высоких частотах, но также уверенный переход в низкочастотную область. Резкий рост КНИ отмечается лишь на частотах ниже 60 Гц. Примечательно, что искажения очень мало зависят от уровня громкости. Колонка превосходно работает даже на мощности, близкой к максимальной. Не возникает вопросов и к импедансу системы. Его поведение более чем нормально даже для использования колонок с недорогими усилителями.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

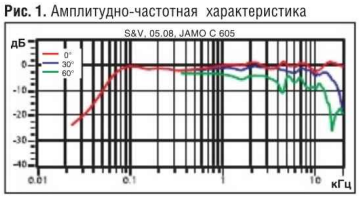


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

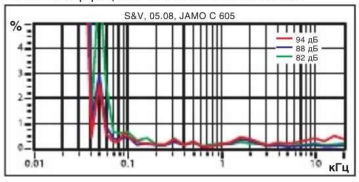


Рис. 3. Модуль входного импеданса

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

новая серия
EspritEx

Осталось только название...
В этой серии реализован целый ряд новых технических решений.

1. Инновационные идеи в конструкции твитера
2. Абсолютно новая конструкция динамиков.
3.Оригинальная система согласования низкочастотной нагрузки.

Информация о продажах в регионах
по тел: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49
www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве: A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385

Mordaunt-Short

Avant 916i

18000 руб.

Тональный баланс этой модели совсем немного смещен в область высоких частот. Точнее было бы сказать, что наблюдается некоторый дефицит баса. Это можно исправить, повернув колонку приблизительно на 30° от слушателя. При этом неравномерность остается такой же небольшой, чего не скажешь о больших углах прослушивания. Но даже при нахождении слушателя на звуковой оси, нижняя частотная граница весьма неплоха — 52 Гц. При любом развороте АС доля баса в результирующем звуке будет лишь увеличиваться. Результаты измерений КНИ — одни из лучших в тесте. Это можно заметить и на графике: на средней громкости уровень КНИ подбирается очень близко к нулевой отметке. На высокой громкости искажений становится меньше в НЧ-области, одновременно они растут на высоких частотах. Усреднив результат можно признать, что колонка достойно справляется с повышенной мощностью. График импеданса демонстрирует большой разброс сопротивления системы на рабочем участке: от 3 и до 26 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

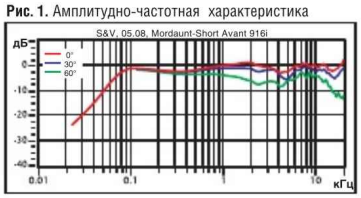


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Paradigm

Monitor 7 v.5

18000 руб.

АЧХ данной акустической системы сложно назвать ровной, в основном из-за области, начинающейся от 3–4 кГц, где чувствительность довольно плавно поднимается почти на 10 дБ, после чего проваливается на то же самое значение и опять резко растет, выходя за пределы измерений. Изменение угла прослушивания особых результатов не дает — лишь усугубляет провал на 12–13 кГц. Левая часть графика демонстрирует довольно крутой спад характеристики, в результате чего нижняя граница была зафиксирована на отметке 64 Гц. КНИ у данной модели весьма достойный. Резкий рост искажений отсутствует вплоть до границы измерений (40 Гц). На остальном участке графика отмечаются всплески искажений, достигающие 3%. Измеренная чувствительность в 82 дБ — особенность данной АС, которая имеет очень узкий (менее 100 Гц) локализованный провал на 1 кГц (именно в этой точке по стандарту и измеряется чувствительность). Из-за столь небольшой ширины участка этого не видно на графике, если же брать усредненный результат — чувствительность составит 90–92 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

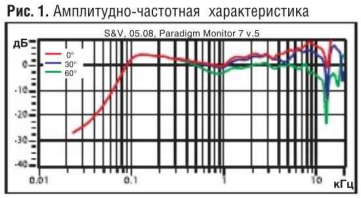


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Polk Audio

Monitor 60

19300 руб.

Если слушать колонку на звуковой оси, будет наблюдаться небольшой провал в районе 3–4 кГц и подъем ближе к высокочастотной области измеряемого диапазона частот. Гораздо более благоприятно выглядит ситуация при прослушивании системы под углом 30°. Провал практически исчезает, и частотный баланс становится очень близким к нейтральному. И даже на 60° падение уровня АЧХ относительно невелико, что характеризует колонку как широко направленную. Пологий спуск в НЧ-области приводит к среднему в тесте результату по параметру нижней границы: 54 Гц. Весьма приятна картина и на графике КНИ: уровень искажений этой модели весьма низок практически во всем диапазоне измерений. Колонка уверенно работает на высокой мощности, впрочем, наиболее оптимальным (по КНИ) режимом будет средний уровень громкости. Мягкий купол усложняет передачу высоких частот твитером на максимальных громкостях, что можно заметить по графику КНИ. Модель уверенно показывает средние результаты в тесте, в чем-то даже выделяясь среди остальных.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

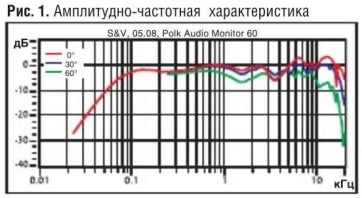


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Tangent	Wharfedale
Clarity 8	Diamond 9.6
20700 руб.	**17500 руб.**

Пожалуй, единственное слабое звено колонки — неравномерность АЧХ на средних и высоких частотах. Неравномерность эта носит плавный характер и не повлечет существенных изменений в характере звучания системы. Зато конструкторам удалось сохранить общий тональный баланс и добиться хорошей широкой направленности. Кроме того, АЧХ модели уверенно уходит в низкочастотную область, не начиная заваливаться вплоть до 70 Гц. Поэтому неудивительно, что колонка глубоко басит: 39 Гц. Для АС не самых больших габаритов это существенное достижение. Вселяет уважение ровный низкий график КНИ на частотах выше 200 Гц, не зависящий от громкости. По этому параметру колонка занимает одну из лидирующих позиций. Несколько хуже дела с КНИ в НЧ-области, но и тут система показывает достойный результат. Оптимальный режим работы — средняя громкость, однако благодаря высокой стабильности КНИ, колонка будет хорошо работать и на низкой, и на высокой громкости. Импеданс системы никаких неожиданностей не демонстрирует.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

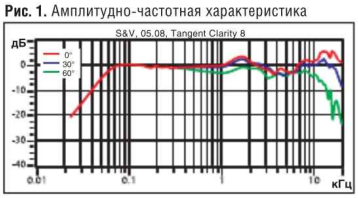


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

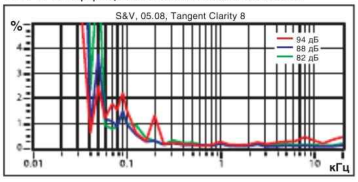


Рис. 3. Модуль входного импеданса

На АЧХ этой системы неровности отмечаются в верхней середине и на высоких частотах. Также совсем немного тональный баланс смещен в сторону высоких частот. Исправляем это как обычно — немного поворачивая колонку от слушателя. Сильно разворачивать колонку не рекомендуется, поскольку при этом увеличивается неравномерность АЧХ. А вот с низкочастотной областью эти АС справились лучше конкурентов: нижняя граница всего 34 Гц! Радует, что КНИ при этом минимален. График КНИ вообще можно ставить в пример даже системам из более высокого ценового диапазона. Удивительно, что уровень искажений не превышает 1% вплоть до 40 Гц, за исключением небольшого пика на 1 кГц. Удивляет и то, что на высокой громкости искажений больше на басах и ниже на высоких частотах, что противоречит обычному для подавляющего большинства АС раскладу. Благодаря использованию в конструкции системы двух среднечастотных динамиков график импеданса также несколько отличается от стандартного. Однако это не мешает колонкам оставаться вполне удобной нагрузкой для практически любых усилителей..

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

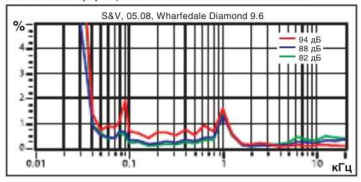


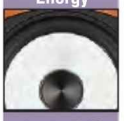
Рис. 3. Модуль входного импеданса

Полный контроль

RTI позволяет сделать технологии завтрашнего дня доступнее с помощью своей линии продуктов и решений в области домашней автоматики. Компания предоставляет возможность управлять домашним кинотеатром, мульти-рум, освещением, вентиляцией/кондиционированием, охранной сигнализацией RTI дает простой унифицированный интерфейс для управления домом. С полной линейкой ручных и стационарных (монтируемых в стену) контроллеров продукты RTI могут интегрироваться в любые домашние системы.

A.P.Technology

www.aptech.ru
info@aptech.ru
Тел/факс (495) 234-40-72/73

ФИРМА	Acoustic Energy	ELAC	Energy	Highland Audio	JAMO	Mordaunt-Short
						
МОДЕЛЬ	Aegis EVO Three	FS 58	C-300	Oran 4303	C 605	Avant 916i
Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ						
на 2,83 В на 1 м	90,5	90	92	85	89	90
Мощность, Вт	150	100	125	10–80	140	15–150
Габариты, мм (ВхШхГ)	880x192x220	1055x250x300	885x200x298	1040x210x230	862x175x341	890x180x320
Масса, кг	16	20	16	21	15,3	16,5
Частотный диапазон	36 Гц — 22 кГц	40 Гц — 23 кГц	40 Гц — 20 кГц	40 Гц — 20 кГц	37 Гц — 20 кГц	38 Гц — 22 кГц
Количество полос	3	3	2	2	2,5	2,5
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	25 (шелк)	25 (текстиль)	25 (алюминий)	25 (титан)	25 (текстиль)	25 (алюминий)
СЧ	120 (сплав)	130 (целлюлоза)			155 (—)	165 (алюминий)
НЧ	160 (сплав)	2x175 (целлюлоза)	165 (композит из стекловолокна)	2x100 (металло–керамика)	155 (—)	165 (алюминий)
Частота раздела, Гц	330/3500	720/2550	2600	2500	—	—
Номинальное сопротивление, Ом	8	4	8	6	6	4–8
Внешняя отделка	черный, темный клен, серебристый	черный клен, вишня	черный ясень, вишня, рояльный лак	ореховое дерево, вишня, черный	черный ясень, темное яблоко, кальвадос	медовый клен, черный, черный ясень
Данные измерений						
Чувствительность дБ,						
(100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц	89	93	87	88	87	90
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %*	1,55	1,64	1,85	2,29	0,73	1,51
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	0,30	0,37	0,58	0,48	0,25	0,31
Сопротивление						
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	4,08	1,75	3,48	4,66	2,81	5,80
среднее значение, Ом	8,75	6,89	9,34	9,02	8,41	8,97
Максимальное значение, Ом	18,10	10,36	17,64	26,73	15,69	26,65
Минимальное значение, Ом	4,65	3,70	4,86	4,74	4,92	3,31
Магнитное экранирование	●	—	—	—	—	●
Раздельная коммутация полос	●	●	●	●	●	●
Звук						
Средний КНИ, %*						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,15	0,22	0,36	0,30	0,15	0,15
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,20	0,38	0,31	0,41	0,19	0,24
(40–100 Гц), 88 дБ	1,94	2,22	1,40	2,24	0,92	1,80
(40–100 Гц), 82 дБ	2,07	4,44	1,63	4,25	1,89	2,76
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ						
100 Гц — 20 кГц	1,09	1,68	1,42	2,01	1,05	1,07
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	–0,33	–0,46	–0,08	–0,55	–0,78	–0,93
Средняя неравномерность, ±дБ						
160 Гц — 1,3 кГц	0,33	0,60	0,39	0,76	0,81	0,98
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	–0,20	0,16	1,86	–2,87	–0,01	–0,63
Средняя неравномерность, ±дБ						
1,3–20 кГц	1,12	1,72	1,39	1,99	1,05	1,07
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–3,17	–2,38	0,21	–3,53	–4,29	–2,60
Средняя неравномерность, ±дБ						
угол 30°	2,28	1,92	1,40	1,76	3,89	1,33
Нижняя граница, Гц						
по уровню –10 дБ	49	56	45	58	51	52

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.	16000	18800	15800	20600	18300	18000

	Paradigm	Polk Audio	Tangent	Wharfedale
	Monitor 7 v.5	Monitor 60	Clarity 8	Diamond 9.6
	91	90	90	90
	15–180	20/200	10–150	40–200
	938x165x298	953x178x337	900x198x280	1080x247x331
	16,7	14	—	—
	54 Гц — 20 кГц	38 Гц — 25 кГц	32 Гц — 22 кГц	30 Гц — 24 кГц
	2,5	2	2	—
	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
	25 (титан)	25 (шелк/полимер)	22 (текстиль)	25 (текстиль)
	140 (полипропилен)		(текстиль) 50	
	2x140 (полипропилен)	3x133 (композит)	2x165 (—)	2x203 (кевлар)
	700/2000	2250	—	140/2200
	8	8	4–8	6
	вишня, розовое дерево,	вишня, черный	красный	розовое дерево, бук, вишня, черный ясень, серебристый
	82	93	89	83
	1,40	0,93	1,62	1,06
	0,65	0,34	0,33	0,40
	3,18	3,08	4,63	4,05
	7,83	6,65	8,87	8,69
	16,27	15,89	23,16	18,22
	3,73	3,70	4,59	3,80
	●	●	—	●
	●	●	●	●
	0,52	0,18	0,16	0,29
	0,32	0,29	0,23	0,30
	1,06	1,58	1,44	0,54
	1,29	3,30	2,10	0,51
	3,40	2,58	2,63	1,55
	1,41	–0,75	–0,11	0,81
	1,21	0,92	0,68	0,51
	7,31	–0,06	1,97	2,89
	3,19	2,64	2,66	1,51
	3,02	–2,61	–0,99	–0,82
	4,14	3,25	2,39	2,96
	64	54	39	34

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение

диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

18000	19300	20700	17500

► Результаты

Нас очень порадовало то, что почти все акустические системы этого теста показали превосходные результаты как по измерениям, так и по качеству звучания. Производители предлагают действительно очень сильные, качественные решения по вполне разумной цене. И хотя многие участники теста довольно скромны по размерам, им без труда удастся озвучить среднего размера помещение.

► Конструкция

Как своеобразный первопроходец теста (ведь он по алфавиту первый) Aegis EVO Three сразу задал высокий стандарт по многим параметрам, выдержать который удалось далеко не всем участникам теста. Заметим, что эти колонки предусматривают емкость для утяжелителя, присутствие которого в тестируемом экземпляре благоприятно сказалось на его характеристиках. АС от ELAC достойно выступили в технических измерениях, продемонстрировав очень высокую чувствительность. Ну а канадская Energy в очередной раз доказывает, что ее конструкторы способны приятно удивлять наших экспертов не раз и не два. Модель с многозначительным названием C-300 содержит всего два излучателя, однако вполне предметно и убедительно соперничает с «многоголовочниками» и выигрывает у многих по техническим параметрам. К тому же колонка обладает очень приятным дизайном.

Хотелось бы обратить внимание на стереопару Tangent Clarity 8. Дорогая лаковая отделка не пошла в ущерб качеству звука, и колонка показала себя в тесте с лучшей стороны. Отличительная черта Clarity 8 — глубокий бас, приближающийся по глубине равномерности к характеристикам пары от Wharfedale. От узких столбиков Highland Audio не ожидалось воспроизведение глубокого баса. Вобщем-то, так и произошло. В остальном конструкция колонки вызывает ощущение добротности и продуманности. Наверное, уже можно было бы устать хвалить различные модели компании JAMO за их грамотную конструкцию и превосходный звук. Но пока это действительно так, и мы отдаем должное именитому бренду и в этот раз. По техническим характеристикам АС датской компании находится в лидерах.

ФИРМА	Acoustic Energy	ELAC
МОДЕЛЬ	Aegis EVO Three	FS 58
Звук	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	16000	18800

Весьма интересна конструкция АС редкого гостя нашей лаборатории — Mordaunt-Short. Ставка была сделана на сверхлегкие анодированные алюминиевые диффузоры. И надо признать, что такая конструкция оправдала свою эффективность, продемонстрировав великолепную АЧХ и исключительно низкий КНИ. Paradigm хорошо выступил в категории «низкий КНИ», но при этом не обеспечил ожидаемого нашими экспертами глубокого баса, свойственного этой канадской породе. Американская Polk Audio остается верна себе и по-прежнему подтверждает своими продуктами солидную репутацию фирмы. Использование фирменной технологии Dynamic Balance в очередной раз доказывает ее состоятельность. Модель Monitor 60 твердо занимает средние позиции в тесте, показывая стабильный добротный результат по каждому измерению.

Конечно же, трудно не заметить (и не упомянуть) среди тестируемых моделей «великанов» от Wharfedale. Объем этих колонок позволяет свободно и качественно оперировать басом, что, собственно, они и наглядно демонстрируют. Кроме того, необычный элемент конструкции заключается в использовании купольного СЧ-динамика наряду с классическим СЧ/НЧ-драйвером и отдельным басовиком. Инженеры Wharfedale не только щедро оснастили колонку четырьмя излучателями и большим корпусом, но и сделали ее характеристики и звучание весьма и весьма конкурентоспособными.

► Звук и выбор

Говоря про звук, опять же невозможно не упомянуть колонки Wharfedale. Пусть их звук не столь правилен и сух, как у профессиональных мониторов, зато их звучание богато, чувственно и завораживающе притягательно. И надо признать, что лучший бас в тесте именно у этой пары. Подобная лестная характеристика применима ко многим бюджетным моделям компании Wharfedale и модель Diamond 9.6 — наглядное тому подтверждение. Кроме того, эти колонки в перспективе могут посягнуть и на помещение размером больше

◄ Подавляющее большинство твитеров моделей этого теста находятся в небольших рупорах

Energy	Highland Audio	JAMO	Mordaunt-Short	Paradigm	Polk Audio	Tangent	Wharfedale
C-300	Oran 4303	C 605	Avant 916i	Monitor 7 v.5	Monitor 60	Clarity 8	Diamond 9.6
★★★★★ ★★★★☆ ★★★★☆	★★★★☆ ★★★★☆ ★★★★☆	★★★★★ ★★★★★ ★★★★☆	★★★★★ ★★★★☆ ★★★★☆	★★★☆☆ ★★★☆☆ ★★★☆☆	★★★★☆ ★★★★☆ ★★★★☆	★★★★☆ ★★★★★ ★★★★☆	★★★★★ ★★★★★ ★★★★★
15800	20600	18300	18000	18000	19300	20700	17500

среднего. За совокупность этих качеств, а также очень конкурентоспособную цену мы присуждаем этой модели звание Победитель теста. Очень точно, без украшательств подают звуковой материал колонки ELAC и JAMO, однако датской паре это удается чуть лучше, чем педантичным немцам. Легкость, утонченность подачи музыкальной материи характерна для систем от Acoustic Energy и Mordaunt-Short. Они предпочитают красивую музыку, грубые выбросы энергии не для них. Зато любители классики однозначно оценят музыкальный потенциал, который у Mordaunt-Short действительно впечатляет — вручаем заслуженный Приз симпатий. В отличие от предыдущих двух моделей хороший энергетический потенциал показали акустические системы канадских компаний Energy и Paradigm. Впрочем, звучание модели Energy C-300, даже если не учитывать хорошей энергетики и глубокого баса, понравится многим любителям музыки. За ту эмоциональность, с которой эти АС исполняют музыкальные композиции, мы с удовольствием награждаем модель Призом симпатий. А вот колонки Paradigm больше тяготеют к роли брутальных АС фронтальных каналов современного домашнего кинотеатра, для которого музыка — лишь приложение. Вполне уверенно показали себя в тесте системы Highland Audio, Polk Audio и Tangent, каждая привлекательна по-своему. Главная их особенность — добротная конструкция и добротное же звучание. Тест закончился, лучшие на наш слух и взгляд АС отмечены призами, ну а мы в очередной раз призываем читателя слушать и еще раз слушать, опираясь на результаты наших тестов. Ведь ваши уши не заменит никакой профессиональный эксперт. Зато мы можем помочь сузить диапазон изысканий, что, собственно, и делаем.

> Николай Баландин
> Сергей Градов

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
• Форум – место для откровенного и интересного общения
• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

На правах рекламы

Главное — услышать потребителя

Аудио- и видеотехнологии сегодня сменяют друг друга очень быстро — отрасль уверенно движется вперед, предлагая все новые стандарты качества. Что является ключевым трендом на рынке? Какие направления наиболее перспективны? Что необходимо потребителю? Об этом нам рассказывает Лит Эрперлинк, управляющий по экспорту компании Marantz

Stereo&Video: Лит, какие основные тенденции господствуют сегодня на рынке аудио- и видеотехники? На чем компания Marantz сконцентрировала свое внимание в настоящее время?

Лит Эрперлинк: На среднем аудиосегменте, и прежде всего — на стереопродуктах. Этот выбор обусловлен ситуацией на рынке — появляется новый класс потребителей, готовых приобретать качественную технику, но по более доступным ценам, чем у аппаратуры класса премиум. Поэтому на сегодняшний день главное — уловить тенденции в запросах покупателей и вовремя предложить им то, что они хотят.

Кроме того, компания Marantz сосредоточила особое внимание на растущих рынках. К ним мы относим Польшу, Румынию, Россию, Турцию, Украину, страны Балтии. В последнее время они демонстрируют хороший рост на фоне того, как традиционные европейские рынки сокращаются. При этом наблюдается следующая тенденция: сегмент электроники в целом растет — в основном за счет MP3-техники и ЖК-телевизоров, но спрос на аппаратуру премиум-класса снижается. Однако цена этого продукта продолжает расти. Поэтому, на наш взгляд, имеет смысл обратить особое внимание именно на средний сегмент.

Также очень важно увидеть нового потенциального потребителя. Компания Marantz провела исследования и выяснила, что сегодня решение о покупке аудиосистем принимают, как правило, мужчины зрелого возраста — старше сорока. В то время как молодежь и женская аудитория остается неохваченной. Поэтому, говоря о возможных изменениях на западных рынках, можно отметить «фокус» на lifestyle-продукты. Принцип нашей компании в данном случае состоит в следующем — мы продолжим делать то, что делаем лучше других, но займемся еще и новыми направлениями.

S&V: И чем будет отличаться новый класс продуктов?

Л.Э.: Прежде всего, дизайном, которому теперь будет уделяться повышенное внимание. В течение последних лет стало очевидно, что внешнему виду аппаратуры придается все большее значение. Причем первое место по популярности постепенно займет черный цвет, в то время как хромированные корпуса уже сейчас начинают сдавать позиции.

Что касается дизайна техники Marantz, то революционных изменений в нем ждать не следует. Это будут тонкие изысканные штрихи — никакого пластика или подобных ему материалов мы не будем использовать. Фирменный стиль компании будет также четко узнаваем, но он станет более современным, обтекаемым. Сегодня же большинство наших моделей выполнены в консервативном стиле. Строгость и выдержанность линий — характерные черты внешнего вида продуктов Marantz.

S&V: А кто был изначально автором этого строгого стиля, которому компания следует на протяжении уже многих лет?

Л.Э.: Внешний вид аппаратуры — продукт коллективного творчества японских инженеров и дизайнеров, но решающий вклад в его разработку внес, безусловно, Кен Ишивата. Это особенный человек в компании. К его мнению прислушиваются абсолютно все. Изначально, много лет назад, именно он решил, что техника должна быть выдержана в строгом классическом стиле без особых изысков и дизайнерских экспериментов, на которые пошли многие конкуренты Marantz. Мы же остались верны классике.

Когда-то Кен лично конструировал новые модели, но сейчас у него просто нет на это времени. Сегодня он — посол марки Marantz во всех странах мира (буквально — Brand Ambassador, что и написано на его визитке). Будучи признанным гуру в аудио- и видеомире, он демонстрирует нашу технику в других странах, поскольку ему доверяют, как никому другому. Однако и сегодня он активно вовлечен в разработку новых продуктов и является финальным контролером каждой модели, и если ему что-то не нравится, ее безжалостно отправляют на доработку в инженерную группу. Если вы видите надпись KISignature (личная подпись Кена Ишиваты) на передней панели аппаратуры Marantz, это является гарантией наивысшего качества звучания. Кстати, в этом году Marantz будет отмечать 30-летие его работы в компании (читайте в ближайших номерах журнала эксклюзивный материал, посвященный этому событию). По этому случаю Кен готовит новую, специальную серию Ken Ishivata Signature, которая будет выпущена ограниченным количеством экземпляров. Но как она будет называться и каким образом преподноситься потребителю, пока окончательно не решено.

S&V: Скажите, какие массовые продукты Marantz предложит в ближайшем будущем?

Л.Э.: Сегодня происходит трансформация рынка аудио и видео в целом — появляется много новых стандартов. Сейчас перед нами стоит вопрос, который, я думаю, волнует не только нашу компанию: как будет развиваться в дальнейшем направление DVD — исчезнет ли оно вовсе, вытесненное Blu-ray, или будет продолжать каким-либо образом совершенствоваться. Очевидно, что Blu-ray все-таки займет место DVD, но непонятно, как быстро это произойдет и какие этапы этого процесса нам предстоит наблюдать.

Конечно, Marantz работает над усовершенствованием аппаратуры, в которой применены все новейшие технологии и поддерживающей современные стандарты (включая Blu-ray).

Что касается устройств, на которые инженеры Marantz обратят особое внимание, то это сетевые источники, например, такие, как ресиверы, способные получать информацию из интернета. Другое возможное направление — ресивер и DVD-рекордер в одном корпусе (DVD-ресивер). Вероятно, в скором времени компания предложит такую модель.

Мы заметили еще одну интересную тенденцию: все больше покупателей хотят получить некое комплексное решение, чтобы видео- и музыкальная системы были полностью интегрированы в интерьер еще на этапе строительства жилья. Это очень сложный комплекс, своеобразный интеллектуальный дом, а не банальная стереосистема, на которой можно прослушивать джазовые записи. Marantz предлагает все необходимое для подобного домашнего театра — ресиверы, источники, усилители, программируемый пульт со специальным интерфейсом, позволяющим управлять всей системой сразу.

На наш взгляд, это очень перспективное направление. На разных рынках оно развивается по-разному, но мы будем запускать его везде, где это возможно, потому что это востребовано покупателем.

S&V: Вы уделяете много внимания изучению потребительского спроса. Есть ли какие-либо различия в предпочтениях покупателей из разных стран?

Л.Э.: Безусловно. Можно рассмотреть этот вопрос на примере музыкальных предпочтений. На наш взгляд, практически каждого человека можно называть ценителем музыки — равнодушных к прекрасному звуку нет. Но существуют огромные различия в том, как люди относятся к музыке. А также в том, сколько они готовы потратить денег, для того чтобы получить качественный звук. И между этими двумя аспектами наблюдается прямая зависимость.

Например, в крупных европейских странах, таких, как Франция, Великобритания, Италия, сложилась очень богатая музыкальная культура. Соответственно, люди, как правило, не скупятся на приобретение хорошей аудиотехники. Я сам родом из Голландии, некоторое время жил в Бельгии — это небольшие государства, и отечественных исполнителей там совсем немного. Получается, что и отношение к музыке более сдержанное, и к покупке акустических систем тоже.

Marantz работает над усовершенствованием аппаратуры, в которой применены все новейшие технологии и поддерживающей современные стандарты, включая Blu-ray

В России же, на мой взгляд, музыкальная культура формировалось на основе классики. Возможно, потому, что эта страна подарила миру множество великих композиторов. И эти «классические корни» определяют человеческое восприятие звука и, конечно же, желание слышать его настолько качественным, насколько это возможно.

Следовательно, наша задача — понять, на какой сегмент рынка делать ставку в той или иной стране, суметь предложить людям то, что им нужно, и, учитывая спрос — в том количестве, в котором необходимо. Самое главное — услышать потребителя. ◄

KONICA MINOLTA LENS
35x OPTICAL ZOOM
JVC
30GB
7 TO 37 HRS
4 Rec Modes
JVC
HARD DISK CAMCORDER

С жестким диском

Из всего ассортимента бытовых видеокамер модели с жестким диском стоят немного особняком. Они появились на рынке позже всех, причем это запоздание выглядело несколько странным, так как все необходимые компоненты для их выпуска к тому времени уже давным-давно существовали. Возможно, производители не были уверены в их потенциальной востребованности и поэтому перестраховывались. И, как впоследствии оказалось, совершенно напрасно. Сейчас именно камеры с записью на жесткий диск являются самым динамично развивающимся сегментом рынка. Для сегодняшнего теста мы выбрали камеры со стандартным разрешением, работающие в системе PAL. Если говорить о рынке бытовых камер целиком, то это средний сегмент, однако, если сосредоточиться только на камерах с жестким диском, то тогда мы говорим о нижнем сегменте — высшую лигу составляют камеры, позволяющие снимать видео высокого разрешения. По очевидным причинам сравнивать эти два класса устройств в одном тесте было бы некорректно. Столь же некорректно сравнивать аппараты, работающие на кассетах MiniDV или DVD-дисках с камерами на жестком диске — это все такие разные классы устройств. Отдельный разговор о камерах, записывающих на карточки флеш-памяти. Несмотря на свою перспективность и неоспоримые преимущества, а также то, что объемы карт памяти непрерывно растут, а цены на них, наоборот, столь же непрерывно снижаются, по нашему мнению, говорить о серьезной конкуренции с моделями на жестком диске пока еще рано.

Отдельный разговор, насколько актуальными остаются камеры, записывающие в стандартном разрешении (в нашем случае — формата PAL). Бесспорно, что повсеместное внедрение камер высокой четкости — дело ближайшего будущего. Однако сейчас целесообразность их приобретения не столь очевидна. Первый и, возможно, самый важный фактор — неопределенность окончательного формата записи. Недавний уход с рынка HD DVD — самый наглядный пример того, с чем могут столкнуться покупатели, выбравшие «не тот» формат.

Еще один аргумент против перехода на HD — практически полное отсутствие на рынке камер с полным разрешением 1920x1080. И, наконец, третий по порядку, но не по значимости — существенно более высокие требования к компьютерным мощностям, необходимым для обработки записей высокого разрешения. Все это дает весьма основательный повод взять тайм-аут и выждать некоторое время до окончательного перехода на высокую четкость.

Несколько слов об участниках теста. С первого взгляда может показаться, что его состав неполон — всего три модели. Однако, если присмотреться внимательнее, это не так. Дело в том, что за этими тремя моделями у каждого производителя стоят по нескольку аппаратов в линейке, отличающихся в первую очередь объемом жесткого диска, форматами записи звука (Dolby Digital 2.0 или 5.1) и фоторежимами, то есть вещами, для подавляющего большинства пользователей вторичными. Естественно, в этом случае целесообразно ограничиться наиболее типичной, средней моделью в линейке. Таким образом, можно говорить о достаточно полном охвате рынка камер с записью на жесткий диск и стандартным разрешением.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

JVC	Panasonic	Sony
GR-MG330	SDR-H41	DCR-SR45

17000–18500 руб.

JVC

GR-MG330 — 17500 руб.

Конструкция ★★★★★
Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★★

Достоинства:
стильная внешность, миниатюрность, малый вес

Недостатки:
сенсорная система управления требует привычки

Конструкция

Исключительно стильно и добротно сделанная вещь. Корпус выполнен из качественного тонкого и легкого пластика, покрытого специальным лаком, устойчивым к царапинам и повреждениям. Доступно несколько вариантов цветового оформления: серебристый, синий, черный и пурпурный. Стильный, если не сказать гламурный, вид камеры чуть портит лишь выступающая батарея. По нашему мнению было бы рациональнее разместить ее внутри корпуса, использовав место на задней панели под дополнительные органы управления. Единственный плюс такого решения — возможность использования батареи повышенной емкости, которая обеспечит до 5,5 часов видеосъемки.

Функции

Функциональный набор — классический для современных камер с жестким диском. Есть 4 режима записи видео: сверхчеткое, высокое, нормальное и экономичное; два режима фото с разрешением 640x480, причем запись в обоих режимах возможна как на встроенный жесткий диск, так и карточку формата micro-SD. Оптический трансфокатор обеспечивает 35-кратный диапазон, цифровой разбит на два поддиапазона: 70x и 800x. Камера способна работать с двумя форматами кадра: как с обычным (4:3), так и широкоэкранным (16:9) соотношением сторон. Функции собственно камерной головки уже стали стандартом де-факто, а вот рекордер помимо операций с жестким диском способен управлять внешним USB-DVD-рекордером причем в двух режимах. В первом записывается стандартный диск DVD-Video, а во втором обеспечивается режим резервного копирования, то есть файлы с жесткого диска просто копируются на DVD-болванку. Для фотокадров поддерживается режим прямой печати на совместимом принтере, а при работе с ПК видеокамера опознается в системе как стандартный сменный жесткий диск. При этом установки дополнительных программ или драйверов не требуется.

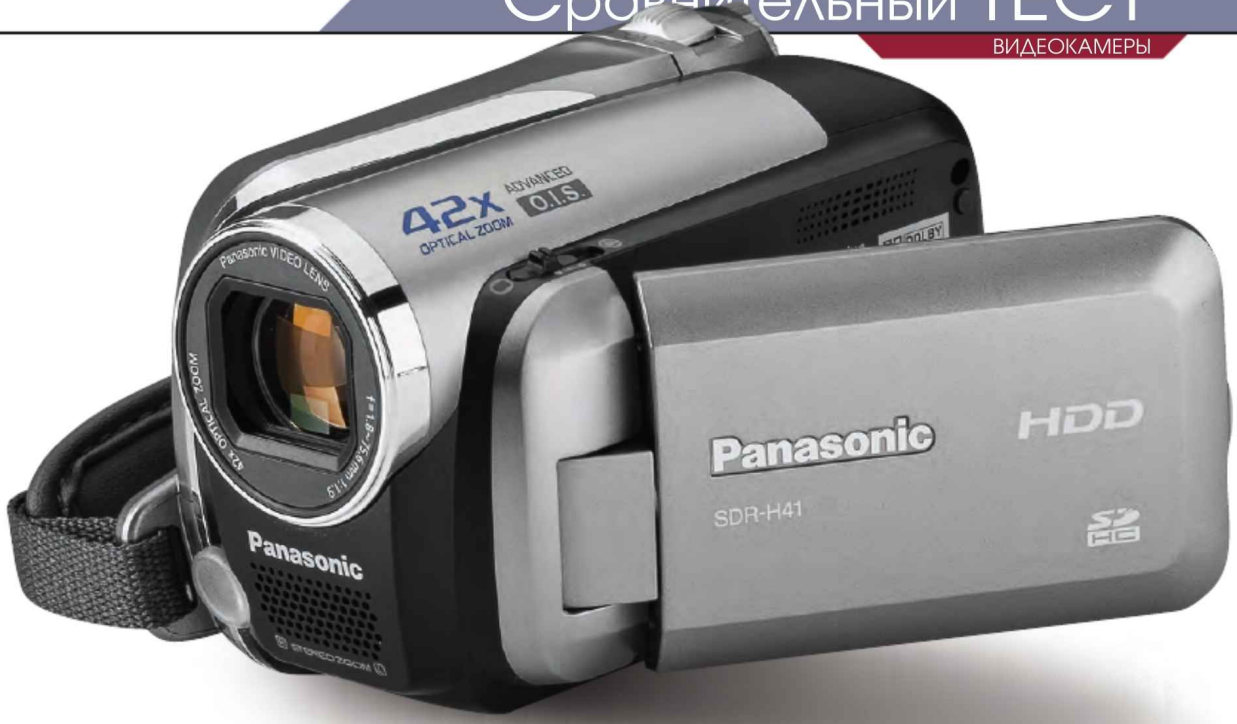
Управление

По-видимому, дизайнеры исходили из концепции новаторства во всем, распространив ее и на организацию управления. Прежде всего, это связано с сенсорной полосой «Laser touch operation», расположенной справа от экрана и выполняющей роль своеобразного однокоординатного тачпада, подсвечиваемой для красоты четырьмя голубыми светодиодами. Возможно, это дело привычки, но нам она показалась не самой удобной, хотя нельзя не признать, что такое решение управления очень хорошо гармонирует со стильным видом самой камеры. Меню качественно переведено на русский язык, так что проблем в освоении, за исключением привычки к сенсорному управлению, быть не должно.

Рекомендации

В первую очередь камера адресована поклонникам стильных, элегантных вещиц. Тем не менее это отнюдь не игрушка — она вполне способна справляться со всеми задачами, типичными для современной камеры с жестким диском.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 88



Panasonic

SDR-H41 — 17000 руб.

Конструкция ★★★★★
Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

SDR-H41

Достоинства: гармоничная, сбалансированная конструкция, удобное управление

Недостатки: подключение блока питания через дополнительный адаптер

Конструкцию

можно назвать классической — все строго, функционально, к месту и по делу, ничего лишнего. Решение разработчиков спрятать аккумуляторную батарею вглубь корпуса нам показалось разумным и естественным. Единственный недостаток такого решения — невозможность установки батареи повышенной емкости и увеличенных габаритов, что не кажется нам особенно важным — в большинстве случаев проблема решается приобретением дополнительного аккумулятора. Еще одна особенность — наличие мощного светодиодного фонаря подсветки. Для тех, кто частенько снимает в условиях недостаточного освещения, это может оказаться дополнительным плюсом.

Функции

Функциональное оснащение типично для подобного класса устройств. Три режима записи видео: XP, SP и LP; возможность выбора соотношения сторон кадра (4:3 или 16:9), факультативный фоторежим с разрешением 640x480 или 640x360. Как видео, так и фотографии возможно записывать на жесткий диск или карту памяти формата SD. Такая возможность может оказаться полезной, если внезапно свободное место на жестком диске закончится — на 8-гигабайтную флешку можно записать около полутора часов видео с максимальным качеством. Трансфокатор обладает рекордной кратностью 42x, плюс можно задействовать цифровое увеличение, для которого возможны два поддиапазона: 70x и 2000x. Приятное впечатление произвел оптический стабилизатор изображения, что немаловажно, учитывая высокую кратность вариообъектива. Рекордер камеры обеспечивает прямую запись DVD-болванок на внешнем USB-рекордере, прямую печать на принтере, поддерживающем протокол PictBridge и, само собой, подключение к ПК. При работе с Windows XP SP2 установки дополнительных программ и драйверов не требуется, но работа с ПК требует обязательного подключения внешнего блока питания. Забота разработчиков о заряде аккумуляторов понятна, но в реальной жизни всегда могут возникнуть ситуации, когда с камеры надо перебросить несколько десятков мегабайт, а блока питания под рукой нет. Тем более что прямого входа питания на камере нет, а блок питания надо подключать через специальный адаптер (сравнимый с аккумуляторной батареей), который придется постоянно носить с собой вместе с ним.

Управление

Классический подход к компоновке устройства естественно повлек за собой столь же классическую, отработанную годами организацию системы управления камерой. Никаких существенных проколов мы не выявили, все просто, понятно, ожидаемо и требует минимального привыкания и адаптации.

Рекомендации

Взвешенные конструкторские решения позволили создать отлично сбалансированную, универсальную камеру, в полной мере отвечающую современным требованиям к устройствам данного класса.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 88

Sony

DCR-SR45 — 18500 руб.

Конструкция ★★★★★
Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
отличная эргономика и удобство в работе

Недостатки:
перевод меню камеры не всегда адекватен

Конструкция

Учитывая относительно миниатюрную конструкцию камер на жестком диске, сделать ее эргономичной и удобной в работе отнюдь не просто. Надо сказать, что дизайнерам Sony решение этой проблемы удалось блестяще, за счет небольшого пластикового прилива с правой стороны камеры. В результате камера сидит даже в не самой маленькой руке как влитая, а органы управления оказываются именно в тех местах, где нужно. Традиционно для Sony камера снабжена режимом съемки при недостаточном освещении NightShot Plus, когда подсветка сцены производится инфракрасным светодиодом. В отличие от предыдущих реализаций этого режима, когда снятая картинка напоминала выход прибора ночного видения, сейчас изображение остается цветным, правда, с искаженным цветовым балансом.

Функции

Помимо фирменного режима ночной съемки NightShot Plus, остальные функции стандартны для современных цифровых видеокамер. Здесь и три режима записи HQ, SP и LP, смена соотношения сторон кадра, цифровой (причем довольно эффективный) стабилизатор изображения, 40-кратный оптический зум, дополненный цифровым экстендером с двумя поддиапазонами: 80x и 2000x (увеличение в две тысячи раз!). Запись возможна как на жесткий диск, так и на карты памяти форматов Memory Stick PRO Duo и Memory Stick PRO-HG Duo, максимальная поддерживаемая емкость — 8 Гб. Рекордер камеры, помимо элементарных функций редактирования, обеспечивает прямую запись DVD-Video на USB-рекордер, печать на совместимый принтер и соединение с ПК. Как и у остальных участников теста, для работы с компьютером на Windows XP SP2 не требуется устанавливать какое-либо программное обеспечение или драйверы.

Управление

Продуманное, рациональное управление — сильная сторона продуктов от Sony. Не стала исключением и эта видеокамера. Основные органы управления удобно сгруппированы для работы всего двумя пальцами правой руки, а основная масса параметров и функций настраивается традиционно для Sony с помощью чувствительного к нажатию дисплея. Это удобно, хотя и может потребовать некоторой привычки. Кроме того, сенсорный дисплей позволяет обеспечить уникальные функции, как, например, точечный замер экспозиции и фокусировки, когда замер или наводка фокуса производится по точке, непосредственно выбранной на экране в режиме реального времени. Очень удобно. Хотя меню полностью русифицировано, перевод некоторых терминов вызывает улыбку. Так, индикация паузы в версии от Sony называется «ОЖИДАН». Пустячок, а забавно, наверное, робот Qrio переводил.

Рекомендации

Гармоничная камера с продуманной эргономикой и удобным управлением, практически лишенная недостатков, особенно если использовать английский язык меню.

Технический комментарий в итогах теста, стр. 88

B&W Bowers & Wilkins

на правах рекламы товар сертифицирован

СОВЕРШЕНСТВО

www.bowers-wilkins.ru

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - **Москва:** «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02;; «Гард» (499) 611-15-49; «Правильный выбор» 737-37-78; «A&B Студия» 933-61-64; «MARANTZ-B&W» 737-37-78; «B&W Store» 241-35-07; «КиноПроект» 232-11-77; ТЦ «Москва» 359-22-98; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36.

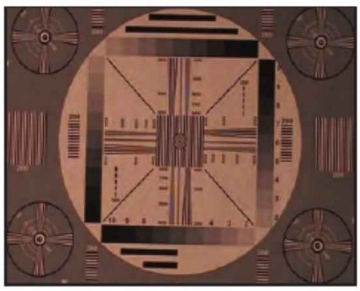
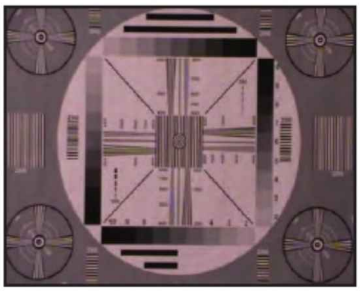
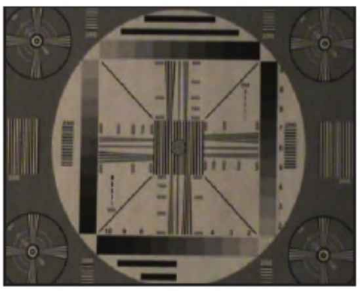
Розничная продажа - **Регионы: Белгород:** «HD Market» 555-560; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «AVPA» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье «Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Диез+» 712-20-97; «AVLux» 784-1444; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; Сочи: «Sound Stream» 616-770; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия Домашних Кинотеатров B&W - Marantz» 725-92-66.

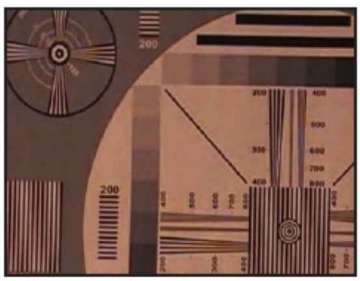
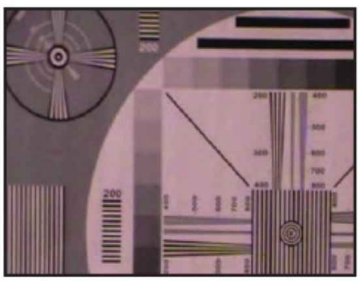
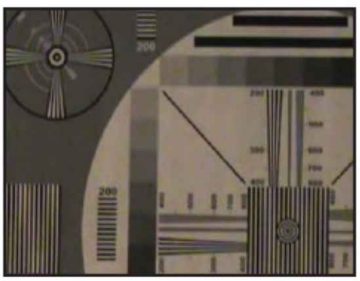
JVC	Panasonic	Sony
GR-MG330	SDR-H41	DCR-SR45
17500 руб.	**17000 руб.**	**18500 руб.**

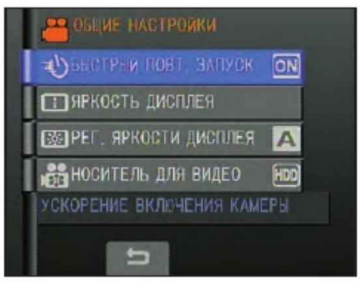
Среди всех протестированных камер у JVC самая высокая четкость — около 500 ТВЛ. Причем она почти не ухудшается при переходе на режимы с пониженным битрейтом, однако муар в этом случае существенно усиливается. Тем не менее мы рекомендуем использовать только режим с самым высоким битрейтом или пониженный на одну ступень. И дело тут не столько в муаре, а сколько в артефактах MPEG-компрессии, особенно заметной на динамических сюжетах или при недостатке освещения. При искусственном освещении автобаланс белого немного мажет, но ручная калибровка полностью устраняет эту проблему.

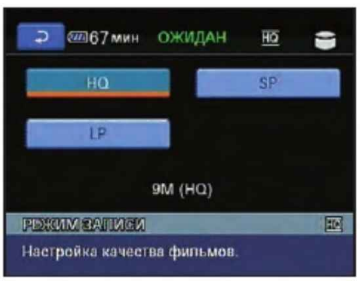
Камера демонстрирует довольно сильную зависимость разрешающей способности от режима записи. В режиме XP она составляет около 470 ТВЛ, на SP уже менее 400 ТВЛ, а на LP едва дотягивает до 350 ТВЛ. За счет такой фильтрации высших частот муара на изображении не заметно независимо от режима записи. Артефакты компрессии умеренны и, как правило, заметны только при покадровом просмотре на компьютере на самых динамичных сценах. Автоматический баланс белого неплохо справляется со своей задачей в сложных условиях искусственного освещения, но идеальным его назвать все же нельзя.

В отличие от других участников теста, автоматика Sony вывела баланс белого при сложном смешанном освещении практически в идеально серую шкалу. А вот высокой разрешающей способностью Sony похвастать, увы, не может. В режиме HQ камера показала около 430 ТВЛ, в SP не выше 400, а в LP всего около 330 ТВЛ. С такой разрешающей способностью неудивительно, что муара почти нет независимо от режима записи. При съемке с недостаточным освещением становятся заметными цветовые шумы. Учитывая низкую разрешающую способность в SP и LP, мы рекомендовали бы снимать исключительно в HQ.





► Результаты

Выбор наиболее показательных моделей в линейке обеспечил очень плотное позиционирование всех участников теста, сказать, что кто-то в чем-то существенно опережает конкурентов, нельзя, у всех есть свои сильные и слабые стороны, но со своей основной задачей все номинанты справляются вполне достойно.

► Изображение

Несмотря на нюансы, в целом камеры показали довольно ровные результаты. Если JVC выгодно отличилась за счет повышенной четкости, причем почти независимо от режима записи, то ценой за это стал существенно более заметный муар на мелких деталях изображения. Автоматический баланс белого также далек от идеала, а артефакты на динамичных сценах при пониженных битрейтах дают о себе знать. Отдельно надо сказать о так называемом «экономичном» режиме, с разрешением в 4 раза меньше стандартного. Понятно желание маркетологов поразить потенциального покупателя «фантастическим» временем записи на диск, однако качество в этом случае будет хуже, чем у продвинутого сотового телефона, что делает его использование абсолютно бессмысленным. Sony и Panasonic выступили в тесте более ровно, показав лучшую работу автоматики, меньший муар и артефакты, но, увы, существенно более низкую четкость изображения. Фактически высокое качество обеспечивается только при записи с максимальным битрейтом, поэтому именно на него и следует ориентироваться. Тем более что даже в этом случае аппараты обеспечивают длительность записи около 7–8 часов.

▲ У Panasonic аккумулятор убран вниз, что позволило высвободить место на задней панели для органов управления, но реализация напоминает блок для батареек в пульте

ФИРМА	JVC	Panasonic	Sony
МОДЕЛЬ	GR-MG330	SDR-H41	DCR-SR45
► Изображение			
Формат записи	MPEG-2	MPEG-2	MPEG-2
Оптика, F, мм	2,2–77,0	1,8–75,6	1,9-76,0
светосила	1:1,8–1:4,5	1:1,9–1:4,3	1:1,8–1:4,1
Кратность вариообъектива,			
оптическая			
цифровая	35/70/800	42/70/2000	40/80/2000
► Звук			
Формат записи	Dolby Digital 2.0	Dolby Digital 2.0	Dolby Digital 2.0
► Конструкция			
Размер жесткого диска, Гб	30	30	30
Видоискатель	—	—	—
Размер ЖК-дисплея, дюйм	2,7	2,7	2,7
Размер ПЗС, дюйм	1/6	1/6	1/8
Число пикселей, тыс.	800	800	800
Диаметр резьбы			
под светофильтр, мм	30,5	▲	30,0
Стабилизатор изображения		оптический	
Трансфокатор			
с переменной скоростью	●	●	●
Флеш-карта			
тип/размер в комплекте	micro SD/—	SD/—	MS Pro Duo/—
Интерфейс			
прямого подключения к ПК	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
Ручная фокусировка	▲	●	●
Ручной баланс белого/пресеты	▲	●	●
Разъемы			
внешнего микрофона	▲	▲	▲
головных телефонов	▲	▲	▲
Встроенная вспышка	▲	▲	▲
Осветитель	▲	●	● (ИК)
Емкость стандартного аккумулятора, мАч	730	770	680
Потребляемая мощность, Вт	2,7	4,0	2,8
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	54x68x113	70,1x73x120,8	76,3x76,6x112,8
Масса без аккумулятора, г	315	430	350
► Функции			
Количество режимов записи (качества)	4	3	3
Режим ФОТО	●	●	●
Запись в формате 16:9	●	●	●
Long Play			
запись/воспроизведение	●	●	●
Запись			
с аналоговых входов	▲	▲	▲
видео и звука на карту	●	●	●
Счетчик реального времени/тайм-код	●/▲	●/▲	●/▲
Индикация остатка места на носителе	●	●	●
► Управление			
Управление через меню	●	●	●
Меню/титры на русском языке	●/▲	●/▲	●/▲
EndSearch	●	●	●
Монтажный интерфейс	●	●	●
Ускорение	●	●	●
Стоп-кадр	●	●	●
Автодата/индексы	●/▲	●/▲	●/▲
Пульт ДУ	▲	▲	▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных			
Цена, руб.	**17500**	**17000**	**18500**

► Звук

Как и подобает представителям «золотой середины», все камеры записывают звук в формате Dolby Digital 2.0, то есть двухканальном стереофоническом варианте. Только самые старшие модели в линейках, как правило, пишут звук в шестиканальном варианте. Является ли это недостатком? По нашему мнению, нет, не является. Надо сказать, что шестиканальная запись у столь миниатюрных устройств, микрофоны которых по определению не могут обеспечить широкую базу при записи, особенно для тыловых каналов, является скорее маркетинговой «завлекалкой», чем реально востребованной опцией. Двухканальное стерео для бытового видео является наиболее предпочтительным форматом записи звука. Не стоит забывать и легкость дальнейшей обработки стереофонической фонограммы при монтаже на ПК. Особенность Sony — верхнее расположение микрофонов, что, с одной стороны, несколько снижает стереоэффект при записи фоновых звуков, зато усиливает авторские комментарии. В общем, все камеры продемонстрировали качественный аудиотракт с минимумом собственных шумов, исключительно высокой чувствительностью и хорошей развязкой с жестким диском и приводом объектива.

► Конструкция

Интересная тенденция заметна с первого взгляда — несмотря на то, что разработчики практически не скованы габаритными ограничениями (современные камерные головки и жесткие диски весьма миниатюрны) все участники теста отказались от поиска авангардных форм в дизайне, предпочтя классическую, отработанную и выверенную компоновку. С первого взгляда и не скажешь, что камеры используют жесткий диск в качестве носителя. А вот вес, и это не может не радовать, существенно уменьшился.

Другая тенденция не столь интересна — к сожалению, отказ от встроенного видоискателя стал повсеместным. Это неудивительно, ведь большинство пользователей предпочитают откидной экран, однако иногда, например, при съемке на залитом солнцем пляже работа с экраном бывает затрудненной, и придется снимать практически вслепую. В целом все конкурсанты выступили очень ровно, без явных лидеров или аутсайдеров.

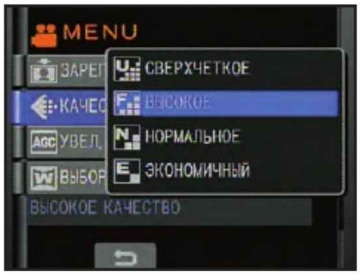
► Функции

Ни одна из протестированных камер не претендует на роль замены цифровой фотокамеры. И это нам показалось очень разумным. Давно известно, что даже самые продвинутые мегапиксельные видеокамеры пока не могут соревноваться с простенькими (по нынешним временам, конечно) цифровыми мыльницами и, увы, даже некоторыми камерафонами. Так что наличие факультативного фоторежима «на всякий случай» можно приветствовать, но не более того.

Обострение конкуренции и появление нового класса камер вновь обострило борьбу цифровых зумов. На этот раз максимальная кратность доведена до рекордных и абсолютно абсурдных 2000x! Естественно, на таком приближении ничего, кроме внутренней структуры матрицы, на изображении разобрать не удается. К чести разработчиков надо заметить, что гордые, яркие, броские надписи «2000x» с корпуса были убраны и в меню предусмотрена возможность использования более разумной промежуточной величины цифрового зума.

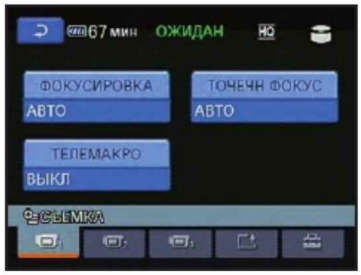
Использование жесткого диска в качестве носителя имеет некоторые специфические особенности. Во-первых, это специальный датчик, предотвращающий повреждение диска (включающий парковку голо-

▼ Отсутствие батареи дает возможность свободно разместить на задней панели органы управления, с другой стороны, исключается случайное нажатие на «неправильную» кнопку



▲ JVC GR-MG330

▲ Panasonic SDR-H41



▲ Sony DCR-SR45

вок) в случае падения камеры. Вторая особенность связана с сохранением информации на жестком диске. Приведем цитату из одного из описаний, она явно того заслуживает: «При форматировании данные могут быть не полностью удалены с жесткого диска. В случае передачи видеокамеры рекомендуется выполнить команду УДАЛИТЬ, чтобы предотвратить восстановление данных. Кроме того, при утилизации видеокамеры рекомендуется разбить ее корпус».

Как и в номинации за конструкцию, все камеры показали очень ровные результаты, отличия между ними не столь существенны, можно выделить возможность подсветки у Panasonic и ночной съемки с инфракрасной подсветкой у Sony.

ФИРМА	JVC	Panasonic	Sony
МОДЕЛЬ	GR-MG330	SDR-H41	DCR-SR45
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Изображение	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Качество/цена	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	17500	17000	18500

► Управление

Уменьшение габаритов поставило перед дизайнерами непростую задачу — обеспечить хорошую эргономику миниатюрного корпуса. Лучше всех с этой задачей справились дизайнеры Sony. Их камера за счет небольшого прилива на корпусе сидит в руке как влитая, органы управления расположены очень удобно, а их конструкция обеспечивает дополнительный комфорт в работе. На втором месте оказался Panasonic, как яркий представитель классического стиля компоновки и организации управления. Здесь все рационально и удобно, расположено на своем месте, ожидаемо и не требует привыкания, но лишено изюминки, если можно так сказать. В противовес этому у JVC своеобразия в организации управления, на наш взгляд, даже чересчур много. Конечно, это в значительной степени вопрос личного вкуса и пристрастий, но нам такой подход к управлению показался не самым удобным. Что естественно — стильные вещи не всегда самые удобные и эргономичные.

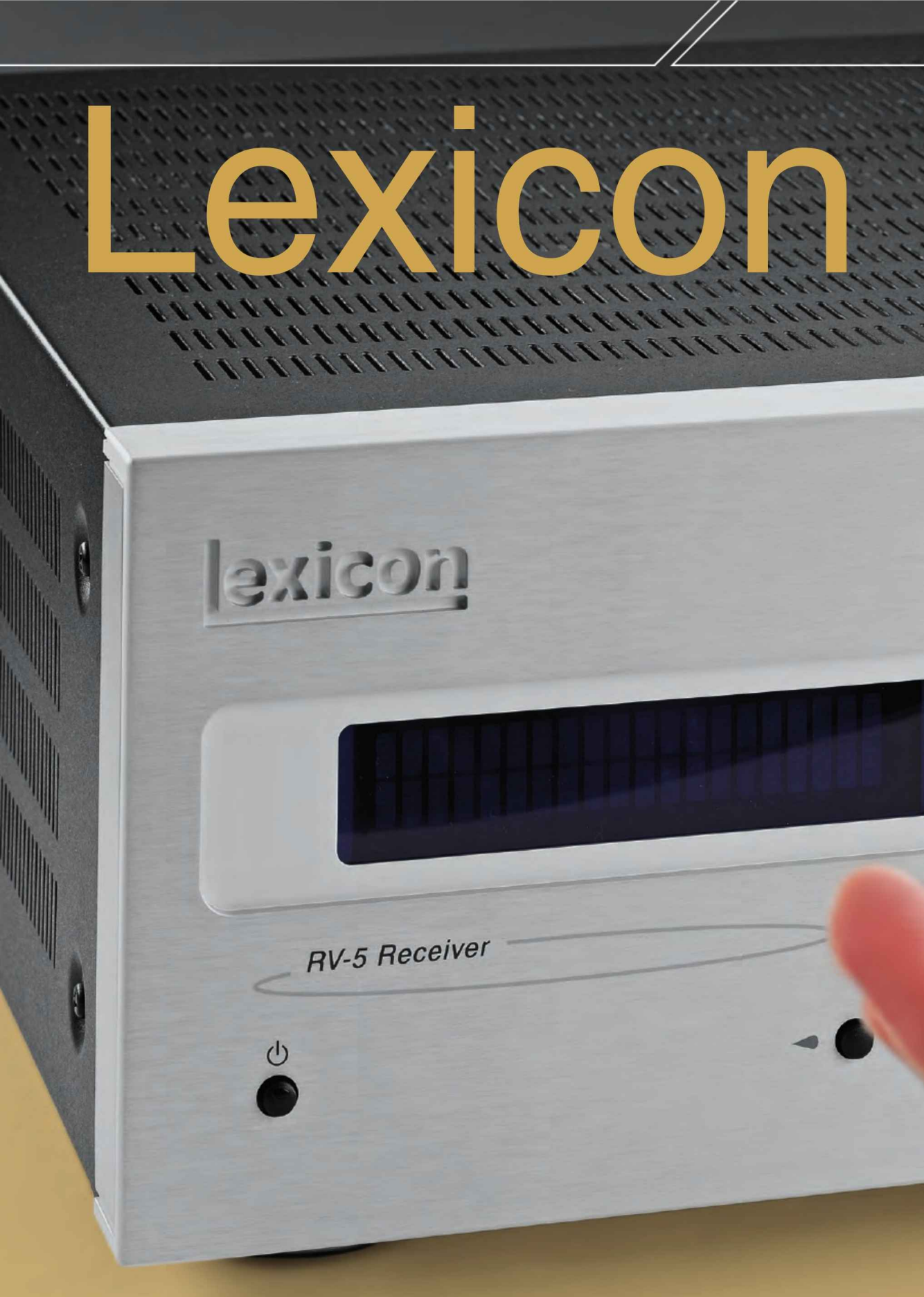
► Выбор

В отличие от предыдущих этот тест оказался очень ровным. Фактически это оказалось противоборством между стилем и удобством. То есть это, скорее, вопрос личных предпочтений. А на взгляд нашей редакции, звания Победителя теста достойна модель от JVC за элегантный дизайн, малый вес и высокое качество изображения.

> Константин Нехорошев

MOBIL
НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ
ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ
www.mobil.ru
реклама

Lexicon



RV-5

В системах премиум-класса часто можно встретить процессоры и усилители Lexicon, однако не так давно корпорация обратила внимание на пустующий сектор между своими элитными двухблочниками и топовыми AV-ресиверами марки Harman Kardon. Его с успехом заняли ресиверы Lexicon: сначала RV-8 (уже снят с производства) и появившийся в конце прошлого года RV-5.

Внешне он сохранил все выдающиеся черты дорогих моделей — массивную фрезерованную переднюю панель с оригинальным расположением индикаторов и клавиш. Последние не стали приносить в жертву минимализму, отсутствуют на лицевой стороне только порты. Их зато достаточно на обратной — помимо стандартного ассорти из стерео, S/PDIF и аналогового видео, предусмотрены восьмиканальные вход и выход, а также HDMI версии 1.1. Интеграционный сектор оснащен двумя выходами триггера 12 В, входом ИК-приемника и интерфейсом RS-232. Для второй зоны предусмотрен только один стереовыход, высокоуровневых клемм семь пар, так что лишний комплект пассивных колонок подключать некуда. Вообще, ситуация с выходными портами проблематичная — даже стереопары нет (помимо упомянутой второй зоны), видеовыходов строго по одному каждого типа, цифровой аудиовыход вообще отсутствует. Мини-дисковую деку или CD-рекордер подключать по «цифре» некуда. Выход для наушников тоже не помешал бы. В общем, создается впечатление, что инженеры Lexicon специально не стали оснащать модель по максимуму, оставив эту привилегию для старшей модели, которая пока не вышла.

Заявленная мощность бортового усилителя составляет 85 Вт на канал (при одновременной работе всех каналов), что не так уж много. Довольно необычно для сектора High End повышенное внимание к мультимедиа — у аппарата присутствует порт для iPod дока D-1 (сам адаптер продается отдельно) и USB. Не менее редко встречается среди одноклассников RV-5 автонастройка, так что здесь даже неискушенным пользователям помощь инсталлятора не потребуется. Все аналоговые видеоисточники коммутируются в HDMI благодаря преобразователю от Faroudja, он же скалирует изображение до стандарта HD Ready (1080i/720p). Есть даже ряд настраиваемых фильтров для работы с видеосигналом, которые представят в новых красках все старые семейные записи. Гордость всех изделий группы Harman — звуковой процессор Logic 7. В данном варианте у него два режима работы — для музыки и кино. По сути это разработанный Lexicon аналог матричного декодера ProLogic, в свое время заметно превосходивший его. С появлением ProLogic II и IIx лидерство уже перестало быть неоспоримым. Впрочем, возможность сравнить, руководствуясь собственными вкусами, есть, благо полный комплект матричных декодеров Dolby и DTS в наличии. Для многоканальных потоков предусмотрены Dolby Digital EX и DTS-ES. Понимает ресивер и шестиканальный PCM, так что владельцы плейеров, преобразующих звуковые дорожки в этот формат, порадуются улучшенному качеству. Не последнее место в числе достоинств занимает очень тонкая настройка всех акустических параметров, позволяющая наилучшим образом приспособить аппарат к любым колонкам, особенностям помещения и личного восприятия. Что касается совместимости с ПК по

USB, то никаких бортовых декодеров MP3/WMA нет. На компьютере, следовательно, должен быть запущен плейер, поддерживающий исходящий поток streaming audio.

Пульт ДУ слегка старомоден на вид, но все равно очень удобен благодаря сенсорному экрану и полной подсветке. Его легко научить управлению всей AV-системой, редактируемые подписи к виртуальным клавишам обеспечивают отличную наглядность. Но, пожалуй, главное достоинство — наличие радиопередатчика. Прикупив дополнительный приемник RF-1, можно забыть обо всех препятствиях на пути ИК-луча и даже управлять ресивером из соседней комнаты.

Казалось бы, конструкционная и функциональная оснастка заметно уступают современным моделям в той же ценовой категории. Среди тех уже появились аппараты, оборудованные последними поколениями HDMI и новейшими декодерами. Но не стоит забывать, что ключевым фактором успеха в эшелоне High End является репутация марки, подмочить которую поспешным внедрением сырых технологий опаснее, нежели слегка опоздать с нововведениями. В своей среде Lexicon еще относительно динамичная фирма, у большинства путь современных технологий занимает гораздо больше времени. Основное достоинство, за которое собственно и берутся немалые деньги — это недоступное «бюджетникам» качество аналоговой части, а именно цепей усилителя мощности и источника питания. На фоне общего прогресса здесь мало что меняется, и технологий, способных существенно удешевить конструкционные элементы без потери качества, пока не разработано. Для кинозвука это очень важный момент — драматические эпизоды вызывают резкие скачки нагрузки, а одновременная работа всех семи каналов серьезно напрягает трансформатор. В случае нехватки мощностей качество звука падает очень резко. Причем этого можно не замечать, пока не услышишь знакомый саундтрек на действительно высококлассной аппаратуре. И RV-5 — достойный тому пример, вдобавок для своих рамок — относительно доступный. Ценовой диапазон порядка $5000 — среда обитания многих топовых моделей от известных марок. Отдав предпочтение Lexicon, можно поменять некоторую степень функциональности на престиж и надежность. Для тех, кто за добротность и определенный налет элитарности готов пожертвовать поддержкой Blu-ray, аппарат станет хорошим выбором на многие годы вперед.

> *Сергей Градов*

► Универсальный пульт ДУ оснащен очень удобным сенсорным экраном

> Продукцию Lexicon можно с полным правом считать премиум-классом крупнейшего американского концерна Harman International. Такая степень родства с производителем массовой электроники обеспечивает преимущество над конкурентами из сферы малотиражного High End, сочетая высокое качество сборки и бескомпромиссную конструкцию с самыми современными разработками.

B&W Bowers & Wilkins

Лучшее, что могло случиться с вашим iPod

Представляем новую акустическую систему для iPod B&W Zeppelin: сорокалетний опыт разработки аудио систем теперь доступен для вас. Подключите ваш iPod и насладитесь живым звуком B&W Zeppelin или посетите сайт **www.bowers-wilkins.ru**

Розничные продажи:

re:Store www.re-store.ru

Оптовые продажи:

933-37-17

на правах рекламы товар сертифицирован

Vincent

Vincent
TUBE CLASS A MONO POWER AMPLIFIER
SP-T100
POWER
SPEAKER A

SA-T1/SP-T100

Отличительной особенностью усилителей, которые относятся к фирменной серии 3, является симметричный дизайн. В середине передней панели, выполненной из толстого алюминиевого листа, в круглом окошке видна лампа, а все органы управления расположены симметрично относительно нее. Нередко напоказ выставлены все лампы, но здесь ограничились только одной, а для повышения эффектности за лампами установлены специальные отражательные экраны из полированного металла, имеющие оранжевую подсветку, которую можно не только отключить, но и менять ее яркость. Причем у предварительного усилителя это делается с пульта, а на усилителе мощности для этого на задней панели есть движковый переключатель. Обе модели имеют по три градации регулировки подсветки.

В гибридном усилителе мощности SP-T100 входной каскад собран по схеме с активной нагрузкой SRPP (shunt-regulated push-pull) на двух двойных триодах 6N6 и 6DJ8. Здесь в анод усилительной лампы вместо резистора нагрузки устанавливается еще одна лампа (активная нагрузка). В зависимости от того, куда подключена сетка лампы активной нагрузки, характеристики каскада будут существенно меняться, и если подать на верхнюю сетку часть напряжения анода, то получим ультралинейное включение. Какую часть этого напряжения подать — вопрос достаточно важный для подобного типа включения и это определяется экспериментально для каждого типа ламп, но искажения в таком режиме можно заметно уменьшить. А для обзора за окном на лицевой панели установлен высоковольтный выпрямитель 6Z4 — диод с двумя анодами.

Выходной каскад собран на транзисторах, по три в каждом плече. Радиаторы по совместительству служат и боковыми панелями блока. Во время работы радиаторы греются очень хорошо, что обязательно надо учитывать при установке блока, чтобы не ухудшить вентиляцию. Необходимость в столь большом радиаторе обусловлена особенностями выходного каскада. Поскольку его транзисторы имеют значительный начальный ток смещения, то при относительно небольших уровнях мощности обеспечивается его работа в чистом классе А (фирма указывает мощность для класса А 10 Вт), что очень положительно сказывается на звучании при нормальной громкости для среднего уровня сигнала. При воспроизведении же кратковременных музыкальных пиков мощный усилитель переходит в более экономичный класс АВ. В то же время стоит

отметить, что не любой усилитель может похвастаться тем, что выходная мощность на 4-омной нагрузке точно в два раза больше, чем на 8-омной — 100 и 200 Вт соответственно. Понятно, что на блоке питания, точнее на сетевом трансформаторе, здесь не экономили. Две пары выходных клемм для акустики обычно используются для раздельного подключения низко и высокочастотных частей колонки (bi-wiring). В иных случаях может потребоваться независимая коммутация выходных зажимов, что обеспечивается парой кнопок на лицевой панели.

Предварительный усилитель Vincent SA-T1 также собран на двойных триодах, в каскадах усиления установлены лампы 12AX7, а в выходных буферах — 12AU7. Они расположены ближе к входам для уменьшения возможной длины сигнальных цепей, а выставленная на обозрение лампа 6N4 используется в цепи питания каскадов. Для лучшего экранирования корпус внутри разделен стальными перегородками на три отсека: усилительный, питание и управление. Вся усилительная часть собрана на одной большой печатной плате, расположенной горизонтально. При таком монтаже ламп охлаждение для них (особенно расположенных ближе к середине платы) не самое оптимальное, поэтому для улучшения конвекции в плате вокруг держателей ламп сделано по нескольку отверстий, чтобы воздух свободнее проходил от прорезей в нижней панели. Регулятор громкости выполнен на моторизованном переменном резисторе. Причем он установлен не на лицевой панели, а непосредственно на печатной плате усилительной части. Такая установка позволяет минимизировать длину соединительных проводников и исключить, где это возможно, соединение проводами, — все это снижает наводки и уменьшает количество переходных соединений и паек. При изменении громкости на ручке регулятора загорается красно-оранжевый светодиод, по которому с любого расстояния легко определить положение регулятора. SA-T1 оснащен и регуляторами тембра, которые также выполнены на потенциометрах, правда, уже не моторизованных, поэтому возможность регулировки тембра с пульта отсутствует. Переменные резисторы имеют фиксированное среднее положение, облегчающее установ-

◄ Пульт ДУ позволяет управлять только предусилителем, включая и яркость подсветки окошка с лампой

ку гладкой частотной характеристики. Отключение тембров также присутствует. Кроме тембров, есть и отключаемая фиксированная тонкомпенсация. А отсутствие регулятора баланса накладывает несколько большие требования на точность подбора коэффициентов передачи в каналах. На селекторе входов и разъемах

Возрождение ламповой техники, причем в самом престижном классе High End, сопровождалось дизайнерскими поисками в подчеркивании самого факта использования ламп. Самое распространенное решение — выставить их для обзора

▲ Регуляторы тембра имеют механическую фиксацию в среднем положении и, кроме того, этот блок можно исключить из звукового тракта кнопкой TONE

все источники сигнала называются S1…S6. Переключение входов выполнено на реле, как в большинстве моделей такого класса. Из имеющихся трех выходов один предназначен для подключения внешних записывающих устройств. Напомним, что его отличие от других заключается в том, что на него не влияет регулятор громкости. Сетевой трансформатор выполнен на П-образном сердечнике, но в сечении сердечник круглый, что позволяет исключить острые перегибы провода при намотке. Также это упрощает изготовление обмоток, так как они здесь делаются отдельно на цилиндрических каркасах и при сборке просто надеваются на сердечник.

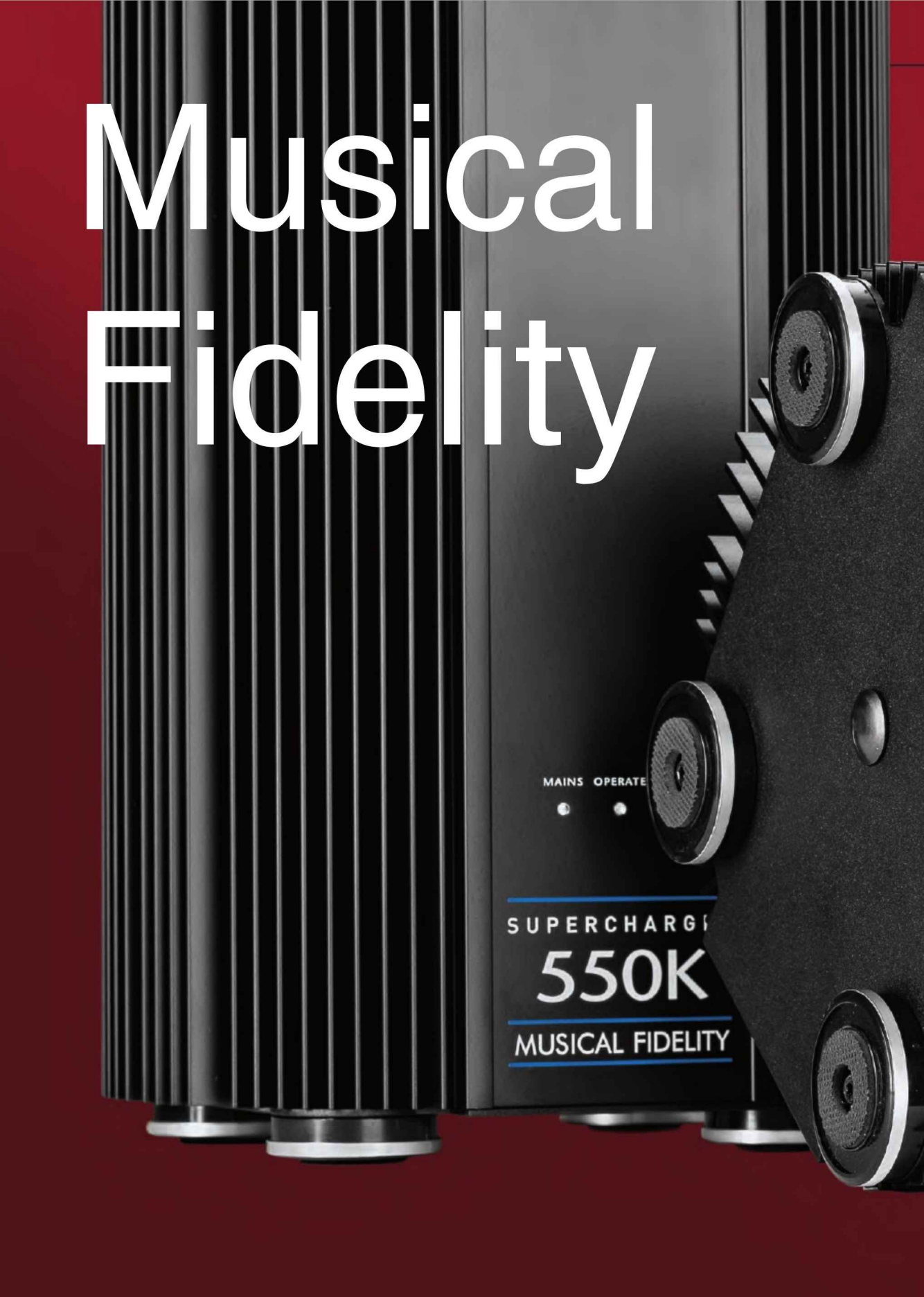
Пульт ДУ в алюминиевом корпусе. Как и все пульты таких комплексов, он предельно прост и понятен в общении. Для выбора каждого источника имеется своя кнопка. Но дистанционного включения питания нет, поскольку дежурный режим в SA-T1 не предусмотрен.

Из впечатлений субъективных оценок можно отметить смягченность высоких частот, часто присущую ламповым моделям и придающую звуку особую теплоту и душевность. Аналогичное чувство оставляют и низкие частоты. Диапазон регулировки тембра по уровню оказался даже больше, чем предполагалось. И при повышенной громкости тембром НЧ надо пользоваться аккуратно, сильно не выкручивая его. Очарование многоголосных вокальных дуэтов и трио было донесено в своей первозданной красоте. Но, несмотря на свою вполне приличную мощность, комплект будет все же более уместен не в залах, а в пусть и просторных, но комнатах.

> *Виктор Белов*

на самом видном месте. Не являются исключением и представляемые сегодня модели фирмы Vincent. Это ламповый предварительный усилитель SA-T1 и гибридный лампово-транзисторный усилитель мощности SP-T100. Отметим, что в подобном же дизайне у фирмы есть и CD-проигрыватель CD-S6, в выходном каскаде которого также используется лампа.

Musical Fidelity



Supercharger 550K

Комфортное домашнее прослушивание предполагает сохранение динамического диапазона музыкального произведения. Измерения реального пикового звукового давления, которое способен создавать небольшой симфонический оркестр в концертном зале на удобном месте слушателя, дают результат от 109–110 дБ до 113–116 дБ. Для рок-группы эти значения еще выше. Заметим еще раз, что это пиковые мгновенные значения, а средний уровень значительно ниже. Можно принять с достаточной точностью, что для современной бытовой акустики среднее значение звуковой чувствительности составляет около 87 дБ. Ее измерение проводится на расстоянии одного метра при подаче звукового сигнала напряжением 2,83 В (это соответствует 1 Вт при сопротивлении 8 Ом). Существует простая формула для расчета звукового давления в точке прослушивания: при удвоении расстояния оно уменьшается на 6 дБ. Так что на четырех метрах мы потеряем 12 дБ. Естественно, что усилитель мощности обязан обеспечить необходимые пиковые уровни, но в этом случае каждое удвоение мощности добавляет только 3 дБ звукового давления. Так что в нашем примере для достижения 114 дБ потребуется усилитель мощностью 512 Вт, и акустическая система должна выдерживать такую пиковую мощность.

Musical Fidelity предлагает простое и оригинальное решение, которое позволит и дальше использовать ваш любимый и привычный старый усилитель с относительно небольшой мощностью — Supercharger 550K. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителей, для которых использование новинки будет оправдано, составляет 50–200 Вт. Встроить этот моноблок в любой комплекс просто благодаря тому, что он оснащен системой автоматического включения при обнаружении сигнала. Поэтому в дистанционном управлении никаких изменений нет, все остается таким же привычным, как и было. В дежурный режим усилитель переходит при отсутствии сигнала в течение получаса. Для соединений никаких специальных проводов тоже не надо, поскольку выход маломощного усилителя подключается к Supercharger 550K при помощи акустических проводов, специальный высокоуровневый вход которого представляет собой такие же винтовые клеммы, как и обычно на выходах. Ну и, конечно же, Supercharger 550K имеет и традиционный линейный вход, позволяющий его использовать как обычный усилитель мощности, что, собственно, он из себя и представляет.

Внешне модель выглядит очень эффектно и предполагает ее расположение рядом с акустической системой: в этом случае длина акустических кабелей будет минимальна. Вертикальные ребристые полукруглые стенки, занимающие большую часть корпуса, представляют собой радиаторы выходных транзисторов. Для заявленной полулиловаттной мощности охлаждение должно быть эффективным. На самом деле нижняя часть радиаторов используется неэффективно, транзисторы установлены в верхней части, да и при работе можно легко заметить, что нижняя часть нагревается существенно меньше, чем верх. Но главное — с охлаждением радиаторы справляются нормально, а внешне усилитель получился привлекательным. Для придания корпусу лучшей устойчивости в самом низу его расположили большой и тяжелый сетевой трансформатор. Также в нижней

части установили и зажимы для проводов колонок, ведь при такой мощности и акустические провода придется брать достаточно солидные. И если зажимы будут сверху, то опрокинуть усилитель будет проще. Отверстие для провода в зажимах расположено вертикально, и провод без наконечников удобнее вставлять сверху, однако при этом получается небольшой «конфликт» с сетевыми проводами. Лучше на провода надеть лопатки и подключать сбоку.

Схемотехника Supercharger 550K практически без изменений заимствована от одного из лидеров фирмы — стереоусилителя KW550. Это кажется вполне логичным, так как последний показал себя только с лучшей стороны, в чем мы убедились, представляя его в прошлом году. Выходной каскад построен на биполярных транзисторах SAP15P и SAP15N. Максимальный коллекторный ток — до 15 А, а в каждом плече установлено по шесть транзисторов. Это составные транзисторы, предназначены для работы в двухтактных каскадах, для чего имеют встроенные диоды в цепи смещения и эмиттерные резисторы. Установка диодов на той же подложке, что и сам транзистор, позволяет точнее выполнить температурную компенсацию напряжения смещения. Кстати, это касается не только выходных транзисторов. Например, входные каскады большинства усилителей мощности выполнены по симметричным схемам, и здесь также важна температурная компенсация режимов. А когда используются дискретные элементы, точность ее ухудшается, ведь тепловой режим у каждого транзистора свой, а значит и температура тоже. Когда же транзисторы выполнены на одной подложке, то температура у них одинаковая. Видимо, по этой причине здесь также используются пары маломощных транзисторов, выполненные в одном корпусе, на одной подложке (например, SSM2220 и SSM2210 фирмы Analog Devices). Весь монтаж выпол-

Прогресс техники неудержим, и порой так не хочется расставаться со ставшими родными моделями. Бывают ситуации, когда просто требуется повысить мощность имеющегося аудиокомплекса, ничего радикально в нем не меняя. Выход из такого положения фирма Musical Fidelity предлагает в виде специального усилителя мощности Supercharger 550K, вход ко-

нен на двух печатных платах, на одной каскады предварительного усиления и раскачки, на другой распаяны выходные транзисторы и элементы блока питания, включая даже конденсаторы выпрямителя, что позволило обойтись без дополнительных проводных соединений. Питание к мощным транзисторам подводится очень широкими печатными проводниками. Усилитель оборудован необходимым комплексом систем защиты. Также предусмотрена индикация при повышении температуры выходных транзисторов, а также при ограничении выходного сигнала в течение длительного времени или при неправильном подключении.

Честно говоря, будучи уже знакомы с KW550, с которого была скопирована рассматриваемая модель, мы рассчитывали, что и результаты у них должны быть схожими. И на самом деле, мы услышали практически то, что и ожидали: отлично удерживаемый бас кажется раскрепощенным и легким, в то же время в нем чувствуется сила и ощутимый запас по мощности. Это создает ощущение свободы и раскованности, которое и продемонстрировал Supercharger. Естественно, это модель не для стесненных условий, но к выбору акустики желательно подойти посерьезнее. 550K оказался способным на мощных басах перегрузить даже акустику с рекомендованной мощностью под 600 Вт, хотя громкость еще не была предельной. Оценивать звучание Supercharger 550K как «умощнителя» для более слабого усилителя надо аккуратно, ведь в подобном включении качество во многом будет зависеть от используемого первого усилителя мощности. Но тут есть один плюс. Ведь теперь мощному каскаду старого усилителя работать легче, его выходные транзисторы работают при меньших токах, что снижает искажения. Фирма утверждает, что потребляемая от него мощность не превышает 7% номинальной. И потом, выходное сопротивление у мощного 550K ниже, чем у его маломощного собрата, что улучшает демпфирование акустики. Да и субъективно звучание преобразилось к лучшему. После прослушивания первоначальный скептицизм, относительно уместности подобного решения растаял полностью. Предлагаемый вариант увеличения мощности системы не самый экономичный, но попробуйте, послушайте, и, может, ваше мнение на этот счет изменится.

> Виктор Белов

торого рассчитан на подключение к выходу другой менее мощной модели. Таким образом, выходная мощность вашей системы может быть увеличена более чем на порядок, точнее с 50 до 550 Вт.

CINEMA DSP
P-Z11
NET USB
V-AUX DOCK
VCR
DVR
CBL SAT
DTV ▸DVD
CINEMA DSP HD3
SP A
SPEAKERS
A
B
MULTI ZONE
ZONE ON/OFF
ZONE 2
ZONE 3
ZONE 4
S VIDEO
VIDEO
SILENT CINEMA
YPAO
OPTIMIZER MIC
PHONES
POWER
TV
AV
STANDBY
MULTI
V-AUX
PHONO
MD TAPE
BD HD DVD
DVD
CD
CD-R
CBL SAT
DTV
DVR
VCR
TUNER
DOCK
NET USB
AMP
TV
SOURCE
SELECT
SETUP
ID
MACRO
MODE
ZONE
SYSTEM MEMORY
LEVEL
TITLE
BAND
PRESET/CH
SRCH MODE
MENU
VOLUME
ENTER
A-E
RETURN
MEMORY
DISPLAY
MUTE
PC/MCX
REC
NET RADIO
USB
CLASSICAL 1
CLASSICAL 2
LIVE/CLUB
ENTERTAIN
MOVIE
STEREO
ENHANCER
SUR. DECODE
THX
PURE DIRECT
EXTD SUR.
PARTY
SLEEP
AUDIO SEL
TV VOL
TV CH
3D DSP
RAV382
WK48120 EX

Yamaha

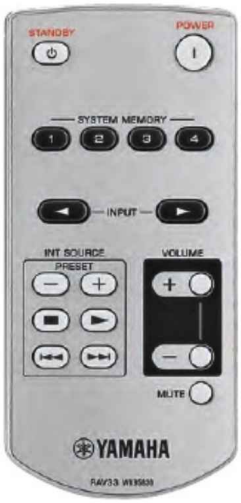
DSP Z-11

Обратите внимание: перед нами не ресивер, а многоканальный усилитель. Не забыли, в чем разница? Конечно, в отсутствии радиоприемника. Это отнюдь не компромисс, а мера, необходимая для уменьшения внутренних помех, серьезным источником которых тюнер не может не являться. А на потребительских свойствах это практически не отразилось — тюнер можно приобрести как отдельное устройство, тем более что во всем мире набирает силу цифровое радиовещание, а FM, по сути дела, вчерашний день.

На пражской презентации в августе 2007 г. (см. №10, 2007) разработчики называли Z-11 выставкой достижений фирмы Yamaha в области звуковоспроизводящей электроники. Столь солидный титул кажется оправданным на все 100%. Усилителю присвоена высшая THX-квалификация — Ultra 2 Plus, декодируются потоки Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, что сегодня для техники класса High End следует считать уникальной возможностью. Разумеется, такой она останется недолго (конкуренты не дремлют), но Yamaha имеет на руках еще один козырь: к усилителю можно подключить 11 полнодиапазонных колонок и два сабвуфера. Такое вряд ли отважатся превзойти даже самые непримиримые соперники. Кстати, для любителей принципа «каждому каналу — свой усилитель в отдельном корпусе» предусмотрен соответствующий низкоуровненый выход, так что Z-11 легко превращается в оборудованный по последнему

слову техники AV-процессор класса High End — тот самый, об отсутствии которого мы сокрушаемся во врезе. Разумеется, записей в формате 11.2 нет, а если и появятся, DSP Z-11 не справится с ними ввиду отсутствия соответствующих декодеров. Число колонок увеличено при помощи фирменных DSP-режимов — добавлено по паре каналов на Presence Front и Presence Back. Мы постарались выяснить, как это повлияло на оригинальный материал — исказило или обогатило? Но прежде, чем говорить о результатах непосредственно прослушивания, внимательно рассмотрим конструкцию аппарата. От ресиверов Yamaha среднего класса он отличается разве что высотой. Органов управления на передней панели как будто бы мало, но это не так — большая их часть скрыта за откидной панелью. Там же размещен и фронтальный набор входов, включая USB и HDMI. Последний — крайне редкий гость на передней панели. Сзади еще четыре входа HDMI и два выхода. Полное перечисление арсенала портов займет слишком много места, достаточно сказать, что он практически полон по ассортименту и обеспечит потребности самого насыщенного развлекательного комплекса. Можно без переключений проводов смотреть фильмы как на экране телевизора, так и при помощи проектора. Интеграционные элементы реализованы в полной мере, широкие возможности предусмотрены для обеспечения картинкой и звуком дополнительной зоны. Не забыты уже обкатанные на других аппаратах Yamaha сетевые функции стандарта DNLA, доступно подключение к персональному компьютеру (можно пользоваться интернет-радио, что в некотором роде компенсирует отсутствие тюнера) и музыкальному серверу MCX-2000. Через вход USB доступно подключение любых устройств класса Mass Storage и воспроизведение с них звуковых файлов MP3, WAV, WMA и AAC. Для дока iPod YDS-10 предусмотрен особый порт. Сняв крышку, мы убедились в том, что разработчики не считались с затратами. Архитектура — блочная, каждый значимый элемент выполнен на отдельной плате. За питание отвечает огромный десятикилограммовый трансформатор, суммарная емкость конденсаторов достигает 27000 мкФ. Применены диоды Schottky Barrier и ЦАП-ы Burr Brown DSD1796 192kHz/24 Bit для всех каналов. Заявленная мощность составляет 140 Вт на каждый из семи основных каналов и по 50 Вт на Presence. Видеочасть поддерживается новейшим скейлером ABT1018 от Anchor Bay Technologies, который обеспечивает преобразование всех входящих сигналов в формат 1080p. Все возможности, ассоциированные с HDMI v1.3a, в частности, расширенная палитра Deep Color, частота 24 кадра в секунду и автоматическая синхронизация LipSync реализованы в полном объеме. Система автонастройки YPAO усовершенствована, вместо стереомикрофона предусмотрена особая подставка с тремя посадочными местами, в которые при инсталляции микрофон устанавливается поочередно. Результат полностью оправдывает потраченные усилия. DSP-режимов более сорока, включая обязательный набор THX и ряд новинок, обозначенных Cinema DSP HD3 (судя по документации, принципиально новый алгоритм цифровой обработки). Даже для наушников предусмотрен собственный режим. Не

▼ Чтобы подчеркнуть статус усилителя, полнофункциональный пульт облагорожен элегантным дизайном и подсветкой клавиш, активируемой датчиком движения.



▲ Пульт для второй зоны не больше кредитной карты

Казалось бы, в мире High End, основанном на принципе максимального дробления компонентов, нет места устройству, объединяющему процессор, коммутатор и многоканальный усилитель. Ведь «разделение труда» — не каприз аудиофила, но радикальный способ получения звука наивысшего качества. Впрочем, время диктует свои законы. AV-требования меняются так быстро, что

обойдено вниманием компрессированное аудио: его заметно облагораживает восстановитель утерянной информации.

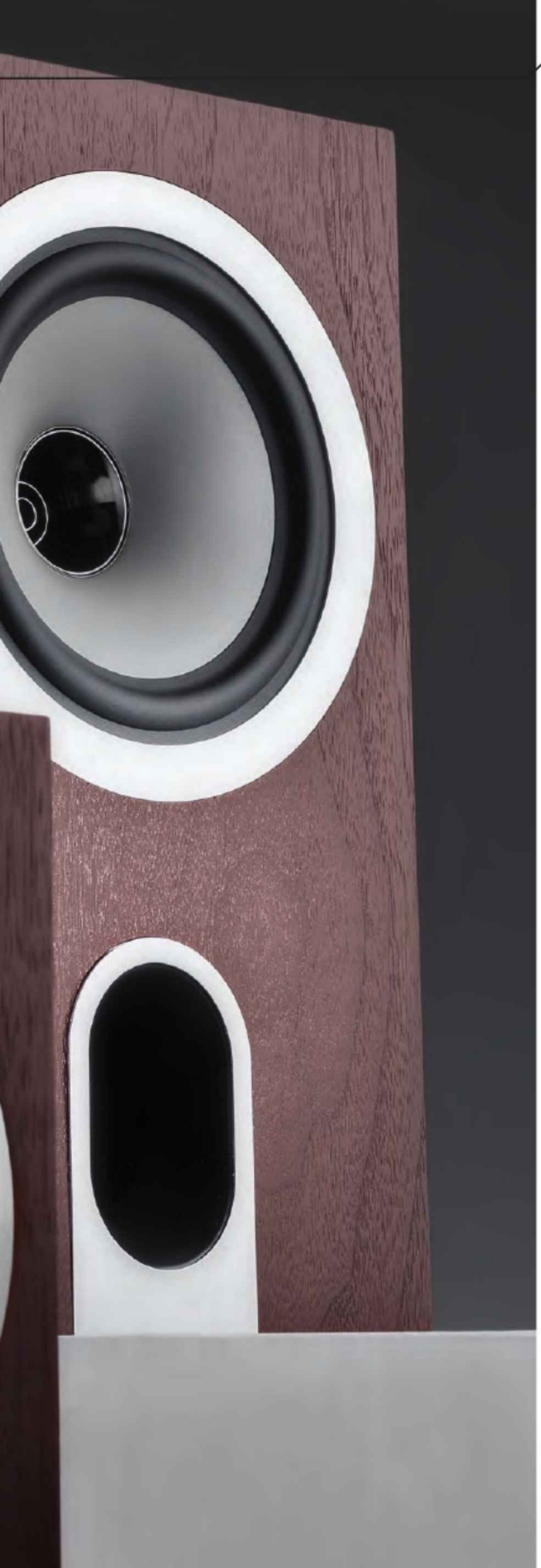
В конструкции пульта ДУ сказались многолетние наработки фирмы. Их общий плюс — удобство пользования самим AV-центром, минус по сравнению с отдельно продающимися универсальными ПДУ — невозможность доступа ко всем функциям устройств, подключенных к ресиверу. Для второй зоны прилагается небольшой дополнительный пульт, управляющий основными функциями Z-11. Русифицированное меню отличается улучшенной эстетикой.

Озвучивая фильмы, аппарат проявил себя великолепно, недаром продукция Yamaha снискала массу преданных поклонников именно среди кинолюбов. Хирургическая точность локализации, потрясающая динамика и мощный драйв — такими достоинствами могут похвастаться лишь немногие общественные кинотеатры. А в сочетании с новейшими форматами звука на Blu-Ray ходить в кино захочется разве что ради социальной активности, дома все зазвучит на порядок лучше. Подключение каналов Presence повышает слитность пространственной картины, что особенно заметно в просторных помещениях. Даже мощная семиканальная система иногда пасует перед физически широкой фронтальной панорамой, что приводит к пробелам в восприятии звуковой среды как целого. Здесь эта проблема элегантно решена, при этом удалось избежать размазывания образов и избыточного взаимопроникновения каналов. Более того, благодаря высокому расположению колонок Presence (они крепятся над фронтальными и тыловыми громкоговорителями) у сцены появилось новое измерение: шум ветра, пение птиц, гул пролетающих самолетов отчетливо слышны сверху. Реалистичность временами завораживает, а работе DSP можно поставить твердую пятерку. По музыкальности Z-11 превосходит практически все ресиверы и удовлетворит любого меломана. Лишь капризные аудиофилы могут обнаружить в нем некоторую сухость и недостаток прозрачности. Однако существенно лучшая стереосистема будет стоить немалых денег и потребует особого акустического оформления помещения, дабы хоть как-то проявить свои преимущества. Для гостиной же этот аппарат — просто находка. Поддержка двух дисплеев, идеальная совместимость с большими пространствами, точная (посредством автонастройки) оптимизация под сложные акустические характеристики — эти возможности здесь жизненно необходимы. Оптимальная площадь помещения составляет 25–35 м^2, единственной проблемой может стать размещение большого количества колонок. Впрочем, сегодня она легко решается посредством встраиваемых динамиков.

> Сергей Раков

High End-производители не поспевают за ними. В частности, найти AV-процессор с декодерами всех новейших звуковых форматов практически невозможно. Значит, нетерпеливому аудиофилу придется обратить внимание на комбинированное устройство. Однако, если речь идет о флагманской модели Yamaha, он может быть спокоен — ему предложат бескомпромиссное решение.

Tannoy



Revolution Signature

Недавно введенная в строй линейка Tannoy Revolution заняла в фирменном каталоге третью сверху позицию; выше нее располагаются только модели Dimension и Prestige. Акустические системы с «неспокойным» именем Revolution не потрясают устоев и, по существу, не несут в себе ничего революционного. Знаменосец аудиоконсерватизма в лучшем понимании этого слова, британская Tannoy эволюционно (без революций!) развивает и варьирует проверенные временем конструктивные решения и идеи. Дизайнерски же «революционерки», демонстрирующие сплав классических и модных тенденций, вполне современны. Фирма предусмотрела два варианта отделки изделий древесным шпоном: светлый дуб и espresso (наши экземпляры). Выбор, в общем, невелик. Громкоговорители отлично впишутся в разные современные интерьеры. Ну, разве что в некоторых комнатах, скажем, с мебелью из Ikea, они будут смотреться не очень органично.

Сегодня линейка включает шесть моделей, подразделяется на две группы по три АС. Цифры 4 и 6 в названиях, по-видимому, указывают на размер (в дюймах) диффузора коаксиального динамика: соответственно 100 и 150 мм.

Мы взяли на тестирование три более басовитые АС (с «6» в названии), намереваясь рассмотреть продукты в театральной конфигурации и оценить, насколько компромиссно АС будут работать в кино без сабвуфера («революционный» саб еще не появился).

И так в качестве фронтальных мы взяли напольные DC6T, для центра — DC6LCR, а для тыла — полочные DC6. Конечно, доминирует в конструкции головка Dual Concentric. В моделях применена новая «революционная» версия головки Dual Concentric диаметром 150 мм.

Несколько интересных фактов о, возможно, самом знаменитом динамике за всю историю аудио. Tannoy разрабатывала идею коаксиального излучателя еще до Второй мировой войны, но первый образец — то была 15-дюймовая головка — появился вскоре после войны (1947). Головка является плодом не только скрупулезного расчета, но и инженерной интуиции. Чтобы разместить ВЧ-преобразователь на одной оси с НЧ/СЧ в Dual Concentric, керн мидбасового преобразователя сделан полым. Самая существенная часть головки — это уникальный рупор-волновод, регулирующий направленность на ВЧ-отрезке и минимизирующий взаимодействие ВЧ-волны с НЧ/СЧ-диафрагмой, которая является частью рупорного

оформления. Волновод формой напоминает тюльпан, отсюда название фирменной технологии: Tulip Waveguide. Весьма важна геометрия рупора и НЧ/СЧ-конуса, их согласование. Об уникальности динамика Dual Concentric говорит факт, что многие попытки копировать его не имели успеха. Существенным достоинством коаксиальной системы Tannoy является то, что звук излучается из одной точки, что вместе с простотой фильтрации позволяет свести к минимуму фазовые искажения. Dual Concentric должен демонстрировать ровную и широкую направленность, как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Надо сказать, что данные, полученные в нашей измерительной лаборатории, не очень очевидно иллюстрируют преимущества коаксиального динамика Revolution. На наш взгляд, наличие дополнительного басовика (в DC6T и DC6LCR) ограничивает преимущества Dual Concentric; примечательно, что модели верхней линейки Prestige реализованы на одном коаксиальном излучателе.

В соответствии с концепцией Wideband Technology верхняя граница частотного диапазона заходит далеко в ультразвуковую область. Супертвитер интегрирован в коаксиальный излучатель, а не располагается отдельно, как в акустике серий Eyris, Sensys, Dimension. Tannoy утверждает, что расширение полосы (в данном случае почти на октаву вверх — от 20 до 35 кГц) позитивно сказывается

на воспроизведении частот аудиоспектра, делает звучание любых записей (не только SACD и DVD-A) более воздушным, легким. Модели Revolution излучают высокие частоты куполом из тончайшей титановой пленки, а остальную часть диапазона — диафрагмами из специальной длинноволоконной целлюлозы, обработанной особым способом. Фазоинверторное оформление во фронтальной и тыловой акустике организовано посредством локализованного спереди овального порта с раструбом, а в АС центрального канала — при помощи пассивного излучателя.

Адекватное внимание в этих дорогих изделиях уделено кроссоверам, которые собраны на качественной элементной базе аудиофильского уровня. Чтобы минимизировать путь сигнала и ослабить вредное взаимодействие между компонентами, Tannoy избрала простейшую топологию кроссовера. От электронного блока к динамикам сигнал транспортируется по кабелям из высокочистой бескислородной меди с серебрением. Компания традиционно оснащает колонки пятью контактными клеммами: четыре предназначены для bi-wiring/amping-соединения; пятая нужна для заземления, которое, обеспечивая отвод радиочастотных помех, позволяет повысить качество звучания, в частности улучшить передачу музыкальной сцены.

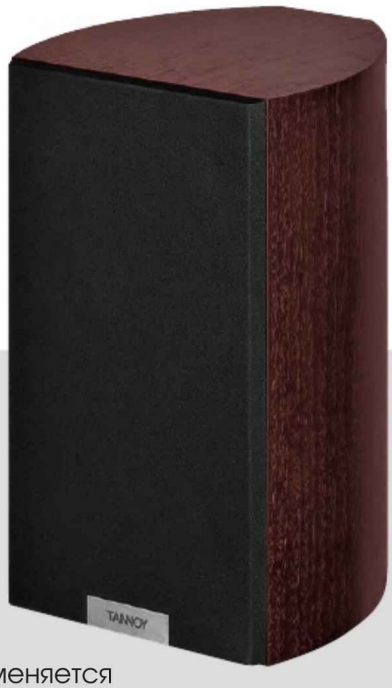
По примеру многих производителей Tannoy делает боковые (у центральной АС верхнюю и нижнюю) стенки оформления выгнутыми, что не только красиво, но и технически целесообразно. Непараллелизм стенок и внутренние стяжки способствуют упрочению корпуса.

Напольная DC6T укомплектована стальными шипами, а центральная АС — подставкой с полукруглым ложем по форме нижней части громкоговорителя. Размещение центра на такой подставке без дополнительного крепления позволяет настраивать звучание, изменяя направление излучения в вертикальной плоскости.

Первое, что отмечаешь, слушая Tannoy Revolution, — это (говоря языком фотографа) высокая резкость звуковой картины и большая глубина резкости на широком спектральном отрезке. Резкость в другом — негативном смысле — в звучании отсутствует. У нас была возможность сравнить (в стереоварианте) Revolution DC6T и DC6 с одной из моделей линии Prestige, которая оказалась в то время в лаборатории. Звуковой характер последней, несомненно, отличается большим аристократизмом и благородством, но ведь и разница в цене немалая. Ценимые любителями аудиочерты звукового стиля Tannoy присутствуют в звучании акустики Revolution. Это в первую очередь ясность и пластичность рисунка музыкальной панорамы. Колонки чуть-чуть с нажимом артикулируют детали в среднем и высоком регистрах, что полезно для видео с многоканальным звуком, но воспринимается как небольшая нарочитость при прослушивании музыки, особенно т.н. акустической. Колонки обнаруживают тенденцию передавать более насыщенно и вместе с тем немного упрощенно тембры инструментов классического семейства. В контексте кинотеатра фронтальные колонки достойно преподносят большинство низкочастотных эффектов. Конечно, отдельный сабвуфер предоставляет возможность управлять басом в широких пределах; надо думать, в обозримом будущем должен появиться сабвуфер Revolution. Сегодня же потребитель, остановивший свой выбор на Tannoy, может ограничиться конфигурацией 5.0, не ощущая явного дефицита баса. В случае DC6 на фронтальной позиции потребность в сабвуфере ощущается, естественно, более явно.

Несмотря на наличие сильных конкурентов в соответствующей ценовой нише, Revolution Signature имеют хорошие шансы на успех.

> Сергей Градов



> Знаменитая коаксиальная головка Tannoy Dual Concentric — значительная (некоторые считают, самая значительная) веха в бедной событиями истории самого консервативного звена аудиосистемы: динамика. В настоящее время Dual Concentric в разных модификациях применяется в большинстве АС Tannoy для домашнего и профессионального использования.

Densen Audio Technolo
Densen

Beat-130

Общая черта для всех изделий Densen, а их около двух десятков и большинство из них усилители, — сдержанный и выразительный дизайн компактного корпуса (высотой всего 64 мм) из экструдированного алюминия. При этом все аппараты имеют одни и те же размеры, а внешне, особенно усилители, напоминают артефакт из легендарной «Космической одиссеи» Кубрика. Ни на верхней панели, ни на боковых стенках не видно винтов, на что внимание обращаешь не сразу, но это как-то неуловимо придает модели облик утонченной эксклюзивности. Массивные панели корпуса выполняют не только эстетическую функцию: их толщина позволила отказаться от радиаторов выходных транзисторов, ими служит сам корпус. На лицевой панели — только окно дисплея и восемь кнопок по четыре с каждой стороны. И ни одной надписи, все обозначения (а здесь использованы пиктограммы) расположены на верхней панели у передней кромки, что удобно, если аппарат расположен ниже уровня ваших глаз. Одинаковые размеры устройств позволяют легко создавать на их основе комплексные системы, располагая их как горизонтально, так и вертикально.

В усилителе используется двусторонняя печатная плата с тефлоновым диэлектриком. Проводящий слой на одной стороне используется в качестве земляного, а на другой располагаются все остальные цепи. Монтаж платы выполняется при помощи автоматизированной сборки. На фирме не разделяют мнения, что ручной монтаж плат изделий High End лучше, аргументируя это тем, что автоматизированная сборка позволяет получить точность установки деталей до 0,02 мм. При ручной сборке такого не добиться. Достоинством в этом случае будет отсутствие остаточных напряжений в элементах после пайки, которые могут стать причиной отказа через многие годы. Также фирмой используется пайка в искусственной атмосфере азота, что уменьшает окисление мест пайки и, в конечном счете, повышает надежность изделия. Использование таких технологий позволяет фирме давать на свои модели уникальную по длительности гарантию.

Создавая свои усилители, компания не ограничивается ценой: критерием является только одно — музыкальность. Объясняя философию компании, Т. Силлезен признает, что Densen — не самой большой в мире производитель аудиоаппаратуры, они страстно желают быть лучшим.

Самым главным техническим аспектом своих усилителей фирма считает оригинальную схему выходных каскадов DMCD (Densen Mass Current Distribution, т.е. распределение тока на массу), при которой не используется принцип обратной связи, как общей, так и местной.

Для регулировки громкости в Densen Beat-130 применяется точный аттенюатор на дискретных резисторах, которые коммутируются при помощи реле: при изменении громкости хорошо слышен доносящийся изнутри легкий шорох их переключений. Преимущества такого схемного решения по сравнению с потенциометром заключаются в отсутствии шумов регулирования (которые возникают из-за попадающих под полозок потенциометра крошек резистивного элемента). Также здесь нет электронных ключей, как у регуляторов в интегральном исполнении, а искажения реле меньше, чем у электронных ключей.

Сетевой трансформатор изготовлен с расчетом, чтобы не было просадок напряжения питания при номинальных нагрузках. Благодаря этому даже долговременная выходная мощность на нагрузке 4 Ом ровно в два раза больше, чем на 8 Ом (по паспорту). Кроме того, предприняты специальные меры по уменьшению вибрации трансформатора при больших токах.

Как и во все усилители Densen, в Beat 130 заложены обширные возможности его дальнейшей модернизации. Продуманная идеология компании позволяет легко улучшить параметры или расширить возможности как самого усилителя, так и интегрировать его в более сложную систему. Во-первых, усилитель имеет отдельный вход и выход для подключения внешнего звукового процессора или эквалайзера. Во-вторых, на плате имеются разъемы для установки сменных модулей. Так, один из линейных входов может быть переоборудован для подключения головки звукоснимателя проигрывателя виниловых дисков после установки соответствующей платы фонокорректора: DP-03 или DP-06 для с MM- и MC-головок соответственно. В-третьих, можно существенно повысить динамические характеристики усилителя мощности при питании от внешнего источника DNRG. Наконец, можно реализовать активную схему подключения акустических систем (двух- или трехполосную), установив в усилитель разделительный фильтр SAXO и используя дополнительные усилители мощности из программы компании. В активных системах используют фильтрацию до усилителя мощности, таким образом головки акустической системы подключаются к усилителю напрямую без дополнительных пассивных элементов, снижающих демпфирование, ухудшающих динамику и пр. Кроссоверы SAXO изготавливаются на заказ и устанавливаются внутри усилителя, их параметры подгоняются с учетом конкретных колонок, для чего производятся измерения ваших колонок. При смене колонок фильтры можно перестроить под характеристики новых.

Предусмотрена также и установка модуля многоканального расширения SB (Surrround Board), что позволит использовать усилитель в составе домашнего кинотеатра конфигурации 5.1 или 7.1, поскольку в этом случае у Beat 130 появляется соответствующее количество линейных входов и выходов. Естественно, что в этом случае источник должен иметь на борту декодер многоканального звука.

При этом управление такой комплексной системой оказывается не более сложным, чем просто усилителем, поскольку все устройства Densen оборудованы системой DenLink, предназначенной для двусторонней коммуникации устройств в мультиаппаратной инсталляции, а для дистанционного управления предусмотрен пульт Gizmo. Универсальный пульт ДУ для такой развивающейся системы — достаточно сложное устройство и поэтому не входит в комплект изделия, а приобретается как опция.

Усилитель, который мы прослушивали, естественно, только в исходном стереорежиме, продемонстрировал свободное, ненапряженное звучание, с большой панорамой, отличной расстановкой и отчетливостью, которое дополнялось мощью резких ударных басов на самых низких частотах. Усилитель честно справляется с музыкальной программой любых жанров, уверенно подтверждая сказанное в рекламном слогане Densen: «жизнь слишком коротка для скучного Hi-Fi».

> Виктор Белов

▲ На лицевой панели — ни одной надписи, все обозначения (а здесь использованы пиктограммы) расположены на верхней панели у передней кромки, что удобно, если аппарат расположен ниже уровня ваших глаз

> «Главная любовь» Томаса Силлезена (Thomas Sillesen), основателя Densen Audio Technologies, — усилители: свой первый он собрал, когда ему было всего 13 лет. Как и в большинстве подобных фирм, в Densen работают люди, увлеченные своим делом, любители музыки, и это является одним из главных залогов успеха фирмы и качества продукции. И они делают изделия с маркой Densen, что называется, «на века», — это единственная компания, которая на свою продукцию дает пожизненную гарантию (для первого владельца).

Кино глазами режиссера Алексея Германа-младшего

Кино... Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать...

Алексей Герман-младший

Для меня кино – это, прежде всего, сам съемочный процесс. В нем есть такой момент, когда кадр уже выстроен, все отрепетировано, готово к работе, и нужно только дождаться команды для начала съемок. Остается еще несколько секунд, поправляется грим, проверяется техника, концентрируются на роли актеры.

С волнением ты ждешь, что через мгновение придуманный тобою мир станет реальностью. Набор заученных действий превратится в живую историю. Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать. Значение имеет даже самая маленькая деталь, едва уловимый штрих – во всем должна чувствоваться искренность, правда. Заканчивается ожидание, ускоряется время, включается камера. Возникает ощущение, что не было этих долгих часов подготовки и неуверенности. Кадр становится живым существом, со своим характером, настроением, идеей. Так на твоих глазах рождается кино.

K. i. N. O.

Четко. Ярко. Реалистично.

SAMSUNG

Товар сертифицирован. Реклама.

Ambilight — созерцание эмоций

Результаты исследования подтвердили, что при просмотре фоновое освещение оказывало более благоприятное воздействие на глаза, чем обычный телевизор

В 2004 году на выставке Consumer Electronics Show (CES) фирма Philips представила необычный ЖК-телевизор с функцией Ambilight (дословно — окружающий свет). По бокам в корпус были вертикально встроены три люминесцентные лампы первичных цветов R, G и B, интенсивность которых изменялась в зависимости от характера и яркости изображения на экране. Лампы подсвечивали стену позади телевизора и создавали поистине гипнотический эффект погружения в действие. На экране морской пейзаж — и стена справа и слева окрашивается в бирюзу, небо — стена становится его продолжением, джунгли — и комната погружается в таинственный зеленый сумрак. На первый взгляд могло показаться, что новинка является просто удачным ходом в борьбе с конкурентами. Однако не это главное. Оказалось, что подсветка действительно визуально улучшала восприятие изображения на экране, поскольку перепад яркости между экраном и окружающим фоном, особенно в темном помещении, становился не столь значительным.

Вообще, идея создания дополнительного фонового освещения при просмотре телевизора известна уже более 50 лет. Уже тогда было подмечено, что телевизионное изображение создает меньшую нагрузку на зрение и воспринимается более комфортно, если рядом с экраном находится источник рассеянного света. В темном помещении, а именно так можно было хоть что-то рассмотреть в черно-белом «окошке» экрана, нагрузка на зрение резко возрастала, что приводило не только к быстрой его утомляемости, но и к общему ухудшению самочувствия. Это привело к тому, что на телевизорах стали устанавливать небольшого размера светильники, которые не мешали просмотру, но заметно снижали нагрузку на зрение. Технология Ambilight в этом смысле не повторяет «старую» идею, а кардинальным образом ее модифицирует, предлагая динамическую, управляемую процессором подсветку. Насколько эффективно такое решение? Определенный скепсис возникает, если демонстрация проходит в ярко освещенном помещении. Но стоит затем-

На правах рекламы

ambi light

нить комнату и обеспечить минимальное расстояние от телевизора до задней стены, и даже острая полемика затихает. Ambilight не только существенно снижает нагрузку на глаза из-за уменьшения уровня контрастности. Динамическая фоновая подсветка, по идее разработчиков, должна вовлекать в просмотр периферическое зрение человека, увеличивающее ощущение реальности, и тем самым обеспечивать зрителю большую эмоциональную вовлеченность. Для того чтобы однозначно доказать не только физиологический, но и психологический положительный эффект, компания Philips совместно с научными центрами Lighting Research Center (Troy, США) в 2006 году и Human-Science Center of Ludwig-Maximilians University (Мюнхен, Германия) провела в 2007 году исследования с целью изучить влияние фоновой подсветки на напряжение и усталость глаз и в целом на общее самочувствие телезрителя.

В исследованиях участвовали группы добровольцев, которые просматривали 75-минутный отрывок фильма в идентичных условиях: один раз на телевизоре с Ambilight, а другой — без оного. В обоих случаях измерялись различные физиологические реакции волонтеров: количество морганий, реакция мозга на световые импульсы. По записям электроэнцефалограмм головного мозга определялись быстрота реакции, концентрация внимания и степень усталости от просмотра. Полученные измерения свидетельствовали о релаксации и степени активности. Кроме того, фиксировалась реакции кожи, что позволяло делать выводы об эмоциональной активности.

Результаты исследования, подтвердили, что при часовом просмотре программы фоновое освещение вокруг экрана оказывало более благоприятное воздействие на глаза, чем обычный телевизор. Обычно контраст между экраном и стеной за ним слишком велик; он постоянно отвлекает внимание зрителя от происходящего на экране к периферийной области. Ambilight снижает уровень этого контраста. Кроме того, расширение поля зрения, достигаемое при использовании Ambilight, снимает нагрузку и повышает способность мозга к восприятию внешних раздражителей. Это позволяет снизить уровень усталости, в результате чего зрители остаются более работоспособными после просмотра, чем в ситуации с отсутствующей системой динамической подсветки. Но главное, заметно повышается общий эмоциональный тон благодаря большему погружению в действие на экране за счет эффекта «окружающего» фона, что невозможно не оценить, используя систему Ambilight.

Падший ангел Эйми Уайнхаус

Лондонская кокни еврейских кровей, вульгарная панкерша, исполняющая кислотную ретропародию на соул 60-х, в свои двадцать четыре года она без особой протекции и без какой-либо профподготовки ворвалась в жестокий мир индустрии развлечений, сразу став «артистом года» с «альбомом года». Эйми Уайнхаус очень убедительно продемонстрировала всем и каждому, что в обществе открытых возможностей для нее не существует закрытых дверей

Внешний вид — такая же часть ее артистической декларации, как и музыка

Список ее идиосинкразий можно продолжать до бесконечности. Харизма, голос и менталитет типичной звезды негритянского герл-бэнда конца 60-х и внешность — то ли наивной барышни, то ли безнадежной блудницы. Ей присущи эксгибиционизм и самолюбование, но вместе с тем — изрядный комплекс неполноценности ввиду болезненного состояния по причине нарушенного обмена веществ, зависимости от седативов. Привередливость и разборчивость «принцессы на горошине», запуск Карлом Лагерфельдом линии одежды в «стиле новой Бриджит Бардо», разработанной специально «под нее», утонченный композиционный мелодизм и тут же — пересыпанные отборными матюгами тексты песен. Не самых пуританских взглядов журнал New Musical Express одновременно номинировал ее на звание «мерзавки» и «дурнушки года», но также — на лучшую сольную исполнительницу. Так и хочется сорвать маски и спросить: «Кто вы, доктор Зорге?»

Прежде чем прокомментировать ее творчество, обратимся к истокам. Эйми Джейд Уайнхаус появилась на свет в лондонском предместье Саутгейт 14 сентября 1983 года в семье таксиста и аптекарши. В доме постоянно

звучали пластинки англо-американской эстрады. Не по годам повзрослевшая Эйми попала под влияние улицы, где пристрастилась к наркотикам и прочим городским порокам, пока не обрела себя в музыке Мадонны, Salt'n'Pepa, TLC. Какое-то время в возрасте десяти лет (!) пробавлялась фанком и рэпом в подростковом дуэте Sweet'n'Sour, покуда нелегкая не занесла ее в театральную школу Сильвии Янг, обучение в которой придало ей необходимого лоска. Она рано забросила учебу и определилась работать светской журналисткой. К шестнадцати годам пела в местном джазовом ансамбле, оттачивая классические R&B-интонации а-ля Арета Фрэнклин. Тут бой-френд и коллега Тайлер Джеймс подсуетился и передал демо-записи с ее голосом в звукозаписывающую компанию Island. «Я понял, что передо мной — божье дарование» — примерно такую фразу произносит сегодня для прессы хором едва ли ни весь состав репертуарного отдела лейбла. На самом же деле Island из рук вон плохо обошелся с запуском ее дебютного альбома в продажу.

Так или иначе, с Island/Universal был заключен контракт, некто Саймон Фуллер стал менеджером, а нью-йоркская (согласно ее мечте!) черная группа Dap-Kings была определена ей в аккомпаниаторы.

В 2003 году Эйми Уайнхаус выпустила дебютный диск «Frank», полный нервных, излишне агрессивных, но все же небезынтересных и дышащих свежестью песен, сочиненных в соавторстве с Феликсом Говардом. При всей скабрезности текстов и названий (социально-сатирическая «Fuck Me Pumps», например) — Эйми неким образом прониклась и теперь выдавала голосовые рулады в духе The Shirells, Little Eva, Supremes, Shangri-Las. В сочетании с утрированно-эротическими нарядами, стилизованными под ту же эпоху, и инфантильными кокетливыми манерами на сцене, выходила довольно-таки гремучая смесь.

Услышав Эйми, слушатель, как правило, пропускал мимо ушей «защитные» вульгаризмы и изрядный цинизм, но подмечал в ней корневую искренность соул-джаза. Удивительно, что Эйми передает дух оригинального соула настолько достоверно, что ее недавнее клубное турне по Америке произвело впечатление на местное черное население, подобно второму пришествию Мартина Лютера Кинга. Эти эпизоды должным образом отражены в бонусах DVD «I Told You I Was Trouble».

► Эйми — первый английский исполнитель в истории, получивший пять наград «Грэмми» за раз

Она стала иконой и идолом не волей ниспославшей ея рекорд-компании, но сугубо благодаря появлению в нужном месте и в нужное время. Это немедленно почуяла индустрия — как голодный волк чует падаль в степи. К длинным, в прозрачных шелковых чулках со стрелкой ногам Эйми пали, истеря, расталкивая друг друга и истекая слюной, дабы засвидетельствовать лояльность мессии… все эти комитеты премий: Brit, Mercury, Ivor Novello, South Bank Show, Mojo, Glamour, Mobo, MTV Europe's Artists' Choice, гильдия британских композиторов и иже с ними аудитория журналов «Elle» и «Q». «Эйми добавила свежей крови в конформизм Grammy, — отметила соучредитель престижной премии и разработчик студийной акустики Джуди Клипш. — Она первый английский исполнитель, получивший пять наград «Грэмми» за раз, и повернувший музыкальную моду в неожиданном направлении. Прочие наши лауреаты пяти премий более шаблонны: Лорин Хилл — традиционный кантри, Алисия Киз — мейнстрим-поп, Нора Джонс — фолк-джаз и Бейонс — новый R'n'B».

Любить не себя в искусстве, а искусство в себе — говаривал, кажется, Станиславский? Эйми проигнорировала все условности и морали общества, включая звездную болезнь и «достоевское» самокопание. Она как бы дала свободу внутренней интуиции. Без конъюнктурных расчетов. Без фальши. Без закидонов в постылый урбанизм, декаданс и прочую претенциозную и, в сущности, шовинистическую альтернативу.

Эйми стала собакой, которой виляет ее хвост. Она сформировалась как мессия, призванная, во-первых, вызволить поп-музыку из объятий хип-хопа, а во-вторых — образумить безэнергетичных белых сирен черной музыки вроде Анастейши. Надрывной и перебарщивающей в черной эстетике Анастейше и ее лагерю после Уайнхаус остается разве что нервно курить в сторонке.

Стиль «новой Бриджит Бардо»

Даже скабрезности у Эйми Уайнхаус получаются «сахарными»

Но вернемся к хронологии. Летом 2004 года Эйми закрепила успех платинового дебютного альбома выступлением на престижном смотре в Гластонбери, на профильных фестивалях V и Jazzworld.

Провидению было угодно, чтобы в записи второй полноформатной пластинки «Back to Black» принял участие мультиинструменталист Марк Ронсон (экс-Robbie Williams), а в октябре 2006 выход диска предваряет горький автобиографический сингл «Rehab», который немедленно попадает в топ-10. В начале 2007 года горячо ожидаемый релиз возглавляет английский хит-парад, а вскоре — на полном «безрыбье» — признается альбомом года. Пока еще совершенно неизвестная и даже никак не продвигаемая в Штатах, она отметилась в тамошних чартах сразу на 7-м месте! Ну а после своего ошеломительного тура Эйми официально снискала статус самого быстровосходящего английского акта в Америке за всю поп-историю. Это — с учетом The Beatles и других групп знаменитого «британского вторжения» конца 60-х! На сегодняшний день в Британии и Америке продано более 5 млн копий ее второго альбома.

На концерте в лондонском зале Shepherd's Bush Empire (увековеченном в DVD «I Told You I Was Trouble») она носит эффектный шиньон для высокой прически, получившей известность в 60-е как «бабетта». Причесон сочетается со столь же высокими черными платформами-шпильками, которые делают ее и без того длинные ноги еще длиннее. Эффект подчеркнут странным мини-платьем из мятого белого льна, где талия выделена вызывающе широким черным поясом из грубой блестящей кожи. Внешний вид — такая же часть ее «артистической декларации», как и музыка. Песни на этот раз звучат отлично от аудио. Виден не только кислотный пирсинг на ее губе и тринадцать цветных татуировок по мотивам все той же эпохи на руках, плечах и спине. Нам так же прекрасно видно, что в культурном и социальном плане Эйми есть сложное слагаемое, возможно — мутация нашей и прошлых эпох, но при этом она мутант симпатичный. Даже скабрезности у нее получаются «сахарными». То не просто формальные «факи» неуклюжих рэпаков, которые превратились сегодня в часть эстрадного официоза. То — тонкий английский юмор плюс доля инфантилизма. Мелодизм Эйми-сочинителя — отдельная песня. Она творчески переосмысливает шестидесятниц, но никогда не изменяет выбранной стилистике. Это заставляет нас возвращаться к ее хиту «Rehab» и распевать, покачиваясь в такт:

They tried to make me go to rehab
But I said 'no, no, no'
Yes I've been black but when I come back
You'll know know know.

Преследования папарацци, разборки и неразбериха в семейной жизни, спорадический прием наркотиков и сильнодействующих лекарств… все это можно и следует считать нормальным процентом издержек. Лес рубят — щепки летят, как говаривал в таких случаях «великий кормчий». Хорошо, что ему не довелось видеть и слышать Эйми Уайнхаус. Для его психики это был бы удар.

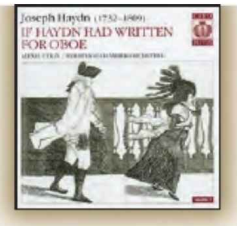
> Демид Иванов

VALENTIN SILVESTROV
Bagatellen und Serenaden

Влекомые легким вдохновением, «Багатели» кажутся сымпровизированными. Так и есть: во время записи еще не было нотной фиксации. До последней музыкальной молекулы пьесы охвачены состоянием хрупкости, незамутненности и уязвимости. Этим наполовину читаемым листкам из дневника души чужды конфликтность, драматизм, которых в музыке нет даже в зародыше. Язык принципиально несложен. Но и не примитивен. Пластичные, подчеркнуто незамысловатые, всегда несущие отпечаток недосказанности мотивы, мягкие фигурации, простые гармонии, краткость, почти эскизность формы создают ощущение прозрачности атмосферы, стройности перспективы. Сильвестров замечательно тонко использует стилистические аллюзии: то и дело возникают и исчезают преломленные творческим зеркалом зыбкие миражи — барочного или народного танца, вальса... Автор сам играет «Багатели» на рояле. Звучность не превышает уровня mezzo piano, пианист транслирует музыку полушепотом. Весь альбом оставляет ощущение редкой чистоты и целомудренности. После исполненного осенней красочности цикла кратких «Багателей» «Элегия» для струнного оркестра ощетинивается иглами зимнего инея. Акцентированные аккорды возникают, словно трещины в ледяном кристалле. Здесь властвует оцепенение, стужа, но музыка не омертвелая, временами кажется, что она вот-вот оттает. В разных вещах Сильвестров накладывает разные эмоции на основное состояние душевной чистоты, точно прозрачную акварель на грунт. «Тихая музыка» дышит оттенками светлой лирики, тревога проступает в «Прощальной серенаде», шубертовско-шумановские интонации в «Посланце» и в «Двух диалогах с послесловием».

> Артём Аватинян

CD, ECM New Series/Пурпурный Легион, 2007, 74:58



JOSEPH HAYDN
If Haydn Had Written for Oboe

Alexei Utkin/Hermitage Chamber Orchestra

Большинство программ, которые Алексей Уткин и камерный оркестр Hermitage записали на Caro Mitis, сформированы по принципу: «Если бы [вставить имя автора] писал для гобоя». В этот раз в формулу вписано имя великого австрийского композитора Йозефа Гайдна (1732–1809). Музыканты подарили любителям музыки превосходную пластинку, удовольствие от которой не иссякает при многократном прослушивании. Характер звучания гобоя, кажется, великолепно согласуется с лучезарным мироощущением Гайдна, однако у композитора почти нет сочинений, где бы этот инструмент солировал. Единственный опус с солирующим гобоем, да и то в компании со скрипкой, виолончелью и фаготом, — изумительная Концертная симфония си бемоль мажор — представлен в настоящей записи. Из содержательной буклетной статьи узнаем, что венчающий программу Концерт до мажор для гобоя с оркестром вообще не принадлежит Гайдну (раньше сочинение ошибочно ему приписывалось). Еще одну вещь, «Каприччио» ля мажор, Гайдн написал для трио в составе скрипки, виолончели и клавесина. Здесь скрипка уступила место гобою д'амур — замена вполне органичная.

Все более художественно зрелым становится Камерный оркестр Hermitage, состоящий в основном из молодых музыкантов. Несомненен высокий уровень взаимопонимания оркестра и лидера-солиста. Можно посетовать на временами слишком быстрые темпы в подвижных частях: музыканты отважно преодолевают виртуозные эпизоды, и слушатель не всегда успевает в полной мере насладиться красотами музыки Гайдна.

> Артём Аватинян

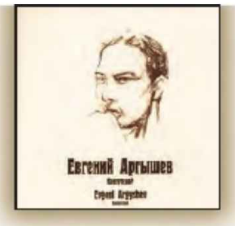
SACD, Caro Mitis, 2007, 55:14

Highlights from Mozart's Figaro

Российское отделение звукозаписывающего гиганта Universal Music с недавних пор производит адаптированные к местному рынку бюджетные переиздания каталога Deutsche Grammophon с великой классической музыкой в блистательном звездном исполнении. Очень большой интерес любителей классики вызывают записи, в списке исполнителей которых фигурирует Анна Нетребко, да и облик очаровательной артистки на обложке притягивает взоры. Раньше мы писали о произведшей фурор зальцбургской постановке «Травиаты» Верди (DVD). Рецензируемая здесь запись с отрывками из «Женитьбы Фигаро» Моцарта (CD), сделанная тоже с представления на Зальцбургском фестивале в 2006 году, производит не меньшее впечатление. Спектакль привычно стал сенсацией во многом благодаря Нетребко. Можно неустанно расточать похвалы труппе в составе Нетребко (Сюзанна), Ильдебрандо Д'Арканжело (Фигаро), Доротеи Рёшманн (Графиня), Бо Сковхуса (Альмавива), Кристины Шэфер (Керубино), Венского филармонического оркестра под руководством Николауса Арнонкура. Можно наслаждаться роскошными голосами солистов, их яркими артистическими дарованиями, вдохновенностью ансамбля. Немногочисленные недочеты исполнения — не всегда ясная дикция в пении солистов, общий недостаток ритмической остроты, как в вокальных партиях, так и в оркестре — отступают перед многочисленными феерическими достоинствами. Режиссерам записи удалось передать приподнятую атмосферу живого представления; в звучании явственно ощущается акустика зала. К сожалению, буклет российского переиздания (этого и других) малоинформативен; естественным было бы снабжать такие CD аннотациями по-русски, что не делается.

> Артём Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2007, 78:16



Евгений Аргышев, контртенор

Об искусстве вокалиста принято судить в первую очередь по качествам голоса. Считается, что именно голос, тембр определяют художественный результат, однако, оценивая игру пианиста или скрипача, мы не говорим об уровне рояля или скрипки. Об этом думаешь, слушая пение контртенора Евгения Аргышева (1933–1992).

Голос Аргышева объективно не обладает ровностью, красотой тембра, диапазоном многих известных контртеноров. Необычайно сильное впечатление искусство вокалиста производит благодаря очень высокой исполнительской культуре, влюбленности, наполняющей каждую спетую ноту опубликованных на этом диске произведений западноевропейского Возрождения и барокко. Исполнение Аргышева не ограничивается музыкальностью, одухотворенностью, в нем слышно глубокое проникновение в стиль музыки Монтеверди, Перселла, Шютца, Морли, Доуленда и др. Это умный, искренний музыкант с богатой артистической фантазией. Изысканно спеты английские традиционные баллады (среди которых есть знаменитая «Greensleeves»), народные песни. В сопровождении лютни замечательно проникновенно исполнена баллада «Lord Rendall».

Чуткими партнерами Аргышева выступили музыканты ансамбля «Мадригал». Исполнение отличается необыкновенно высоким уровнем взаимопонимания, взаимопроникновения творческих натур, верностью духу музыки.

Издание солидно подготовлено. В обстоятельном буклете приведена содержательная статья об артисте и об истории контртенорового пения, краткие аннотации с полным текстом всех сочинений.

> Артём Аватинян

CD, Мелодия, 2007, 61:24

ROISIN MURPHY
«Overpowered»

Говорят, карьера Ройшн Мерфи начиналась в небольшой кафешке, где она встретилась с музыкантом Марком Брайдоном. С тех пор клавишных дел мастера всегда сопровождали девушку, чему бы она себя ни посвящала. Но ко второму сольному альбому возможности и, главное, самооценка экс-вокалистки Moloko возросли до такой степени, что на этот раз она решила обойтись без патентованных звездных электронщиков. Ирландская сирена сделала шаг якобы назад — к упрощению, но, думается, это упрощение — с двойным дном. Альбом принципиально и привлекательно разнообразен: Ройшн крикливо имитирует диско, отстраненно вытягивая протяжные мелодии над круговоротами свинцовой электроники и, переходя в хаус, играет острый фанк, вскрикивая, как испуганный зверь, а иногда запускает над чеканными ритмами звонкие соул-облака. Мерфи сделала самую «простую» свою пластинку, и выглядит она при этом как королева дурацкой и очень модной дискотеки, зашедшей позавтракать в придорожную закусочную, в которой когда-то девчонкой мыла посуду.

> Александр В.Волков

CD, EMI, 2007, 59:47

Диск ★★★★☆

ENCOMIAST
«Encomiast»

Конечно, в любых обстоятельствах следует выражаться корректно и сдержанно. Например, так: «американские электронщики Encomiast, давно зарекомендовавшие себя как достойнейшие и интереснейшие деятели dark-ambient/drone-сцены, выпустили уникальнейшую пластинку, в которую вошли их ранние и неизданные работы. У нас есть шанс услышать, как все начиналось!». Но истина — превыше всего, мы в очередной раз пойдем навстречу бесу противоречия и выскажемся прямолинейно — выпустив шесть полновесных релизов и пару EP, Росс Хаген и Ник Пол почувствовали себя артистами достаточно зрелыми и состоявшимся для того, чтобы издать свою «мусорную корзину».

В «Encomiast» сплелись все основные творческие мотивы начинающего музыканта: стремление сказать все и сразу, неугасимое желание подражать всем любимым исполнителям в сочетании с искренней убежденностью в оригинальности своих построений, безудержное восхищение возможностями гитарного процессора эффектов вкупе с беспредельной уверенностью в том, что длительность композиции — одно из важнейших ее достоинств. Столь четкое соблюдение рецептуры не могло не привести к закономерному результату: перед нами пластинка, имеющая сходство с практически любым дарк-эмбиентным продуктом, появившимся за последние лет пятнадцать — настоящий подарок для начинающего критика. Хочется сравнить с Asmorod? Нет проблем. Ни с того ни с сего услышали O Yuki Conjugate? А вот и он. Хотите блеснуть широтой кругозора и провести параллели с I Burn или Blood Box? Будьте так любезны.

И, в общем-то, все это было бы не так страшно, если добавить хоть немного свободы. Но нет, «Encomiast» плотно закутан в лоскутный саван общих мест — он возвышенно мямлит и стеснительно неистовствует и, размазывая проверенные штампы, полностью растворяется в небытии.

Рекомендуется исключительно фанам, буде они действительно существуют.

> Дмитрий Филатов

CD, Lens, 2007, 61:22

Диск ★★☆☆☆

DEBORAH HARRY
«Necessary Evil»

С момента выхода предыдущего альбома Деборы Харри «Debravation» прошло пятнадцать лет. Прервав занятия сольным творчеством, певица не снижала активности в других областях. Харри снималась в кино, записывалась с Энди Саммерсом из Police, работала с музыкантами Talking Heads и даже на какое-то время стала полноправным членом нью-йоркской команды The Jazz Passengers. В конце 90-х Дебби примкнула к воссоединившейся группе Blondie, изначально образованной ею совместно с гитаристом Крисом Стайном в 1974 году.

Со слов артистки, создание «Necessary Evil» проходило в перерывах между гастролями коллектива. В отличие от песен Blondie, к которым Дебби в большинстве случаев писала только тексты (музыку сочинял Стайн), здесь она сама отвечала за мелодии. Помощниками и соавторами певицы выступили Барбара Морисон и Чарльз Ниланд. Этот продюсерский дуэт, именующий себя Super Buddha, прежде по мелочам сотрудничал со Scissor Sisters и Руфусом Уэйнрайтом. На диске «Necessary Evil» они приложили руки к четырнадцати из семнадцати песен. Опыта, как оказалось, у Super Buddha пока еще маловато: безусловным хитом пластинки можно счесть только романтическую вещицу «Two Times Blue». Голос Харри по-прежнему великолепен, но даже благодаря ему банальные мелодии и ходы не становятся интересными. Картину усугубляет чрезмерная эклектичность записи, здесь есть все — от хип-хопа до постпанка (а в заглавном номере различимы отголоски боевиков Джими Хендрикса). Прибавить к этим минусам общую затянутость записи, и в итоге получается, что «Necessary Evil» вышел у Дебби Харри провалом.

> Павел Ивановский

CD, Five Seven/Пурпурный легион, 2007, 64:35

Диск ★★☆☆☆

SMASHING PUMPKINS
«Zeitgeist»

Выход седьмого студийника звезд альтернативной сцены, продолжателей традиций чикагской сцены Smashing Pumpkins вызвал оживление в музыкальном мире. А как же иначе, ведь они были одной из самых коммерчески успешных групп прошлого десятилетия да при этом еще настоящими любимцами критики. В 90-е они пережили успех, которого в те годы мало кто удостаивался (более 18 млн проданных дисков в одних только Штатах).

На заре своей карьеры, несмотря на возражения с их стороны, музыкантов поставили в один ряд с грандженвиками Nirvana и Pearl Jam, хотя их звучание имело несколько иную природу. После прорыва, который ознаменовал собой второй лонгплей «Siamese Dream» (1993), они превратились в голос разочарованных подростков по всей стране. Имидж лидера и фронтмена Билли Коргана, характерный для середины 90-х — бритая голова, черная футболка с длинными рукавами и надписью «Ноль» на груди, плюс серебристые брюки — стал культовым среди поклонников. Начиная с альбома «Adore» (1998), SP отошли от своего чувственного, но неизменно тяжелого гитарного рока и вполне логично двинулись в направлении дрим-попа, шугейза, электронных экспериментов и сопредельных территорий.

В то время Корган считал, что рок окончательно выдохся и будущее популярной музыки — за электроникой. Внутренние противоречия, проблемы с наркотиками и падение продаж в конечном итоге привели к распаду SP.

«Zeitgeist» — первый полноформатный опус реформированного Коргана коллектива, который он в 2000 году своей волей и распустил. После безвременной кончины супергруппы Zwan, собравшей в своем составе, помимо диктатора Коргана и его ближайшего друга, оригинального барабанщика SP Джимми Чеймберлина, участников Slint, Chavez и A Perfect Circle, Корган заметил: «Я думаю, что мое сердце навсегда принадлежит Smashing Pumpkins… С моей стороны было наивным полагать, что я смогу найти что-то, что будет значить для меня больше». О своем намерении реформировать SP Корган громогласно и с приличествующим случаю пафосом объявил на страницах крупных газет «Чикаго Трибьюн» и «Чикаго Сан-Таймз»: «Я хочу возвратить свою группу, свои песни и свои мечты». Эта фраза позже была растиражирована всей мировой прессой.

От оригинального состава в записи «Zeitgeist» приняли участие двое: Билли Корган (все инструменты, кроме ударных) и Джимми Чеймберлин (барабаны). Ранее сообщалось, что альбом будет продюсировать Рой Томас Бейкер, продюсер пластинок Queen — извечных кумиров Коргана. Одной из причин подобного выбора стало и то, что Бейкер как никто иной сегодня хранит секреты аналоговой записи, а ведь компьютеры сознательно не использовались во время рекординг-сессии «Zeitgeist», да и партии всех инструментов писались на пленку «по старинке» — в режиме реального времени. На более позднем этапе к работе подключился Терри Дэйт (Deftones, Pantera, Soundgarden), часть треков продюсировали сами музыканты.

На протяжении звучания альбома, название которого в переводе с немецкого означает, кстати, «Дух времени», Корган избегает следования в русле каких-либо новомодных тенденций. Впрочем, он всегда шел против течения, держался особняком, умудряясь при этом добиваться заветного коммерческого успеха. Об электронных экспериментах конца 90-х здесь почти ничего не напоминает. Вместе с тем имеет место желание обратиться к живому, «мгновенному» рок-саунду, не уходя ни в какие «художественные дебри» и «украшательства», а текстуально — откомментировать текущую политическую ситуацию вокруг Америки («United States», «For God and Country», «Doomsday Clock»), чего раньше Корган себе никогда не позволял. В остальном «Zeitgeist» — все тот же старый добрый SP с плотным многослойным саундом, мегаломанскими закидонами и несусветной бравадой, которая пришлась бы по душе самому Фредди Меркьюри. Большое разнообразие песен — и ни одной слабой в поле видения.

О том, что Корган — один из самых недооцененных гитаристов поколения, сейчас начинает говорить вслух все большее число наблюдателей. Его стиль, представляющий собой нечто среднее между Брайаном Мэйем и Кевином Шилдзом, уже вошел в энциклопедии. Многослойный шугейзерский водопад в «That's the Way (My Love Is)», хард-роковый напор в «Doomsday's Clock» или «7 Shades of Black» — он неправдоподобно хорош во всех своих проявлениях.

SP известны тем, что они одними из первых команд своего поколения — поколения гранджеров и альтернативщиков — публично воздали дань уважения хэви-металлу в то время, когда это считалось немодным, зазорным и даже «реакционным». По сути они вместе с Nirvana и Soundgarden религитимизировали наследие хэви-металла в контексте актуального рока 90-х, появление Коргана в качестве гостевого музыканта на последнем альбоме Scorpions говорит красноречивее тысячи слов. Надо слышать, с каким упоением и трепетом главный «пампкин» отзывается о классических пластинках Judas Priest и Black Sabbath 70-х. И вот — в «Starz» Корган выдает восхитительное «сдвоенное» соло в духе Priest'овского дуэта Типтон-Даунинг или, скорее даже, Thin Lizzy.

Голос Уильяма Патрика практически не изменился, его гнусавые вокальные экзерсисы все также напоминают жалобы нищих, чьи стенания так горестны и пронзительны, но без которых невозможно себе представить SP.

И хотя порой трудно отделаться от мысли, что без басистки Д'арси Рецки и гитариста Джеймса Ихи возвращение Pumpkins на большую сцену выглядит только наполовину состоявшимся, «Zeitgeist» — непреложное свидетельство того, что основной арсенал группы все же сохранен и находится в самой что ни на есть боевой готовности.

> Николай Кирюхин

CD, Martha's Music/Reprise/Пурпурный легион, 2007, 52:27

Диск ★★★★★

REINHOLD FRIEDL

«Xenakis [A]live!»

Райнхольд Фридль, немецкий пианист, композитор и экспериментатор со звуком, придумал (один или в соавторстве) массу разных проектов. Он играл на электрическом фортепиано (Neo-Bechstein), на фортепиано с большим количеством дополнительных ухищрений (Piano Inside-Out), сотрудничал с электронщиком-авангардистом Эллиотом Шарпом. Однако самое известное детище Фридля — ансамбль zeitkraetzer («царапатель времени»). Принцип этого ансамбля — исследование шума. Один из их альбомов требуется слушать на предельной громкости, на другом, выпущенном в рамках известной экспериментальной серии «Mort aux Vaches» («Смерть коровам») легендарного лейбла Staalplaat для нидерландской радиостанции VPRO, участники ансамбля называют себя «Random Dilletants» («Дилетанты наугад») и пытаются играть на незнакомых им инструментах. zeitkraetzer, в частности, исполняет произведения современных композиторов (Джона Кейджа, Хельмута Лахенманна) и известных индустриальных/нойз-исполнителей (Throbbing Gristle, Merzbow).

Много шума (во всех смыслах) произвел их совместный проект с Лу Ридом: коллектив сыграл живьем вместе со знаменитым музыкантом его альбом «Metal Machine Music», полностью состоящий из гитарного скрежета — этот скрежет был переведен в ноты и исполнен ансамблем из одиннадцати человек. Новый альбом, как явствует из названия, посвящен великому греко-французскому композитору, новатору в области звукоизвлечения, пионеру электронной музыки Янису Ксенакису. В отличие от проекта с музыкой Лу Рида, «Xenakis [A]live!» не представляет собой исполнения какого-то определенного произведения Ксенакиса. Скорее, это способ передать опыт прослушивания его сочинений, ощущения от его музыки. В течение почти 60 минут без перерыва фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, кларнет, труба, туба, ударные и электронные звуковые приборы создают кишащее различными звуками и звучками пространство.

Отдельные инструменты теряются в нем, хотя скрипку и тубу расслышать можно. Вряд ли имеет смысл слушать эту музыку в качестве фона для работы или бытовых дел. Здесь важно сосредоточиться, может быть, обзавестись мощной техникой и начать разбирать по крупицам этот шумовой поток. К диску прилагается и DVD, где на довольно хаотичную музыку накладывается столь же беспорядочный видеоряд из сполохов, обрывков кадров, силуэтов. Впрочем, Ксенакис, как известно, рассматривал музыку как математически организованную систему — в результате продолжительного исследования в продукте zeitkraetzer также обнаруживаются порядок и структура.

> Григорий Дурново

CD+DVD, Asphodel, 2007, 56:44

Диск ★★★★☆

ELEKTRABAND

«Космический Funk»;
«Супермузыка»

Трио Elektraband — проект клавишника и вокалиста Игоря Дмитриева. В середине 90-х он и его товарищи по группе (Андрей Кимбар и Игорь Быстров) играли в составе Postcolor, одной из первых трип-хоповых команд в России.

Стилистика Elektraband — иная: в новых песнях Дмитриев тщательно блюдет эстетику электронного ретро, Elektraband следуют канону, заложенному Херби Хэнкоком и Жан-Мишелем Жарром. Из современников питерцам наиболее близки французы Air и Daft Punk.

Обе пластинки группы записаны в собственной студии Дмитриева (Moonlight Digital Studio — «Студия цифрового лунного света», 2000 и 2005 годы соответственно) и выполнены по одной и той же схеме. И здесь, и там — по восемь оригинальных вещей и одному каверу.

К чужим композициям Игорь Дмитриев написал русскоязычные тексты. Сочинения Хэнкока и Ройя Айерса превратились в песни «Скажи всему миру» и «Все любят солнце». К чести музыканта, работать со словом у него получается. Романтические куплеты о любви и космосе без сомнений окажутся милы юному девичьему уху.

Увлеченность Elektraband старыми записями сказалась на выборе инструментов. Первым в подробном списке аппаратуры (он приводится в буклетах дисков) следует электропиано Rhodes Mark II 73. Эта модель фирмой Rhodes выпускалась с 1979-го по 1983 год.

Главное отличие «Супермузыки» от «Космического фанка» — в звучании. Запись 2005 года демонстрирует более слаженную работу клавишных и гитары (на ней играет Андрей Кимбар).

В остальном впечатление от пластинок Elektraband одинаковое: Игорь Дмитриев по-прежнему остается ведущим специалистом страны по винтажным клавишам.

> Павел Ивановский

CD, Zvezda, 2007, 47:59
CD, Zvezda, 2007, 46:06

Диск ★★★☆☆ / ★★★☆☆

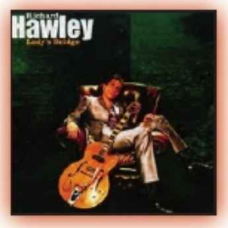
DEVENDRA BANHART
«Smokey Rolls Down Thunder Canyon»

Девендра Банхарт провел детство в Венесуэле, что не могло не отразиться на его творчестве. Среди его кумиров — чилийский певец Виктор Хара, бразильцы Каэтано Велосо и Хильберто Хиль. Им он воздает дань и на последнем своем альбоме: открывающая его песня «Cristobal», номера «Samba Vexillographica», «Carmensita» проникнуты атмосферой латиноамериканской музыки — но не в бурном, а в более приглушенном, деликатном ее варианте. Таково в целом настроение всего альбома, притом что с музыкальной точки зрения «Smokey Rolls…» — пластинка донельзя разнообразная. Подобного разброса стилей у Банхарта ранее не наблюдалось. Здесь есть и смутные, не вполне осязаемые элементы фолка, джаза и даже хард-рока, хотя «акустика» все-таки доминирует. Особенно примечательна восьмиминутная «Sea Horse», состоящая из как минимум трех кардинально различающихся по настроению и стилю частей. Приглашенные для записи «гости» тоже представляют разные области и не одной только музыки — это Крис Робинсон из блюз-роковой команды The Black Crowes (здесь он играет на южноамериканской лютне чаранго), не указанный в буклете гитарист Ник Валенси из постпанк-группы The Strokes, мексиканский актер Гаэль Гарсиа Берналь. Сам Банхарт называет направление, в котором играет, naturalismo, натурализм, то есть, грубо говоря, естественность (этот термин стал отчасти ответом на tropicalismo — направление в бразильской музыке, в котором смешались босанова, рок-н-ролл, португальский стиль фаду, африканская музыка). И действительно, примеряя на себя разные музыкальные стили, певец остается самим собой, искренним, естественным. Он может быть серьезен или ироничен (как в пляжной «Shabop Shalom», она же «My Shabop Shalom Baby»), задумчив, печален или легкомыслен (как в фанк-соул-поп-номере «Lover» — «хочу быть твоей коровой, хочу быть твоим грушевым деревом»), но ни в чем не чрезмерен. В целом Банхарт неторопливо и предпочитает не заряжать слушателя энергией даже в бодрых песнях, а обволакивать дымкой.

> *Григорий Дурново*

CD, XL, 2007, 71:49

Диск ★★★★★



RICHARD HAWLEY
«Lady's Bridge»

Эпоха дарит нам очередного странного мутанта — инди-эстраду. Представитель этой прослойки, развлекатель Ричард Холи кажется плотью от плоти таких старых звезд-брендов как Фрэнк Синатра, Дин Мартин, Энди Уильямс. Но закваска у парня все же несколько иная: Холи известен по работе с всем другим Уильямсом — Робби, а также с Pulp, Бет Ортон и All Saints. Второй альбом Ричарда — коллекция местами грустных, а временами сентиментальных и меланхоличных зонгов, идеально вылизанных и продуманных.

Каждый звук ласкает слух, каждая вещь позволяет отвлечься, надеть ироничную маску псевдорасслабленности, словно Шерлок Холмс на утренней пробежке.

Парадоксально, но такое творчество в наше время звучит как альтернатива. Именно поэтому контракт наш герой заключил с лейблом Mute, как известно, «подписывающим» все только самое необычное и нескоротечное.

> *Александр В.Волков*

CD, Mute, 2007, 48:29

Диск ★★★★☆

APOPTOSE
«Schattenmaedchen»

Нового альбома немецкого музыканта, зачем-то скрывающего свое имя под псевдонимом Apoptose, поклонникам и просто любопытствующим пришлось дожидаться около пяти лет.

Итог их ожиданий оказался довольно странным: из семи вещей альбома лишь три можно считать действительно новыми, остальные в более-менее измененном виде уже появлялись на различных компиляциях. Ну да бог с ней, с новизной, хотя от артиста, выпустившего три альбома за более чем семилетнюю карьеру, резонно ожидать более серьезного отношения к подбору материала, не в новизне счастье — счастье в гармонии.

И «Schattenmaedchen» при всей стилистической неоднородности дарит нам отзвуки подобного счастья. Синтетический dark ambient, корни которого без труда прощупываются в творчестве Desiderii Marginis и ранних упражнений Raison D'etre, органично сплавлен с martial- и ритуальными мотивами, дрессированный noise гармонично перетекает в вывернутый наизнанку трип-хоп. Шорохи детских голосов и инфернальные мантры кибер-сновидца Кенджи Сиратори, оживлявшего своей читкой не одно творение радикальных электронщиков от Mz.412 до Andrew Liles, полураствоенные в упругих шумовых волнах — все выстроено без шероховатостей и без единого шва, все складно, слитно и бесконечно красиво.

Единственное, что вызывает легкое беспокойство, и, соответственно, недоверие — излишняя гладкость, аккуратность и этакое благонравие всех построений.

Все шумовые линии, прилизанные и безобидные, — надуманы и могут быть удалены из ткани повествования совершенно безболезненно. Apoptose будто боится «выйти за рамки», опасается не понравиться, беспокоится излишне растревожить, сделать больно — он четко видит границы дозволенного и ежесекундно доказывает, что не намерен их преступать. Час одомашненной эзотерики, проникновенная музыка для всей семьи.

> *Дмитрий Филатов*

CD, Tesco Organisation, 2007, 62:17

Диск ★★★★☆

M83

«Digital Shades Vol.1»

Галактический дуэт M83 ворвался в большой музыкальный мир в 2003 году с альбомом «Dead Cities, Red Seas & Lost Ghosts». Позабытые слова «шугейзинг» и «дрим-поп» снова стали мелькать в прессе, теперь уже в связи с новой гордостью и надеждой французской «космонавтики».

Затем был второй альбом «Before the Dawn Heals Us», где, как и в первой работе, шквал гитар умело вплетался в электронный симфонизм. В этой музыке было много пафоса, романтики и лиричности. Третий опус под названием «Digital Shades Vol.1», хоть и вышел под маркой M83, таковым может считаться лишь до определенной степени. Все треки были сочинены и записаны половиной дуэта — неугомонным Энтони Гонсалесом. Может быть, поэтому из музыки ушла гитарная ярость, ритмичность и, наконец, всякая песенность. На диске обнаруживаются всего две композиции, которые отдаленно напоминают песни, все остальное можно назвать синтезаторными эскизами. Эмбиентные, скромные звуковые пассажи, словно тихие волны, щекочущие каменные берега. Музыка M83 стала больше напоминать ранние работы Брайана Ино, но восторженной напыщенности и красоты у M83 по-прежнему не отнять.

> Антон Касимов

CD, Gooom Disques/Mute, 2007, 35:45

Диск ★★★★☆

Би Смарт

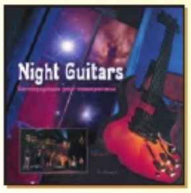
(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

- это...

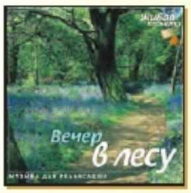
Классическая музыка

Джаз

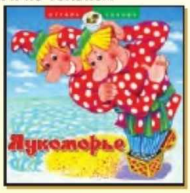
Ретро



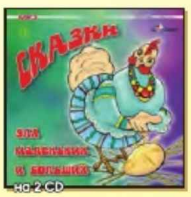
Музыка для релаксации



Для самых маленьких и не только...



Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !



Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
· Дом книги «Молодая гвардия» (495) 238-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
· Книжный магазин «Паолине» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
· ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 · «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 · ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеоленд»

РЕКЛАМА

BEHEMOTH
«The Apostasy»

Behemoth возвращаются с альбомом, который играючи задвигает за пояс их же собственный опус трехлетней давности «Demigod», в народе небеспричинно прозванный шедевром. Толстенный, красочно оформленный 24-страничный буклет прозрачно намекает: в жанре, который они представляют, размер-таки имеет значение.

Польские группы давно не ощущают себя и по факту не являются провинциалами на «экстремальной» сцене. Наоборот, поляки Vader, Behemoth, Decapitated, Hate и некоторые другие занимают сегодня ведущие позиции в мире.

«The Apostasy» содержит роскошный ассортимент запоминающихся рифов и фантастических запилов (Нергал и сессионщик Сет), но истинная звезда этого шоу — барабанщик Збигнев Роберт «Инферно» Проминski. Вот уж чего-чего, а дефицита перкуссивной креативности и атаки на диске точно не ощущается. Парень вплотную подошел к тому, чтобы установить персональный рекорд. Ковровые бомбардировки на двух «бочках» неустанны, точны и безжалостны, Behemoth внушают почтение своей способностью выдавать одни из самых быстрых бластбитов во всей индустрии. Глубокий гроул Нергала — это голос, рвущийся из самых недр ночи — черной, как кровь магов. Голос нечистых помыслов, которые несут в мир зло. Отчего-то его представление заставляет уверовать, что он запросто мог бы выступить в роли глашатая Судного Дня.

Поклонники приблэкованного дет-металла точно знают, чего ожидать от этих ветеранов, и музыканты ни на долю секунды не допускают мысли, чтобы обмануть их ожидания. Не придумывая ничего принципиально нового, они раз за разом совершенствуют формулу, всецело концентрируясь на том, чтобы играть лучше, быстрее и беспощаднее (иногда воспринимая свою миссию слишком буквально, результатом чего явилась, в частности, небезызвестная рекомендация Всепольского комитета противодействия деятельности сект запретить группе выступать в родной Польше). Хотя кое-что новое обнаружить все-таки удается. «The Apostasy» в отличие от предыдущих работ впервые включает большое разнообразие гостевых музыкантов — классических хористов, пианистов и духовиков (труба, тромбон, французский рожок), а также партии акустической гитары и восточные сэмплы («полевые записи», собственноручно осуществленные Нергалом во время его поездок в Непал и Турцию). Факт задействования живого оркестра в «Christgrinding Avenue», «Slaying the Prophets ov Isa», «Arcana Hereticae», «Kriegsphilosophie», хора в «Be Without Fear», «At the Left Hand ov God» и «Pazuzu» да и общий историко-эзотерический фон (Телема, Древний Рим, библейская история, индуистский пантеон) в текстах и презентации команды создают воистину эпическую, временами милитаристскую атмосферу, которая уникальна сама по себе и не знает прецедентов. В целом на этой пластинке Behemoth, пожалуй, впервые составили правильный баланс всех элементов, досконально проработали всю сложнейшую драматургию пластинки и теперь звучат крепче, убедительнее, более матеро, чем когда-либо.

Один из наиболее интересных треков альбома — «Inner Sanctum»: Behemoth мимоходом умыкнули гитарный рифф у Dimmu Borgir, зато с каким шармом они его утилизировали! А дуэт с вокалистом Nevermore Уоррелом Дейном, поющим «чистым» голосом и тем самым составляющим прекрасный контраст с манерой Нергала, и джазовой звезды из Польши пианиста Лешека Мозджера вообще делает его своеобразным «хитом».

> Николай Кирюхин

CD, Regain/СД-Максимум, 2007, 39:52

Диск ★★★★★

COLBIE CAILLAT
«Coco»

Раскрутка через ресурс MySpace сегодня уже становится банальностью и общим местом. Причем от всего этого предприятия сильно попахивает пиаром «сетевых технологий». Это хорошо видно на примере того, как артисты, засветившиеся благодаря интернету, отчего-то не остаются «сетевыми» знаменитостями, а в конечном итоге предпочитают перейти под крыло мейджор-лейбла, чтобы в итоге выпустить свой материал в таком «устаревшем», «теряющем популярность» формате, как компакт-диск. Девичья атака на хит-листы продолжается и песни новой звездочки, вышедшей из Сети — красотки из Калифорнии Колби Кейлат — мелодичны, милы и чрезвычайно грамотны. В ориентирах Колби значатся привычные Боб Марли, Лорин Хилл, и Fleetwood Mac, но, несмотря на подобный разброс, аранжировки ее песен вовсе не грешат однообразием.

Если другие недавние поп-открытия — европейки Лили Аллен и Кейт Нэш — брали хотя бы агрессией, иронией, драйвом и разнообразием ритмов, а за их нехитрыми песенками чувствовался намек на личность, то американки продолжают уныло подвывать в кильватере эстетики, рожденной стартовыми релизами Шерил Кроу и Аланис Мориссетт двадцатилетней давности. Количество штампованных фолк-рок-певиц удручает и не понятно, почему эти умные и молодые девчонки не могут хотя бы на миг выйти из-под контроля, крикнуть, пошалить, широко улыбнуться… Но ничего от них не слышно, кроме кисельного моря унылой романтики.

> Александр В.Волков

CD, Universal Republic, 2007, 43:39

Диск ★★☆☆☆

MARILYN MANSON
«Eat Me, Drink Me»

Сублимирование фрустраций — наиболее прямой и шибко действенный способ достижения катарсиса в художественном произведении. На «Eat Me, Drink Me» мы имеем дело с вышеописанным случаем: Мэнсон тут запечатлел переживания от расставания с дражайшей супругой — известной танцовщицей, моделью, королевой бурлеска и иконой стиля «ретроглэм» Дитой фон Тиз. Результатом же имеем то, что исполнитель не только очистился душевно и освободился от груза наследия прошлого, но и немало порадовал своего слушателя, поскольку обострившиеся чувства и оголенные нервы немало способствовали тому, чтобы музыка шок-рокера обрела дополнительную эмоциональность, экзистенциальный вес и суровую жизненную правдивость. Мэнсон пока еще не записал ни одного проходного альбома, на каждом из них можно с легкостью обнаружить как минимум парутройку действительно восхитительных вещей, но здесь урожденный Брайан Уорнер буквально фонтанирует идеями. Его единственный напарник, шведский мультиинструменталист Тим Шёльд (экс-Shotgun Messiah, KMFDM), собрат по оружию с 2002 года, тоже изрядно фонтанирует, а Мэнсон придает его скетчам соответствующую огранку и ставит свое фирменное клеймо — роспись кровью. «If I Was Your Vampire», «They Said That Hell's Not Hot», «Just a Car Crash Away», «Heart-Shaped Glasses (When the Heart Guides the Hand)» источают изрядно красно-бурой субстанции, но при этом они еще по-настоящему лиричны и мелодичны, хотя формально не совсем попадают под классификацию «рок-баллада». Вокальный стиль 39-летней звезды претерпел определенные изменения, удельный вес собственно пения заметно вырос, громоподобного рявканья — наоборот уменьшился. В конечном итоге, я бы провел отдаленную параллель между новым диском и «Mechanical Animals» (1998) в том смысле, что здесь повторяется попытка заново обыграть глэмовую (обратите внимание на разнообразные «боуизмы», «глиттеризмы» и «боланизмы», щедрой рукой внедренные в ткань композиций) эстетику в современном агрессивном ключе. Тим Шёльд, несомненно, превзошел самого себя по части гитарного волшебства, которое он здесь расточает: альбом содержит впечатляющие соло (числом шесть и совокупной продолжительностью 3 минуты 39 секунд!) и самую сильную гитарную работу во всей дискографии Мэнсона, в то время как прочие инструменты, привычные для его палитры — бас и клавишные — играют строго «вторую скрипку». Не стоит думать, что только проблемы личного характера служили катализатором для работы. В целом ряде треков прослеживаются отсылки и цитаты из «Алисы в стране чудес» («Are You the Rabbit?», «Eat Me, Drink Me», «Evidence») — произведения, мимо которого способен спокойно пройти редкий концептуальный рокер, а, как мы знаем, господин Мэнсон не оставляет надежды утвердить себя в статусе самого что ни на есть серьезного художника. И, конечно, никакое это не совпадение, что герой наш совмещал процесс сочинения нового музыкального материала со съемками своего долгожданного полнометражного фильма. (В этом году свет должен увидеть режиссерский кинодебют Мэнсона «Фантасмогория: видения Льюиса Кэрролла» — викторианский хоррор со звездным составом исполнителей, в котором маэстро исполняет роль писателя, и которым самопровозглашенный «God of Fuck» грозится заложить новую эру в истории жанра хоррор.) Возвращаясь к альбому… песни о любви и чувственной стороне вещей у Мэнсона преломляются, словно в магическом кристалле, и дают выхлоп, которого традиционно ждут — скандала, переполоха, сенсации, прежде всего. И для Средней Америки образ, который Мэнсон примеряет на себя, в том числе и на этой вроде бы душезаголяющей пластинке, возможно, до сих пор способен вызвать полемику и заслонить собой все то реально значимое и ценное, что он воплощает в музыке. Для любого же разумного слушателя эта во многом гротесковая фигура — живое воплощение мифов, что олицетворял на своем пике рок 70-х, в каком-то смысле последняя рок-звезда в ее классическом понимании, настоящий верноподданный рок-н-ролла и вечный подросток. И этот альбом, способный выдержать сравнение не только с «Mechanical Animals», но пожалуй что и с «Diamond Dogs», — последнее в ряду подтверждений данной теории.

> *Николай Кирюхин*

CD, Interscope, 2007, 56:30

Диск ★★★★★

БОБРЫ «Stereotest»

Группа «Бобры» пошла проторенной, но пока еще мало хоженой дорогой. Вслед за мастодонтами Radiohead и Земфирой она решилась распространять свой новый диск альтернативными принятым в музыкальной индустрии способами. (Справедливости ради отметим, что ряд зарубежных «независимых» исполнителей практиковали подобные подходы задолго до того, как на них обратили внимание оксфордширская пятерка или популярная певица из России.)

Коль альбом назвали «Stereotest», было сочтено резонным издать его в качестве приложения к журналу «Stereo&Video». Сказано — сделано. Судьбоносная встреча «печатного органа» и пластинки с приставкой «Stereo» в названии состоялась. Теперь у читателей появилась редкая возможность ознакомиться с новым материалом до его официального релиза. Хотя, возможно, никакого официального релиза и не последует, поскольку «Бобры» не вполне удовлетворены эффективностью российских дистрибьюторов. Именно поэтому «Stereotest» сегодня можно приобрести исключительно на концертах группы, на сайте stereokiller.ru, либо обнаружить его в майском номере «Stereo&Video».

Время — для небольшой биографической справки.

В «Бобрах» поют: бывший актер «Ералаша», бывший вокалист Хора им. Пятницкого и победитель «Веселых ноток» образца 1986 года. Все вместе они — выпускники московского института культуры.

Известность группе принес кавер популярнейшей «Травы у дома» ВИА «Земляне», когда по итогам 2003 года трек вошел в первую десятку самого бесшабашного хит-парада «Нашего радио» — «Чартовой дури».

В декабре того же года в свет вышла компиляция молодых команд под интригующим названием «ЯЙЦО», на котором «Бобры» отметились песенкой «День рождения». В страшную первоапрельскую ночь та же вещь покорила сердца слушателей программы «Гарсон №2» на «Нашем радио».

Тогда же впервые стиль «Бобров» был обозначен как «стеб-рок-псевдо-фолк», что сразу предопределило направленность их следующей акции: 23 февраля 2003 в честь своего третьего дня рождения музыканты представили хэппенинг «Алкоголь против гербалайфа».

У входа в клуб стояли весы, и право бесплатного прохода получали те поклонницы, вес которых превышал 110 кг, и поклонники с массой тела более 120 кг.

Запустив в эфир радиостанции «Милицейская волна» сразу два убойных шлягера — «Бальник» и «Пуговицы в ряд», парни засобирались в свои первые полномасштабные гастроли по Уралу, попутно завоевав несколько призов на фестивалях различной стилистической направленности. В течение всего гастрольного месяца их песни путешествовали по хит-параду «Милицейской волны» с 14 места до 4-го и в обратном направлении.

После попадания номера «Эй, музыкант» в «Чартову дюжину» ансамбль пригласили принять участие в фестивале «Нашествие». «Бобры» не стали отказываться, но благоразумно предпочли остаться в «запасном» составе. Что не помешало хиту просочиться в сборники «Нашествие. Шаг 16», «Фильтр 07» и «Антифабрика».

В это же самое время выходит демодиск «ПримЬерка», не предназначавшийся для свободного распространения, однако по требованию поклонников часть тиража все-таки была передана в магазины, и в течение короткого времени пластинка побила все рекорды продаж «Zir Zar'a» и «Горбушки». Что заставило музыкантов всерьез задуматься о записи дебюта. И уже в начале 2005 года диск, состоящий из семнадцати хитовых композиций, увидел свет.

В составе, усиленном российскими звездами первой величины (Николай Фоменко и Александр Семчев), они впервые за свою историю появились в новогодних (2005 года) TV-программах.

19 января 2005 года в клубе «Б2» состоялась презентация дебютного полноформатника под директивным названием «Музыку давай!».

Затем для «Бобров» начался затяжной период гастролей и концертов, участия в телевизионных и радио-шоу. Группа медленно, но уверенно набирает обороты, весть о ней разносится по всей русской земле. Спустя какое-то время они записывают «Других». Этим альбомом «Бобры», очевидно, хотели показать какие-то новые грани своего «бобротворчества». И только время способно дать ответ на вопрос, в полной ли мере удалось им это сделать или нет.

Новейший опус «Stereotest», предлагаемый сейчас вашему вниманию, совершенно точно отличается от всего, что «Бобры» делали ранее. Практически полностью отказавшись от так называемого стёб-фолка, музыканты заиграли совершенно другую музыку, более зрелую и прозрачную. К третьей пластинке «Бобрам» неожиданно взгрустнулось, и они явили во всей красе свое лирическое лицо. «Stereotest» словно создан для того, чтобы разлететься по саундтрекам к молодежным комедиям либо ироническим мелодрамам — настолько яркими образами насыщены эти песни. Бархатными приглушенными голосами «Бобры» всерьез (ну или полувсерьез) запели о любви, щеголяя при этом отполированным до блеска звуком. Разухабистого фолка у них поубавилось, зато появилась некая интимная камерность, присущая скорее блюзу. Но, несмотря на это, разудалые дудки нет-нет да раздаются то тут, то там. Так что отголоски студенческого капустника, за атмосферу которого команду изначально полюбило большинство нынешних поклонников, сохранились. Взять хотя бы отвязный концертный фаворит «Лысый диджей», в котором слышатся элементы украинской мовы.

Отдельного внимания заслуживает дуэт с Машей Макаровой, выступившей на сей раз в роли Снегурочки. Вокал этой хрупкой, но обладающей мощной подачей рок-дивы на фоне музыки «Боров» звучит еще более воздушно, нежели обычно, а тематика песни располагает к тому, чтобы она стала настоящем гвоздем грядущего зимнего сезона.

Итак, что же такое «Stereotest»? Это — проба на прочность пространства. Попробуем?! ◄

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

В начале было слово — сказка Э.Т.А. Гофмана. Затем — балет Чайковского. А недавно китайские мастера доказали, что «классика» и «консерватизм» отнюдь не синонимы. Традиционный танец они обогатили цирковыми элементами — на сцене властвуют сноровистые жонглеры, гуттаперчевые гимнасты, обезьяньей ловкости акробаты. Трюками подчас маскируется недостаток собственно балетных навыков (вы не увидите ни одного антраша); один из эквилибристов начисто завалил номер с обручем (почему не переснял?), однако в целом зрелище достойно высокой оценки (особенно солистка дюймовочной комплекции), а отдельные творческие находки близки к гениальным. Вкус изменил постановщику лишь однажды, когда он превратил «маленьких лебедей» в клоунов. Но на это можно закрыть глаза (буквально) и просто наслаждаться изумительными гармониями Петра Ильича.

Изображение

4:3. Съемка на видеокамеру с одной точки. Только общие и средние планы. Охвата недостаточно для показа всей театральной цены, поэтому некоторые композиции оказываются испорченными.

Звук

DD 2.0. На классику DD не рассчитана — музыка звучит скованно.

Бонусов нет.

> Т. Дуброва

Swan Lake

Guangzhou Beauty, 2006, Союз-видео, 105 мин, Китай

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ОСАЖДЕННАЯ КРЕПОСТЬ

Репортаж из горячей точки. Кочевники пытаются приступом взять город-крепость. Цель — уничтожить царицу горожан. Захватчики строят мосты из собственных тел, хладнокровно расправляются с неприятелем, но и собой жертвуют, ни секунды не колеблясь. Вы это уже видели на картине М.М. Иванова «Штурм Измаила»? Постойте, я еще не сказала главное — воюют… муравьи с термитами. Разыгрывается не спектакль на потребу скучающей публике, а трагедия из жизни в микромире. Режиссер — сама природа, не знающая сантиментов. Тут концовку не предугадаешь, а повороты интриги превзойдут по крутизне любую выдумку. Зрелище не для слабонервных (куда там «Чужим против хищника»!), но не первобытной жестокостью ценен этот фильм, а возможностью побывать на планете, заселенной существами, совершенно не похожими на нас. И для этого совсем не обязательно лететь в космос.

Изображение

16:9, анаморф. Почти весь фильм выполнен в режиме макросъемки, поэтому зернистость значительная. Вместе с тем высока четкость, нет проблем с цветопередачей.

Звук

DD 5.1. Шумовые эффекты звучат натурально, претензии лишь к качеству перевода.

Бонусы

Фильмография.

> Т. Дуброва

La citadelle assiege

TF1, 2007/CP Digital, 82 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ

Волшебная сказка о бескорыстной любви. Главное достоинство — спецэффекты в духе фильмов о Гарри Поттере и бесподобная работа гримеров. Главный недостаток — слишком много действующих лиц. А именно: главный герой плюс его родители; две девушки, в которых он поочередно влюбляется, три ведьмы (одна, в исполнении Мишель Пфайффер, «Опасные связи», затмевает всех персонажей), семь принцев-негодяев, капитан воздушного корабля (Роберт Де Ниро, «Ночь в большом городе») и две дюжины летчиков-матросов. Сюжета хватает на всех, но зритель перенасыщается впечатлениями, да и молодые актеры, призванные быть в центре столь бурного водоворота событий, не блещут обаянием. Интрига, несмотря на остроумные находки «по мелочам» (упавшая на землю звезда превращается в девушку, моряки зарабатывают на жизнь ловлей и продажей молний), тоже довольно прямолинейная. Смотрится хорошо, забывается еще лучше.

Изображение

22:9, анаморф. Теплые цвета и прозрачность хрусталя. Лучше не бывает.

Звук

DD 5.1. Превосходная слаженность фронта и тыла; центр чуть «провален», но это легко поправимо.

Бонусы

О съемках, вырезанные сцены, смешные дубли, ролик.

> Т. Дуброва

Stardust

Paramount, 2007/Universal Pictures Rus, 122 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

101 ДАЛМАТИНЕЦ

Мастерство аниматоров студии Диснея бесспорно, и все же рискну заявить: животные у них выходят обаятельнее людей. Очередное тому доказательство — картина из золотого диснеевского фонда, история о приключениях сотни (с гаком, разумеется) хвостатых ушастых крапчатых щенков, в которых невозможно не влюбиться. Похищенные у родителей, чтобы стать материалом для роскошной шубы, они доставили злоумышленникам немало неприятностей, а зрителям — почти полтора часа самого здорового удовольствия. По сюжету мультик в чем-то смыкается с «Котами-аристократами», но «Далматинцы» гораздо веселее и остроумней. Как всегда хороши герои второго плана, трудно забыть злодейку с говорящим именем Круэлла Де Вилль (в переводе звучит «Стервелла») и парочку ее недотеп-подручных. Словом, запоминается все, а это признак истинного таланта.

Изображение

16:9, анаморф. Ощущение, будто не пленку реставрировали, а заново переснятли мультик с оригинальных рисунков. Цвета — яркие, баланс белого — идеальный.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж, сделанный известными актерами, не уступит английскому саундтреку.

Бонусы

Комментарии, игры, песни, рассказ о съемках и пр.

> Т. Дуброва

101 Dalmations

Disney, 1961/Видеосервис, 76 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

Третий месяц ликуют фанаты Comedy Club. Их любимчики прокатились в кино и собрали рекордную кассу. Так что хошь-не хошь, но название свое их детище оправдало, хотя бы в коммерческом аспекте. А других аспектов создатели не знают. Их девиз: «Доведем антиискусство до абсурда». Пошлость стремительно достигает критической массы и взрывается фонтаном визуальных нечистот. Короли смеха голы и гордятся этим. Они рассуждают просто: чтобы шутка разила наповал, зрителя надо бить по самым чувствительным местам, а они, как известно, находятся ниже пояса. Вот нам и рассказывают скабрезные анекдоты, глумясь над всем — от Бога до Чебурашки. Впрочем, долой лицемерие — похабщина тоже бывает смешной. По-моему, в картине есть пара-тройка остроумных моментов. Но не стоит ради них смотреть все остальное — даже в самом лучшем фильме.

Изображение

16:9, анаморф. Вполне приличная оцифровка: достаточно четкая картинка, яркие цвета. Но уровень зернистости неприлично высок.

Звук

DD 2.0/DD 5.1/DTS 5.1. Агрессивное звучание, но локализация грубовата, а о микродинамике можно только мечтать.

Бонусы

Фотогалерея, ролики.

> Т. Дуброва

ТНТ–Телесеть–Comedy Club, 2007/ Мистерия звука, 117 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

Фильм «Карты, деньги, два ствола» и сегодня формирует облик британской криминальной комедии. Трое друзей из шотландского захолустья мечтают покорить столицу, а для этого нужны деньги или хотя бы смекалка. И то, и другое у них в дефиците: когда судьба дала им шанс (в виде золотого самородка), они сделали все, чтобы им не воспользоваться. Итог просмотра плачевный: персонажи не только «без царя в голове», но и не обаятельны. Что может быть хуже? Режиссер это понял, спохватился, но было поздно. В финале герои, резко и необъяснимо поумнев, быстренько прошли огонь, воду и медные трубы, оставшись сухими, неопаленными и даже острыми на ухо. Чего не сделаешь ради счастливой концовки! Она получилась, но стоит ли ради пятнадцати относительно веселых минут скучать битый час?

Изображение

4:3. Манеру выпускать широкоэкранный фильм в пансканированной версии надо бы запретить законодательно. Иначе прошу любить и жаловать — говорящие носы, толчея в кадре, испорченные композиции.

Звук

DD 5.1. Локализация почти незаметна, но музыка в стиле шотландской народной звучит энергично.

Бонусов нет.

> Т. Дуброва

One Last Chance

Myriad Pict., 2005/CP Digital, 92 мин, Великобритания–Норвегия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

С ОГОНЬКОМ

Режиссирует Хауард Хоукс («Воспитание крошки»), сценарий написал Билли Уайлдер, будущий создатель, может быть, лучшей американской комедии «В джазе только девушки», в главных ролях — первостатейные голливудские звезды 1940-х. Читатель ждет уж досадливого «но»? Его не будет. Эксклюзивные ингредиенты искусством незаурядного шефа превращены в незабываемый десерт для души. Спасаясь от полиции, эстрадная певица (Барбара Стэнвик, «Двойная страховка») попала в пансион, где живут ученые-энциклопедисты. Такого переполоха в мужском общежитии кино не знало со времен появления Белоснежки у семи гномов. До энциклопедий ли, когда нужно спасать красивую женщину? Роль рыцаря берет на себя самый молодой гном…пардон, ученый-лингвист (Гэри Купер, «Марокко»). Конечно, любовь не могла не вспыхнуть. Герои вышли прямо к алтарю, искусно преодолев расставленные сценаристом ловушки (ученые, как оказалось, кое-что смыслят и в реальной жизни). Очаровательная в своей наивности безделица.

Изображение

4:3. Кроме повышенной зернистости, следов «пенсионного возраста» нет.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Ball of Fire

RKO, 1941/Film Prestige, 111 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

АСТЕРИКС НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

Третий фильм о подвигах неразлучной парочки из галльской деревушки времен расцвета Римской империи. На сей раз друзья приходят на помощь своему земляку — романтичному юноше Полюбвиксу, влюбленному в дочь греческого царя прекрасную Ирину. Ирина отвечает ему взаимностью, но между ними стоит непреодолимое препятствие: Ирина обещана в жены сыну Цезаря, чванливому и коварному Бруту. Чтобы избежать этой ужасной участи, она с истинно женским лукавством объявляет, что выйдет замуж только за победителя Олимпийских игр. Простенький сюжет и непритязательный по сути своей юмор обогащен множеством удачных визуальных гэгов и сюрпризов — по-прежнему обворожительного Алена Делона в роли Цезаря, звезд мирового спорта в эпизодических ролях и нестандартных переводческих импровизаций (дело Гоблина живет и побеждает?).

Изображение

21:9, анаморф. Чуть блеклые цвета, но четкость высока и оцифровка проведена с максимальной тщательностью.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Только полный дубляж, но, как уже упоминалось, он сделан так остроумно, что об отсутствии оригинала и не вспоминаешь.

Бонусы

Фильмографии.

> М. Чеснокова

Asterix aux Jeux Olimpiques

Pathe, 2008/CP Digital, 112 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ДРАМЫ

МЕЧТА КАССАНДРЫ

Новейший фильм Вуди Аллена интригует уже тем, что в нем НЕ занята Скарлетт Йоханссон. В списке актеров нет и Аллена, что сразу заставляет вспомнить «Матч-пойнт». Между этими фильмами действительно очень много общего; место действия (Лондон), жанр (психологический детектив без комедийных элементов) и — в какой-то мере — сюжет. Братьям (Эван Макгрегор, «Мулен Руж» и Колин Фаррелл, «Александр») претит их небогатая размеренная жизнь — один по-крупному играет на собачьих бегах, другой выдает себя за преуспевающего бизнесмена. Но сколько веревочке не виться... Чтобы расплатиться с долгами, братьям пришлось поставить на кон жизнь человека. Если в основе «Матч-пойнта» лежит «Американская трагедия», то «Мечта Кассандры» имеет много общего с «Преступлением и наказанием». Прекрасная работа: ни одного лишнего кадра, режиссер больше подразумевает, чем показывает, а главное, заставляет зрителя шевелить мозгами.

Изображение

16:9, анаморф. Яркие цвета как бы подчеркивают прелесть жизни, зернистость невысока.

Звук

Никогда не увлекавшийся звуковыми эффектами Аллен верен себе и на этот раз. Локализация — только по фронту.

Бонусы

Фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Cassandra's Dream

Wild Bunch, 2007/CP Digital, 104 мин, Великобритания–США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ДЖЕЙН ОСТИН

Леди Радклиф, сама литератор, однажды заявила Джейн Остин при личной встрече: «Иметь жену с мозгами неподобающе, а уж писательницу — почти скандал». Но дочь приходского священника делает не тот выбор, которого ждут от нее близкие. Если женщина предпочитает светской и даже (о, ужас!) семейной жизни интеллектуальную, то не важно, какой эпохи на ней платье. Восхитительно красивый фильм-биография Джейн Остин (Энн Хэтэуэй, «Дьявол носит Прада»), подарившей нам признанные образцы английской классической литературы. И мы с изумлением узнаем, что все их сюжеты реальны. Благородный мистер Дарси и не совсем благородный, но чертовски привлекательный мистер Уикхем талантливо срисованы со знакомых Остин; они влюблялись, ошибались, женились по расчету… Оказывается, в жизни Джейн все было как в ее романах. Все, кроме финала.

Изображение

16:9, анаморф. Настроение передается при помощи цвета, и оцифровка доносит этот замысел до зрителя без потерь.

Звук

DD 5.1 (англ./рус.)/DTS 5.1 (рус.). Точно передается звуковая атмосфера бала, слышны все нюансы речи.

Бонусы

Фотогалерея, ролик.

> *С. Кириллова*

Becoming Jane

Hanway Films, 2007/
Мистерия звука, 120 мин, Великобритания–США–Ирландия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ИСКУПЛЕНИЕ

Женщины нередко пишут по-мужски, но чтобы мужчина сочинил роман, по всем статьям женский?.. Экранизацию столь необычной книги мы не могли оставить без внимания. Безмятежную жизнь в английском поместье 1930-х гг. нарушило преступление. Злодея нашли бы легко, если б не свидетельство 14-летней дочери помещика, искренне (а может быть, и не очень) заблуждавшейся относительно простолюдина, влюбленного в ее старшую сестру (Кира Найтли, «Реальная любовь»). Дальше — как в ресторанной песне: тюрьма, разлука, война и раскаяние. Подкупает искренность актеров (особенно хороша юная Сирша Ронан в образе девочки, не умеющей отличить желаемое от действительного), но перестарался режиссер Джон Райт («Гордость и предубеждение»). Ему хотелось создать новый «Английский пациент» и «Госфорд-парк» одновременно. В погоде за этими «двумя зайцами» он так увлекся, что забыл о зрителях.

Изображение

16:9, анаморф. Сначала кажется, что картинка выцвела, но таков замысел оператора. Мастеринг — на высшем уровне.

Звук

DD 5.1 (англ./рус.)/DTS 5.1. Качество дубляжа среднее, но шумовые эффекты не пострадали.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Atonement

Universal, 2007/Universal Pictures Rus, 130 мин, Великобритания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ЧЕРЕПА

Молодой американец мечтает учиться в Гарварде, но для уроженца рабочего квартала это утопия. Чтобы сказку сделать былью, парень готов заложить душу… хотя бы адептам тайного общества «Черепа», могущественного и окруженного самыми мрачными слухами. «Черепа» вербуют себе новых членов среди самых одаренных студентов и затем куют из них кадры для правящей элиты. Основное условие — подчиняться только уставу общества, который превыше всех законов. Получив приглашение стать «Черепом», Люк был на седьмом небе. Но недолго. Мелодраматическая интрига фильма быстро превратилась в детективную. В итоге имеем добротный образчик кино для молодежи, причем серьезного, что нынче случается нечасто. Похвально, что зрительский интерес поддерживается не компьютерными спецэффектами, а за счет сюжетного драматизма.

Изображение

16:9, анаморф. Теплые золотистые тона в сочетании с чуть завышенной контрастностью прекрасно передают ощущение зыбкой двойственности мира, окружающего главного героя, и качество оцифровки такого, что позволяет оценить этот замысел в полной мере.

Звук

DD 5.1. Саундтрек, будучи у сюжета на подхвате, состоит в основном из диалогов, а они передаются реалистично.

Бонусов нет.

> *М. Чеснокова*

The Skulls

Summit, 2000/Союз-видео, 102 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

АПОСТОЛ

«В круге первом» пополам с «Путем в Сатурн». 12-серийный телефильм о шпионской игре, которую советская контрразведка ведет с Абвером в начале 1942 г. Захваченный «Смершем» диверсант, бывший уголовник, погиб во время следствия, и его заменили на брата-близнеца, ссыльного учителя. Но простим создателям ходульную завязку, благо она — слабейшее место сценария. Зато фильм точен в мелочах и психологически достоверен. Обязательных длиннот — минимум, равно как и действующих лиц (ценнейшее качество для сериала). В кадре практически двое — Евгений Миронов, играющий (да с каким куражом!) обоих братьев, и персонаж Николая Фоменко, организатор многоходовой шпионской операции. Актеры обладают столь мощным творческим зарядом, что накрепко притягивают зрителя к экрану. Отличный подарок любителям «Диверсанта» и «Ликвидации».

Изображение

16:9, леттербокс. Стилизация картинки «под старину» путем уменьшения насыщенности становится уже общим местом, тем не менее работает по-прежнему хорошо. Четкая картинка, но нередки механические дефекты.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Довольно сдержанный саундтрек с приблизительной локализацией.

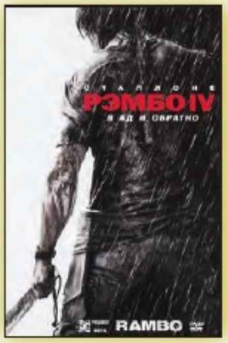
Бонусы

Фильмографии.

> Т. Дуброва

Централ партнершип, 2008/CP Digital, 606 мин, 4 DVD, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



РЭМБО IV

Если Рэмбо не идет на войну, война идет к Рэмбо. Сюжет новой картины о нем заставляет вспомнить «Великолепную семерку»: ветеран вьетнамского побоища с пятью наемниками берется защитить тайскую деревушку и вызволить американских миссионеров, попавших в плен к бирманским боевикам. Примечательно, что Сталлоне, будучи одним из авторов сценария, вплотную приблизил образ своего героя к оригиналу из романа «Первая кровь» — человеку, для которого воевать стало пожизненной каторгой. Чтобы зритель ощутил это в полной мере, фильм сделан беспредельно жестоким: злодеи расстреливают из автоматов детей, а родителей гоняют по минному полю. Подразумевается, что мы в праведном гневе опустим большие пальцы вниз и с радостью посмотрим финал, превосходящий по кровопролитию взрыв на донорской станции. Но нам как-то невесело.

Изображение

16:9, анаморф. К сожалению, экранная копия, сделанная без цветокоррекции. Заметна мозаичность и прочие огрехи компрессии.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Такого мощного саундтрека мы давно не слышали. Дубляж почти не портит локализацию.

Бонусы

О съемках, интервью.

> Т. Дуброва

Rambo IV

Rogue Marble, Emmett/Furla, 2008/ Paradise Digital, 90 мин, США–Германия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

ПРИСТРЕЛИ ИХ

Моника Белуччи («Малена») и Клайв Оуэн («Близость») «под одной крышей» — это интересно уже само по себе. А если учесть еще и некоторую пародийность, получится нечто весьма оригинальное. Два представителя преступного мира, перековавшись в идейных борцов со злом, спасают маленького ребенка от маньяка, не отличающегося ни умом, ни сообразительностью. Пол Джаматти («Иллюзионист»), сыгравший этого самого садиста-неудачника, подошел к работе со всем юмором, какой только возможен при исполнении столь необычной роли. Перестрелки, весьма мастерски снятые, будут радовать любителей боевиков на протяжении всего фильма. Как всегда неотразимая Моника Белуччи реабилитирует своей игрой набивший оскомину штамп «падшая женщина встает на праведный путь». В общем, все это напоминает джазовую импровизацию — стандарт для всех один и тот же, а сыграть можно поразному. Фальшивых нот, к счастью, не слышно. Их заглушают выстрелы.

Изображение

21:9, анаморф. Картинку хочется назвать маслянистой. Такое ощущение создает минимум полутонов вкупе с высокой четкостью.

Звук

DD 5.1. мощный бас, точная локализация.

Бонусы

Комментарии, удаленные сцены, о съемках.

> А. Маклаков

Shoot 'Em Up

Warner, 2007/Universal Pictires Rus, 83 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

ЛИЦО

Роберт Карлайл («51-й штат»), сыгравший главную роль в фильме, — актер несколько однотипный, но в своем амплуа чувствует себя прекрасно. Он весьма успешно изображает парня, который, используя поддельное удостоверение полицейского, вымогает у наркодилеров деньги и «дурь», умудряясь оставаться примерным семьянином. Не забыли создатели фильма и о главном таланте Карлайла — изображать гнев. Может возникнуть резонный вопрос, отчего, собственно, такое пристальное внимание к исполнителю главной роли? Да оттого, что именно Карлайл вытягивает стандартный в целом фильм, который стал всего лишь еще одним в длинном списке лент, подходящих под определение «новая волна британской криминальной киноромантики» (по аналогии с небезызвестным музыкальным направлением начала 80-х), а его поклонники пусть сами выясняют, насколько «Лицо» приближается к идеалу.

Изображение

16:9, анаморф. Почти монохромный фильм. Заметны оттенки зеленого и красного, но главный цвет — серый. Зернистость в норме.

Звук

DD 2.0. Двухканальный саундтрек не справляется с передачей погонь и перестрелок.

Бонусов нет.

> А. Маклаков

Face

BBC–Diagoro–Distant Horizons, 1997/ Союз-видео, 110 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ВЫЖИВШИЙ

Попытка британцев снять ужастик, не похожий на голливудские образцы. Сценарист отталкивался от книги Джеймса Герберта, одного из самых известных английских писателей в жанре horror; в режиссерском кресле Дэвид Хеммингс, известный нам по главной роли в «Фотоувеличении». Сюжет и впрямь нестандартный: разбился самолет, погибли все, кроме командира корабля. Но души умерших не хотят почить в мире, пока не будет найдена причина катастрофы. Тут бы и создать гремучую смесь из детектива и мистики наподобие «Секретных материалов». Не вышло. Разрозненные события не выстраиваются в логическую цепочку, сюжетные нити висят бахромой, герои сомнамбулами бродят по лабиринту иррационального, не находя выхода. Максимум внимания уделяется мелочам, а узловые моменты пролетают молниеносно — не успеваешь разобраться. Увы, Хеммингс, несмотря на отдельные находки, режиссер посредственный.

Изображение
21:9, анаморф. Сцены, снятые при естественном освещении, выглядят хорошо, но темные эпизоды значительно теряют в прозрачности.

Звук
DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы
Интервью с продюсером, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

The Survivor
Tuesday Films, 1981/Cinema Prestige, 78 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

МЕРТВАЯ ЗОНА

Времена почти буколические. Дэвид Кроненберг еще не снял «Муху» и «Паука». За Кристофером Уокеном («Король Нью-Йорка») еще не закрепился образ «плохого парня». Особенная экранная атмосфера, присущая кинематографу начала 80-х гг. с еще не утраченным умением вместить в одно киноповествование несколько самостоятельных сюжетов. Все это — экранизация одного из лучших романов Стивена Кинга. Придя в себя после пяти лет, проведенных в коме, школьный учитель (Уокен) приобрел способность при физическом контакте с человеком видеть события его прошлой и будущей жизни. Благодаря этому были предотвращены несколько несчастий, однако каждый подобный контакт причиняет страдания Джонни, истощает его и физически и морально. Так что же такое его дар — проклятие или благословение? Фильм хорошо работает на нескольких уровнях — как ужастик, детектив и философская притча. Даже если бы Кроненберг не снял больше ничего, «Мертвая зона» все равно сделала бы его культовым режиссером.

Изображение
16:9, анаморф. Много синего и красного, заметная зернистость, ощутимые шумы пленки.

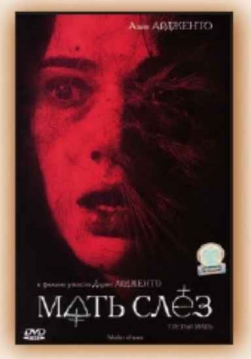
Звук
DD 5.1. Локализация едва ощутима.

Бонусы
Фильмографии.

> М. Чеснокова

The Dead Zone
Lions Gate, 1983/CP Digital, 104 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



МАТЬ СЛЕЗ

Итальянский «маэстро ужасов» Дарио Ардженто («Кроваво-красное») выдает свое очередное творение за окончание триптиха. По его замыслу (навеянному, несомненно, пламенем инквизиторских костров) на земле многие столетия жили три ведьмы. Двух режиссер уничтожил в «Саспирии» и «Инферно», имя третьей — разумеется, самой злобной — Мать Слез. Одно неосторожно произнесенное заклинание, и она вырвалась на свободу, причем в Риме, оплоте католицизма. Церковники беспомощны, на решительный шаг отважилась только молодая художница (Азия Ардженто, «Синдром Стендаля»), обладающая кое-какими сверхъестественными способностями. Несмотря на сюжет из вторсырья («Кэндимен». «Городские легенды» и пр.), картина могла бы получиться. Но Ардженто превратил экран в прозекторскую. Использовать только для медицинских целей — в качестве рвотного.

Изображение
16:9. анаморф. Уровень черного завышен, цвета — блеклые. Полный эффект того, что «Мать слез» была снята лет 20 назад.

Звук
DD 2.0 (англ./рус.)/DD 5.1 (рус.). Хороши «точечные» эффекты, но музыке (нечто среднее между Rammstein и Enigma) не хватает динамики.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Mother of Tears
Medusa Film, 2007/Союз-видео, 98 мин, Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ПОСЛАНИЯ

Уровень психологической наворочченности в этом английском триллере прямо-таки зашкаливает. Тут и переживания главного героя, овдовевшего патологоанатома (Джефф Фейхи, «Планета страха»), у которого некстати начинается роман с бывшей однокурсницей. И приехавший из Штатов суперполицейский, производящий впечатление не совсем адекватного человека. И нескончаемая череда убийств, совершаемых неким маньяком, для поимки которого и прибыл упомянутый полисмен. Кстати, чтобы нагрузить зрителя до предела, создатели фильма «заставили» американского копа прославиться и как литератора — после каждого очередного громкого дела мега-детектив публикует книгу, в которой рассказывается обо всех подробностях данного расследования. Такой вот компот с винегретом. Впрочем, найдется немало желающих пробиться сквозь эти психологические джунгли. Их ожидает награда за выносливость — приятный сюрприз в финале.

Изображение
21:9, анаморф. Картинка то слишком затемнена, то, наоборот, выбелена. На ней много зеленого, четкость — средняя.

Звук
DD 5.1/DD 2.0. Два варианта с закадровым переводом. Найдете разницу?

Бонусов нет.

> А. Маклаков

Messages
Grosvenor Films, 2007/Союз-видео, 90 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ЭНИГМА

Слово «горе», написанное латинскими буквами, не станет для англичанина тарабарщиной. Он поймет его как gore, что в переводе значит «вспоротые внутренности». Мастером снимать это самое gore считается итальянец Лючио Фульчи (1927–1996). Мы не приводим его потрет, но представить, как он выглядел, проще простого: дополните очками классический облик Карабаса-Барабаса (после того, как бедняга расстался с с бородой). Но шутки в сторону.

Путешествие Фульчи в кинематографический ад началось в самом неподходящем месте: бывший студент мединститута и художественный критик, он поступил в престижный учебный «Центр экспериментальной кинематографии», выдержав экзамен у самого Лукино Висконти. В те послевоенные годы «экспериментальное» кино Италии было во власти неореализма, но Фульчи этот жанр не увлек — 30-летний Лючио предпочел быть помощником режиссера и соавтором сценария комедийных лент. Главную роль в его первой самостоятельной работе («Воры», 1957) сыграл выдающийся итальянский комик Тото («Операция «Святой Януарий»»). Затем Фульчи «переключили» на рок-н-ролльные мюзиклы в духе картин с Элвисом Пресли (в одном снялся даже Адриано Челентано). Тем не менее истинный интерес режиссера лежал, как показало будущее, в иной плоскости — Фульчи хотел не смешить, а пугать. Очевидно, что он пребывал под гипнозом творчества Хичкока и Марио Бавы, а также продукции британской киностудии Hammer, наводнившей экраны похождениями кровожадного графа Дракулы. Первым триллером режиссера стала картина «Одна на другой» (1969) о женщине, которая убила жену любовника так, чтобы заподозрили именно

ПРИЗРАКИ СОДОМА

его. Любовник попал в тюрьму, и «героиня» попыталась свести его с ума, чтобы получить все его деньги. (Вам это не напомнило «Дьяволиц» Клузо?). Пару лет спустя появилась «Ящерица в женском обличье», киноповесть о кошмарных снах женщины, которые начали сбываться («ужастиковый» вариант «Джульетты и духов» Феллини?). Фильм возмутил противников жестокого обращения с животными из-за сцены с обезображенным трупом собаки, но положение спас оператор трюковых съемок, доказавший, что это был муляж.

В 70-е Фульчи снимал и вестерны, и комедии ужасов, и триллеры. Но продолжает жить один-единственный фильм, «Зомби 2» (1979), сделанный на волне успеха ленты Джорджа Ромеро «Рассвет мертвецов». Поклонники крякали от восторга, глядя, как щепка пронзает глаз женщины (они, конечно, не смотрели «Андалузского пса» Бунюэля, снятого значительно раньше и гораздо более смелого — там глаз перерезают бритвой). В следующем «ужастике» Фульчи («Город живых мертвецов», 1980) одному из героев насквозь просверлили голову. И пошло-поехало. «Седьмые врата ада», «Дом на краю кладбища» — названия говорят сами за себя. Зато в 1982 г. Фульчи снял «Нью-йоркского потрошителя», картину абсолютно реалистичную, точнее, натуралистичную, сочетающую лошадиные дозы секса и насилия. После этого он начинает безостановочно приспосабливать «модные» темы к своим представлениям о том, как стращать зрителей. Выходят «Одержимые», история приносящего смерть амулета, снятая под несомненным влиянием «Экзорциста» Фридкина. Потом — «Завоевание», где на «ужастиковый» лад переиначен «Конан-варвар», «Войны 2072 года», стандартный постапокалиптический боевик в духе «Безумного Макса», и «Танцующая смерть» о маньяке, охотящемся на учеников школы танцев. В 1987 г. режиссер создает один из самых знаменитых своих фильмов — «Энигма». Кэти — школьная пария. В результате злой шутки она впадает в кому, а виновные гибнут ужасной смертью. Не это ли мы видели в картине «Кэрри» Брайана Де Пальмы?

ПРИКОСНОВЕНИЕ СМЕРТИ

В следующем году Фульчи выпустил «Призраки содома», в котором умудрился совместить зомбиков, секс и… фашизм. Компания подростков попала — словно в сказочный замок — на виллу, где ни души, зато столы ломятся от яств. Поев, ребята хотели убраться восвояси, но не тут-то было — все двери и окна оказались запертыми. А ближе к ночи показались «повара» — призраки в нацистской форме…

Едва закончив «Содом», Фульчи приступил к съемкам, образно выражаясь «Гоморры» — фильма «Когда Алиса разбила зеркало», переименованного американскими прокатчиками на более коммерческое «Прикосновение смерти». В главной роли не просто маньяк-убийца, но садист и к тому же людоед, так что перед просмотром рекомендуем провести разгрузочный день, дабы ужин не просился наружу.

После «Алисы» у Фульчи пошел явный творческий порожняк. Возможно, сказался возраст и проблемы со здоровьем (режиссер переболел вирусным гепатитом, спровоцировавшим начало цирроза печени). Да и времена изменились. «Ужастик» обрел репутацию респектабельного жанра, в нем начали работать такие мастера, как Джон Карпентер и Джон Лэндис, тягаться с которыми Фульчи было не по плечу. Наиболее интересной из позднейших работ Фульчи стал «Кошмарный концерт», фактически самопародия. Режиссер Фульвио (его играет сам Фульчи) наснимал столько ужастиков, что перестал отличать выдуманные кошмары от реальности. В микроволновке ему мерещится расплавленная голова, соседи кормят кота вроде бы человеческим мозгом, да и сами не прочь полакомиться девичьей печенкой. Самое время обратиться к психиатру? Но и тот внушает определенные опасения… Для пущего шока Фульчи переснял для «Концерта» самые чудовищные сцены из своих предыдущих фильмов. Ну что сказать? Клиника. При столь опасной работе просто удивительно, что умер Фульчи, на полном серьезе называвший себя последним зомби итальянского кинематографа, не от душевной, а вполне телесной болезни — диабета. И ничего сверхъестественного.

КОШМАРНЫЙ КОНЦЕРТ

Изображение

4:3/16:9. «Прикосновение» и «Призраки» — полноэкранные. Качество картинки — архивное.

Звук

DD 2.0. Локализации нет.

Бонусы

Биография режиссера, трейлеры.

> Т. Дуброва

Aenigma
A.M. Trading, 1987/Cinema Prestige, 94 мин

Il Fantasma di Sodoma
Alpha, 1988/Cinema Prestige, 84 мин

Quando Alice ruppe lo Speccio
Minerva, 1988/Cinema Prestige, 80 мин

Un gatto nel cervello
Executive Club TV, 1990/Cinema Prestige, 77 мин

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆

Пила «Дружба»

Независимый журнал Stereo&Video и компания «Союз-видео» приглашают вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность выиграть коллекционное издание с четырьмя сериями фильма «Пила».

Вопросы викторины:

1. С чем по стилю наиболее сходен фильм «Пила»?

- ❑ С картиной «Техасская резня бензопилой»
- ❑ С комиксом «Супермен»
- ❑ С графическим романом «Спаун»
- ❑ С компьютерной игрой-«бродилкой»

2. Какая связь между фильмами «Пила» и «Смертельное оружие»?

- ❑ В обоих играет Дэнни Гловер
- ❑ В обоих играет Мэл Гибсон
- ❑ Оба сняты одним режиссером
- ❑ Оба сопровождает музыка группы Slayer

3. У какого «ужастика» больше всего продолжений?

- ❑ Звонок
- ❑ Крик
- ❑ Кошмар на улице Вязов
- ❑ Пила

Ответы присылайте письмом до 10.06.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Пила «Дружба»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «Моя первая любовь»

1. В каком городе живет и работает Александр Петров?
Ответ: Ярославль

2. Участники агитбригады «Бей врага!» в одноименном фильме выступают перед...
Ответ: спецпереселенцами

3. К какому жанру относится фильм Владимира Фатьянова «Маршрут»?
Ответ: приключенческий сериал

Призы от Первой видеокомпании и редакции получают:

Н.А. Анекин из Санкт-Петербурга
И.М. Бальзамов из Тулы
И.В. Бобрик из Москвы
Д.А. Бубнов из Мичуринска
М.Ю. Будкин из Дмитрова
В.А. Горбачев из Гродно
А.А. Ермошин из Верхней Тулы
И.Л. Зборовский из Санкт-Петербурга
А.П. Конашков из Тулы
Д.В. Мазин из Самары
А.А. Паршин из Самары
Д.В. Руденко из Гродно
А.С. Рыков из Волгограда
С.И. Ситников из Москвы
А.В. Соколов из Москвы
А.В. Терлецкий из Воронежа
М.А. Тертышный из Бутурлиновки
Г.В. Увин из Йошкар-Олы
С.Н. Фатеев из Екатеринбурга

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED PERFORMANCE SQART™ P21

"...мы еще не встречали достойной альтернативы кабелю QED P2110"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST SCART CABLE
QED SQART P2110

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

QED QUNEX X-TUBE XT300

QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX SR75

QED QUNEX® P-CV1

"...результатом будет изображение высочайшей четкости с насыщенными и естественными цветами"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST COMPONENT VIDEO CABLE
QED QUNEX P-CV1

QED SILVER ANNIVERSARY XT

«Просто отличный кабель»
«Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости.»
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX® TTV

"Этот антенный кабель фирмы QED значительно улучшает качество эфирного сигнала в любой местности."
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST TV AERIAL CABLE
QED QUNEX TTV

Тел. (495) 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49; www.qed.ru

Москва: ТВЦ «Горбушкин Двор» «Silver Line» (495) 739-3839, **A.V.Comfort ТЦ «Электронный Рай», пав.3Б-45** (495) 389-6455, **АудиоСтатус ТЦ «Черемушки», пав.1А33** (495) 739-08-6, **ТВЦ «Горбушка» пав. № 239** (495) 504-9717, **ТВЦ «Горбушкин Двор»** пав. №D1-001A/C1-064/C2-018, **Салон « Аудио Галерея»** (495) 917-4385, **ТВЦ «Горбушкин Двор» пав. № G2-180** (495) 674-4860, **«Big TV» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской** (495) 542-2795, **«Аудиомания» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской** (495) 389-7155, **на Рижской** (495) 688-4965, **центральный офис** (495) 502-1343, **«PULT.ru»** (495) 755-5560, **«SoundProLab»** (495) 785-8553 (495) 204-4396, **Санкт – Петербург: Hi-Fi студия « ФОНОГРАФ»** (812) 310-5976, **Hi-Fi Audio** (812) 325-0916, **Luxar** (812) 272-9533, **Салон HiFiAudio** (812) 325-3085, **Самара: Нестор** (846)279-0888, (846) 334-8450, **Красноярск: Салон « Комфорт»** (3912) 23-6230, **Ростов-на-Дону: Салон « Студия Звука»** (8632) 32-3543, **Салон –магазин «Грифон»** (863) 240-8282, **Салон Hi-Fi** (863) 261-9012, **Пермь: ТД «Навигатор»** (3422) 64-0254, **Компания «Умный Дом»** (342) 216-6701, **Псков: Салон «Смотри и слушай»** (8112) 72-3027, **Екатеринбург: Салон» Аура»** (343) 374-4793, **Домашние Аудио Технологии** (343) 355-2308, **Казань: Салон аудиотехники « Class A»** (843)511-1-511, **Хабаровск: «Академия звука»** (4212) 73-6833, **«Хио-Галей»** (4212) 73-8692, **Краснодар: Hi-Fi ателье Репортер** (861) 255-9309

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров
«Stereo & Video» с _____ 2008 г.
по _____ 200__г.

Ф.И.О. _____

Адрес доставки: индекс _____

Область/Край _____

Город _____

Улица _____

Дом _____

Квартира _____

Телефон/E-mail: _____

Сумма оплаты: _____

Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2007 г. и плачу 440 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2007 г. и плачу 800 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 488 руб. 40 коп.
на 12 месяцев — 976 руб. 80 коп.

Указанная цена действительна до 31 мая 2008 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2007 год комплект
№№ 1–12 — 800 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

142 ► Техкомментарии к Моделям месяца

148 ► Техкомментарии к High End

154 ► Акустические системы Hi-Fi

176 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

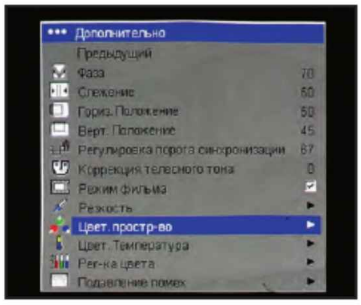
177 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

InFocus

Play Big IN83

199 000 руб.

Яркость проектора InFocus Play Big IN83 при оптимальных настройках на экране с диагональю 92" составила 460 кд/м². При этом за счет относительно невысокого уровня яркости черного цвета 0,1 кд/м² уровень контраста составил 4600:1. Цветовой охват модели достаточно широкий, что обеспечивает высокую насыщенность цветовых тонов в изображении. Практически во всем диапазоне яркости цветовые компоненты сохраняют высокую стабильность, за исключением первых 20%. Цветовая температура при вариации яркости также стабильна. Измеренное значение цветовой температуры в 6900 K (пресет 6500 K) незначительно отличается от референсного значения. Яркостная характеристика близка к рекомендованной кривой при умеренной освещенности и незначительно насыщается на самых светлых участках.



▼ На первый взгляд, набор разъемов для подключения вполне стандартен — есть композитный, компонентный, S-Video и HDMI-вход. Но есть дополнение — разъем M1-DA. Это фирменная «фишка» всех проекторов InFocus. Он совместим с HDMI (в комплекте есть переходник), DVI и VGA D-sub

Рис. 1. Баланс цветов

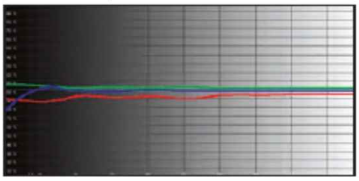
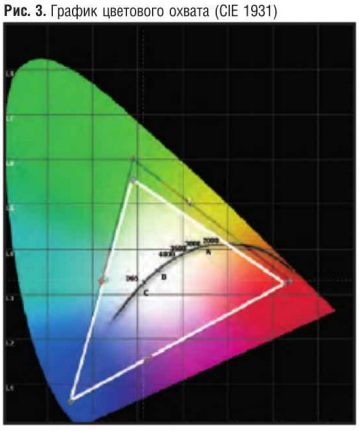


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▼ На нижней стороне пульта ДУ расположена кнопка включения светодиодного фонарика

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	0–00
Проекционные расстояния, м	1,5–9,9
Световой поток ANSI-лм	
заявленный	1600
Яркость, кд/м²	
на экране 92 дюйма	460
Контрастность,	
заявленная	5000:1
измеренная	4600:1
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●/●
Естественность изображения	отличная
Коррекция трапецеидальных искажений	
по вертикали	●
горизонтали	▲

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм	DMD DC/0,95
формат	16:9
Количество пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл	●/●
потолок/стол	●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	50–82
горизонтальная, кГц	32–80
Лампа:	
тип	UHP
мощность, Вт	300
ресурс работы, ч	2500
Объектив:	
проекционное соотношение	1,85–2,22
настройка фокуса/зума	ручная/ручная
наличие диафрагмы	●
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	▲/▲/●
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	375
Уровень шума, дБА	30
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	476x148x432
Масса, кг	6,4

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/7
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка	
текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Тип акустического оформления	ФИ
Динамик, мм (материал)	200 (целлюлоза)
Мощность усилителя (RMS), Вт	75
Частотный диапазон, Гц	35–200
Габариты, (ВхШхГ), мм/масса, кг	260x270x330/11,5

Звук

Данные измерений

Средний КНИ, %*	
40–160 Гц, 94 дБ	0,89
40–160 Гц, 88 дБ	0,43
40–160 Гц, 82 дБ	0,47
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	33

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	▲/▲
Линейный вход (L/R)/выход (L/R)	●/●
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	▲
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	▲
Регулировка фазы	▲
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	▲

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

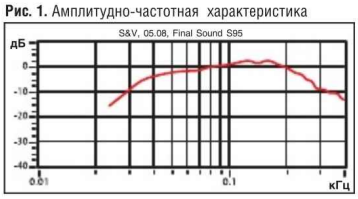
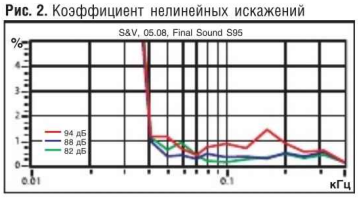


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Final Sound

S95

22700 руб.

АЧХ сабвуфера демонстрирует пологий спад, как с левой, так и с правой стороны графика. Правую часть легко ограничить с помощью фильтра ресивера/процессора, ограничивать АЧХ слева смысла нет, именно благодаря этому плавному спаду S95 начинает играть с 33 Гц, что является весьма достойным результатом для аппарата таких размеров. КНИ демонстрирует минимальные значения вплоть до 40 Гц, ниже которых искажения резко растут. Именно это могло повлиять на разборчивость и артикуляцию баса, что и отметили наши эксперты. Если же рассматривать работу сабвуфера в полосе выше 40 Гц, то средние искажения нигде не превышают 1%, и минимальный уровень достигается при среднем уровне громкости.

◄ На задней стенке S95 минимум регулировок

реклама

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. Волгоград «Кристал» (8442) 90-00-99. Вологда «Босфор» (8172) 54-55-95. Воронеж «РЭТ» (4732) 77-93-39. Екатеринбург «Аура» (343) 349-64-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. Иркутск «Колизей» (3952) 33-28-86. Краснодар «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-41-00. Красноярск «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. Магнитогорск «Парус» (3519) 22-00-58. Москва «Четыре» (495) 238-10-03, «АйКомфорт» (495) 389-64-55, «Реминанс» (495) 737-40-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Культ.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 204-43-95. Мурманск «Норд Дениса» (8152) 45-52-38. Набережные Челны «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. Нижний Новгород «Альянс» (8312) 34-36-43. Новосибирск «А-Т Electronics» (383) 211-08-09. Пенза «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. Пермь «Навигатор» (3422) 44-81-67. Псков «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. Ростов-на-Дону «Ирифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. Самара «Альтернатива» (846) 244-02-94. Санкт-Петербург «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. Саратов «Архипелаг» (8452) 52-37-52. Смоленск «Марта» (481) 259-99-45. Тольятти «Музыка и Кино» (8682) 20-22-76. Тюмень «Нирвана» (3452) 41-50-13. Хабаровск «Торговый дом ЮЛ» (4212) 73-86-32. Чебоксары «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. Челябинск «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+". Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

NAD

M5

51800 руб.

АЧХ имеет умеренную неравномерность, а дисбаланс по каналам и вовсе ничтожен. На низких частотах КНИ ведет себя образцово, но после 1 кГц начинается экспоненциальный рост и на 20 кГц искажения достигают 0,13% на балансном выходе (на асимметричном они еще выше). Это на порядок меньше, чем у самых лучших AC, но для SACD-проигрывателя — непростительно большая величина. Это и привело к некоторому «размытию» верхов, отмеченному при прослушивании. Разделение каналов достаточное для раскрытия потенциала SACD-записей, отношение сигнал/шум высокое. Разностные гармоники в спектре выходного сигнала заметны, но их уровень низок — порядка –80 дБ. Фазу входного сигнала проигрыватель переворачивает.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

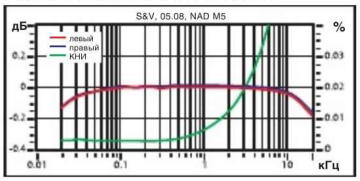
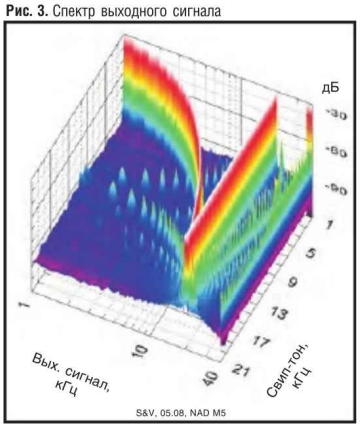


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ Фрагмент тракта обработки сигнала с CD/SACD. Слева вверху расположена микросхема самого современного на сегодняшний день DSD-декодера; в коробочках с радиаторами (справа) находятся фирменные усилители-формирователи класса A

Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,18
КНИ, %	
1 кГц	0,006
максимальная величина	0,129
Переходное затухание между каналами, дБ	79
С/Ш (1 кГц), дБ	92 (140)
Дисбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,01
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

Конструкция

SACD	●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/●
HDCD	●
Выходы	
цифровой аудио	о/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный	●
наушники	▲
AES/EBU	●
5.1	●
композитного видео	●
Входы	
внешнего ИК-приемника	●
триггера 12 В	●
RS-232	If
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	45/—
Габариты, мм	435x100x300
Масса, кг	8,6

Функции

Управление	
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A–B	●/●, ●
произвольный	●
программа CD	20
Сканирование	●
CD-текст	●
Дисплей, яркость/отключение	●/▲
Пульт ДУ	CD
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▼ Сзади M5 экипирован не хуже DVD-проигрывателя класса High End: несимметричные и балансные стереовыходы, выход 5.1, композитный видеовыход, а также входы — внешнего ИК-приемника, интерфейса RS-232 и триггерный 12 В

Panasonic

TH- R42PY70

60000 руб.

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео
Естественность изображения эфир/видео	отличная/отличная
Шумность, видео/эфир	отлично/отлично
Четкость, ТВЛ, субъективно яркостная/цветовая	отличная 780/410
Яркость, кд/м² (заявленная/измеренная)	—/140
Яркость черного, кд/м²	0,053
Контрастность заявленная/измеренная	5000:1/2640:1

Звук

Особенности звука	выразительный
Выходная мощность, Вт (RMS)	10x2

Конструкция

Экран, тип/размер диагональ (дюймы)	PDP/42
формат	16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора, градус вертикальный/горизонтальный	178/178
Размеры пикселя (мм)	—
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—/—
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	▲
Обработка изображения	3D Colour Management
Регулировка цветовой температуры/градации	●/3
Регулировка цвета по каналам RGB	▲
Обработка звука	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/2
Шина управления	Q-Link, VIERA Link
Аудиовыход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	4
Напряжение сети, В	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	527
Размеры, мм (ШхВхГ) (без подставки)	1134x641x99,5
Масса, кг	35

Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	8
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения	4
Установки звука	2
Регулировка тембра звука/полос	●/2
Регулировка громкости наушников	●
On/Off-таймер	▲
Sleep-таймер, время/шаг	90/15
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Телетекст/часы/«Замок от детей»	●/▲/●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Сканирование каналов/сортировка программ	▲/●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/▲/▲/▲
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

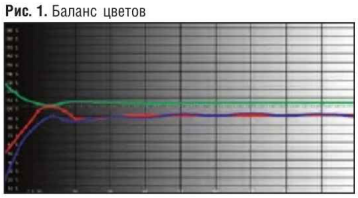
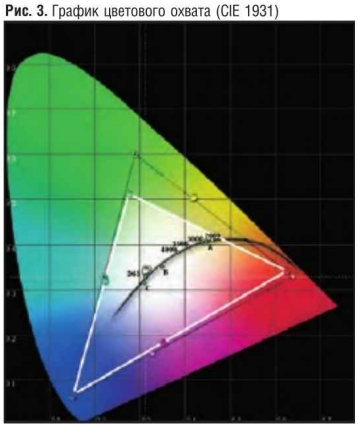


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▼ Меню простое, содержит всего три опции: настройки изображения, звука и установки

Несмотря на относительно малую яркость 140 кд/м² при оптимальной настройке по шкале серого, за счет низкого уровня черного в 0,053 кд/м² контрастность оказалась довольно высокой — 2640:1. При измерении хроматических координат выбором теплого пресета удалось выставить цветовую температуру, максимально приближенную к референсной — 6770 K. Оптимальных настроек изображения удалось добиться при выставлении профиля «Кинотеатр». Яркостной диапазон широкий, без провалов как на светлых, так и на темных участках изображения, хотя и было отмечено незначительное насыщение в верхней части диапазона. Цветовая температура при вариации яркости стабильна, что является следствием хорошей стабильности и правильного баланса цветовых компонент.

▲ Дополнительного HDMI-входа на боковой панели не предусмотрено, зато имеется кардридер для флешек формата SD (SDHC), позволяющий просматривать фото в JPEG и видео в MPEG-4

DALI

IKON 5

30700 руб.

Характер кривой АЧХ этой АС плавный, без резких спадов и подъемов. Примерно с 4 кГц неравномерность увеличивается, но несущественно. После 10 кГц отмечается подъем на 4–5 дБ, который выражается в повышенной яркости звучания и акценте на высоких частотах, что и заметили наши эксперты. При отклонении от оси прослушивания падение на ВЧ довольно сильное — сказывается узкая направленность ленточного твитера. Низкочастотная граница была зафиксирована на отметке 44 Гц — весьма достойный результат для таких габаритов. Средний КНИ модели заслуживает всяческих похвал, в диапазоне от 100 Гц он нигде не превышает даже 0,5%! В низкочастотной области искажения повыше, но все равно остаются вне слуховых пределов человека. Максимально качественное звучание можно получить при высоком уровне сигнала. Зависимость от уровня сигнала в басу — прямая. Характеристика импеданса удобна для большинства усилителей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

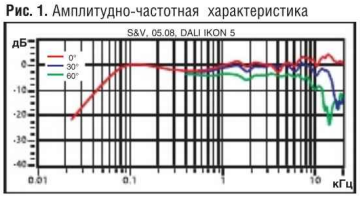


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

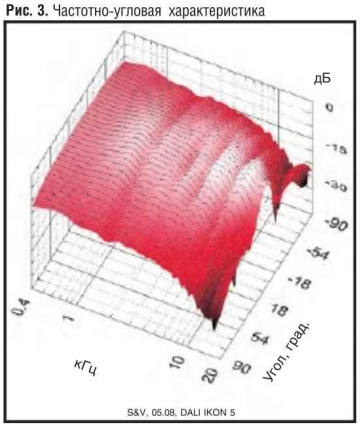


Рис. 4. Модуль входного импеданса

▲ Входные клеммы IKON 5 позволяют осуществлять подключение bi-wiring/amping

▲ Шелковый твитер установлен в отдельном высокочастотном модуле

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	—
Частотный диапазон, Гц	39–30000
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88
Количество полос	2,5
Частота раздела, Гц	600/3200/14000
Габариты (ВхШхГ), мм	810x150x260
Масса, кг	11,8
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	28 (ткань), 45x77 (лента)
СЧ/НЧ	2x130 (целлюлозный композит)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,32
40–100 Гц, 94 дБ	1,21
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,09
Среднее значение, Ом	9,01
Максимум, Ом	23,11
Минимум, Ом	6,03

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,17
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,31
40–100 Гц, 88 дБ	1,86
40–100 Гц, 82 дБ	3,32
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,59
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,97
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,07
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,66
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,48
0,3–5 кГц	1,22
Дисбаланс (30°), дБ	–4,52
Неравномерность (30°), ±дБ	5,61
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	44

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Тип акустического оформления	закрытый корпус
Мощность усилителя, Вт	1000
Частотный диапазон, Гц	20–100
Динамик, мм (материал)	254 (—)
Габариты, (ВхШхГ), мм/масса, кг	292x292x292/15,4

Звук

Данные измерений

Средний КНИ, %*	
40–160 Гц, 94 дБ	1,56
40–160 Гц, 88 дБ	0,91
40–160 Гц, 82 дБ	0,55
Нижняя граница (–5 дБ), Гц	23

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	●/▲
Линейный вход (L/R)/выход (L/R)	●/●
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	●
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	30–100
Регулировка фазы	0–180°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	●

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

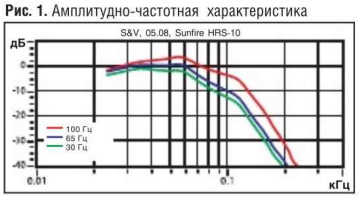


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Sunfire

HRS-10

31500 руб.

Сабвуфер способен звучать от 100 Гц и ниже, при этом его АЧХ заходит даже за границу 20 Гц (на частоте 23 Гц наблюдается спад в –5 дБ). Выше 100 Гц спад довольно резкий, поэтому использовать этот аппарат выше данной отметки смысла нет. Судя по двойному излому графика АЧХ, конструкторы использовали в данном сабвуфере двойную фильтрацию сигнала. Поведение АЧХ почти не зависит от регулятора частоты среза, поэтому более эффективным будет управление данным параметром средствами ресивера. КНИ модели относительно невелик, но ниже 50 Гц искажения растут весьма сильно в прямой зависимости от уровня входного сигнала. Впрочем, если не слушать музыку с ультранизкочастотными составляющими — вы никогда об этом не узнаете. А в кино этот диапазон аппарат отработает на ура.

Чувствуя звук

Акустические системы RBH

T30LSE

Трехполосная напольная акустическая система.
Рекомендованная мощность усилителя 150–700 Вт.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Чувствительность 91 дБ.
30 видов различных фанеровок на выбор.

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров

Реклама

Lexicon

RV-5

126 600 руб.

АЧХ характеризуется достойной равномерностью и в режиме Direct практически идеальна по всему диапазону. Однако подключение цифровых цепей сказывается на высоких частотах не лучшим образом. Причем настолько, что польза от них вызывает большие сомнения. Настройки эквалайзера на диапазон выше 25 кГц не распространяются. Измерения выходной мощности дали впечатляющий результат в 130 Вт при сопротивлении 8 Ом, но это верно лишь при одном используемом канале. Одновременная работа всех восьми оконечников приведет данный показатель в соответствие с заявленной цифрой. Отличный коэффициент демпфирования — практически главное достоинство из выявленных в лаборатории. У недорогих ресиверов он находится в районе пятидесяти, здесь — почти вдвое выше. Это помогает раскачать колонки с низкой чувствительностью, обеспечивая характерный для High End вальяжный звук и фактурный, четко очерченный бас. Что же касается разделения каналов, то тут никакого превосходства над бюджетниками не отмечено. Что неудивительно — цифровая начинка на деле от них не особо сильно отличается. Плюс — в достойной равномерности, симметрии и отсутствии каких-либо явных провалов. Все надежно и качественно. То же самое можно сказать и о встроенном тюнере: прием слабого сигнала он обеспечит без труда.

▼ Если присмотреться, то можно найти много общего с задней панелью топового ресивера Harman Kardon

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

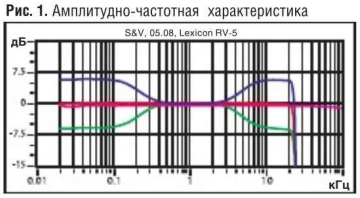
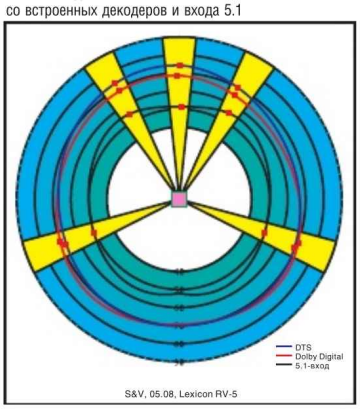


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▲ Выносной микрофон системы автокалибровки

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x85
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	130
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,005
Коэффициент демпфирования	95
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,316
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	69±2/72±3
вход 5.1, дБ	54±2
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,3
Отношение С/Ш, дБ	65

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	30
Подключение акустики	винт.
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), многоканальные	6/1, 7.1/7.1
Видеовх./вых.: HDMI, версия HDMI	2/1, 1.1
композитный, S-Video	4/1, 4/1
компонентный/на передней панели	3/1, ▲
Цифровые вх./вых.	
коаксиальный, оптический, LAN, USB	4/0, 4/0, ▲/●
Габариты, мм/масса, кг	440x153x397/18

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS	●/●/●
DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD	●/●/●/▲
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы/ночной режим	2/●
Прием RDS/автозапоминание FM	●/●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера, прямой ввод частоты	●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●
Потребление, Вт	1300

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Vincent SA-T1	
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,1
Выходное напряжение, В	2,0
Полоса частот, Гц	20–20000
при неравномерности, дБ	–0,5
Данные измерений	
КНИ на 1кГц/макс, %	0,0116/0,0729
Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	22
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,433
Уровень АЧХ на 10 кГц/100 кГц	–0,12/–1,68
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	±9/±11
Разделение каналов, дБ	более 40
Разбаланс каналов (1 кГц, 1 В) , дБ	0,47
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), симметричные	6/2+1, ▲/▲
Вход phono MM	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/▲
симметричный	▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	430x95x365
Масса, кг	8
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Изменение яркости дисплея	●/3+откл.
Потребление, Вт, работа/ожидание	50/▲

Vincent SP-T100	
Количество каналов	1
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 / 4 Ом), Вт	2x100/2x200
КНИ, %	0,1
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	95/95/92
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,54/0,54/0,54
КНИ при 1 Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,058/0,058/0,058
Коэффициент демпфирования	49
Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	19
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,538
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,15/–2,32
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы	
линейные/симметричные	1/ ▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	210x195x400
Масса, кг	15
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/ожидание	500/▲
Особенности	гибридная схема

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

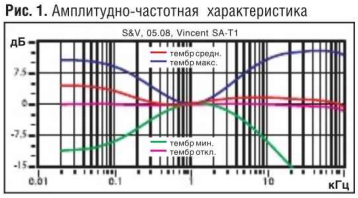
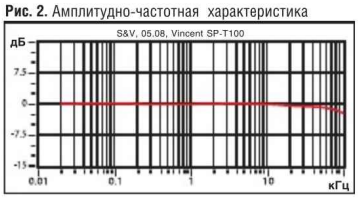


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



▲ Лампы входного каскада в SP-T100 располагаются в экранированном отсеке в непосредственной близости от входа усилителя

Vincent

SA-T1/SP-T100

53000 руб./98000 руб. (за пару)

Измерения зафиксировали выходную мощность Vincent SP-T100 на уровне 95 Вт, на 10 кГц величина номинальной выходной мощности равна 92 Вт. Нелинейные искажения на половинной мощности превышают полпроцента, а при выходной мощности 1 Вт снижаются почти на порядок. Особо здесь стоит обратить внимание на то, что КНИ в звуковом диапазоне не зависит от частоты ни на малой, ни на половинной мощности. Лишь на номинальной мощности это выразилось в небольшой снижении ее на 10 кГц. Выходное сопротивление оказалось на ожидаемом уровне для такой мощности, коэффициент демпфирования равен почти полусотне. Частотные характеристики усилителя хорошие и хотя на 20 кГц измерения показали спад, чуть превышающий 0,5 дБ, но на 100 кГц снижение АЧХ составило всего 2,3 дБ.

Искажения предварительного усилителя Vincent SA-T1, естественно, меньше. Если на 1 кГц величина КНИ немного превышает 0,01%, то на 10 кГц это значение увеличивается почти в 7 раз доходя до 0,073%. Частотная характеристика весьма широкая, на 20 кГц спад АЧХ равен 0,43 дБ, а на 100 кГц — 1,68 дБ. Регуляторы тембра не имеют выраженной центральной частоты, а размах регулировок составляет 9 дБ на 100 Гц (ниже еще больше), и 11 дБ на 10 кГц. Обычно в аппаратах такого уровня если и устанавливают регуляторы тембра, то ограничиваются более скромным диапазоном регулировки, не более 6 дБ. Тонкоррекция осуществляет подъем не только низких, но и высоких частот. Подъем на высоких частотах примерно вдвое меньше, чем на низких. Разделение каналов чуть превышает 40 дБ.

◄ Между клеммами для двух акустических систем с независимым включением располагается движковый переключатель яркости подсветки окна

▲ Все гнезда на предусилителе, как входные так и выходные, снабжены пластиковыми заглушками для защиты от воздействия внешней среды в нерабочем состоянии

Musical Fidelity

Supercharger 550K

140 400 руб. (за пару)

Усилитель продемонстрировал отличные частотные свойства, по уровню –0,5 дБ АЧХ доходит до 49 кГц и даже на 100 кГц спад чуть более полутора дБ. Измеренная величина выходной мощности на нагрузке 8 Ом составила 540 Вт на низких и средних частотах. На высоких частотах снижение выходной мощности совсем незначительно, на 10 кГц она равна 530 Вт. И при этом искажения весьма малы, на половинной мощности на низких и средних частотах коэффициент нелинейных искажений порядка 3–4 тысячных долей процента, на высоких частотах он, естественно возрастает, но это увеличение относительно невелико, на 10 кГц КНИ вырос до 0,012%. Выходное сопротивление мало, измерения определили коэффициент демпфирования на уровне 120.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Конструкция

Количество каналов	1
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы линейные/высокоуровневый	●/●
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	215x404x220/12,1

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 /4 Ом), Вт	550/750
КНИ, %	0,016
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	540/540/530
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,003/0,004/0,012
Коэффициент демпфирования	120
Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	49
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,06
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,038/–1,57

Управление

Регулятор громкости/шина	▲/▲
Потребление, Вт, работа/ожидание	1000/53
Особенности	автовключение при появлении сигнала и автовыключение через 30 минут после его пропадания

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

◄ Конструкция и исполнение усилителя просто великолепны. Продумано соединение небольшого числа деталей корпуса — их всего шесть. Компактный узел электроники, объединяющий две платы и алюминиевые профили для крепления транзисторов выходных каскадов, надежно фиксируется в вертикальном положении к стенкам-радиаторам. А массивный трансформатор на нижней крышке придает устойчивость всей конструкции ▼

◄ Клеммы для подключения входного высокоуровневого сигнала, которые располагаются под переключателем входа и гнездом линейного входа, существенно меньше выходных клемм

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x140+4x50
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт	
КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 канал	175
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,004
Коэффициент демпфирования	115
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,453
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	77±1/77±1
Вход 5.1, дБ	53±1
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	▲
Отношение С/Ш, дБ	▲

Конструкция

Диапазоны тюнера	▲
Фиксированные настройки	▲
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	10/4
многоканальные	7.1/11.2
Видеовходы/выходы	
композитный	6/5
S-Video	6/3
компонентный	4/2
HDMI	5/2
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	4/1
оптический	6/1
Розетки	2
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм/масса, кг	435x210x497/34

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS-HD Master Audio	●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные DSP-режимы	40
Ночной режим	●
Прием RDS	▲
Автозапоминание FM	▲

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10,0/0,5
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,3–24/0,3
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	▲
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●
Потребление, Вт, работа мин./макс.	800/1500
Потребление, Вт, Standby	0,1

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

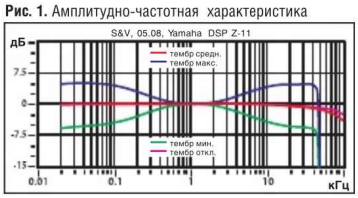
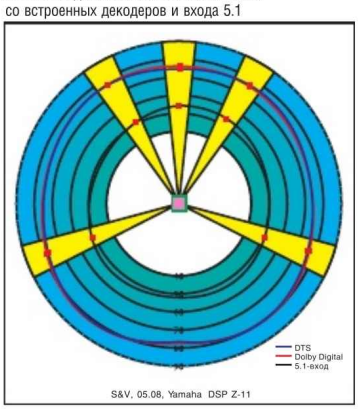


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ За откидной дверцей на передней панели скрыты органы настройки (обратите внимание на гнездо микрофона автокалибровки), вход USB и AV-вход с интерфейсом HDMI

Yamaha

DSP Z-11

195 000 руб.

Все измеренные параметры — выше всяких похвал, вместе с тем они не столь радикально отличаются от характеристик ресиверов Yamaha среднего класса. Но это значит, что не Z-11 слишком дорог, а бюджетные аппараты фирмы отличаются чрезвычайно высоким качеством. Мощность составляет в среднем 175 Вт на канал, что близко к рекомендованной для большинства напольных АС. Высокий коэффициент демпфирования также будет приветствоваться владельцами больших АС, так как позволяет раскрыть басовый потенциал громкоговорителей. АЧХ идеально ровная, КНИ на всех частотах — ниже порога восприятия. Результаты работы встроенных декодеров приближаются к эталонным показателям. Аналоговый вход не столь совершенен, но это с лихвой искупается наличием интерфейса HDMI 1.3.

▲ Судя по задней панели, ресивер способен воспринять сигнал любого типа — от цифрового оптического аудио до HDMI-видео. Есть интерфейс RS-232 и разъем для iPod-дока

Tannoy

Revolution Signature DC6T/DC6LCR/DC6

60000 руб. (за пару)/40000 руб./60000 руб. (за пару)

Наиболее стабильна АЧХ центра DC6LCR. Необычно, что этот громкоговоритель существенно превосходит напольную DC6T по глубине баса: 27 и 49 Гц. Существенной особенностью АЧХ фронта и тыла является подъем в районе 1 кГц и умеренные флуктуации выше: это можно связать с ощущением небольшого превалирования ВЧ-информации. У всех АС направленность обостряется лишь при отклонении на 60° от акустической оси; угловые АЧХ близки по рельефу к осевой. Показатели КНИ невысокие во всем диапазоне, при разных амплитудах сигнала. Довольно чисто колонки играют в басу; самое высокое значение у фронта: 2,1% при 82 дБ — хороший показатель. АЧХ входного сопротивления характеризуются средней стабильностью, минимумы не опасны — акустика не является сложной нагрузкой для усилителя. От АС с коаксиальными динамиками мы ожидали более корректной передачи формы ступенчатого импульса.

▼ Все системы серии имеют пятиклеммное подключение с заземлением (нижняя клемма)

► Этикетка с обозначением и номером располагается на нижней стенке системы и не бросается в глаза

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

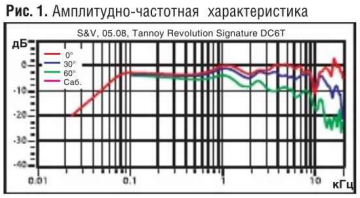


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

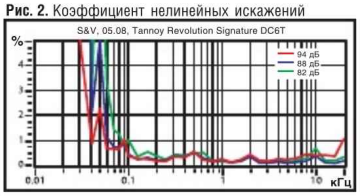


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

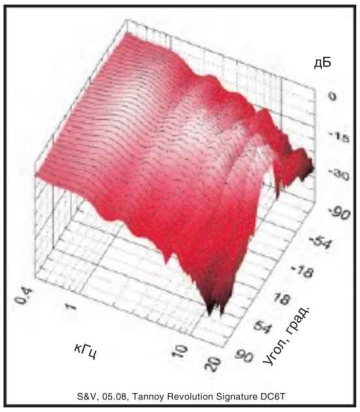


Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

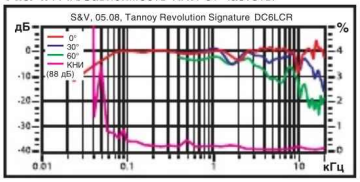
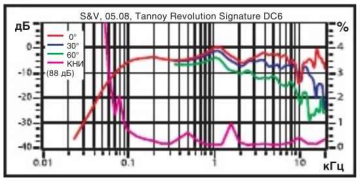


Рис. 5. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



► Конструкция DC6T/DC6LCR/DC6

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ/пассивный радиатор/ФИ
Сопротивление номинальное, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	20–175
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	
DC6T	34–35000
DC6LCR	36–35000
DC6	46–35000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89/89/88
Количество полос	2,5/2,5/2
Частота раздела, Гц	1700/1700/1800
Габариты (ВхШхГ), мм	
DC6T	950x226x225
DC6LCR	226x600x225
DC6	365x226x225
Масса, кг	16,4/12,2/7,2
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (титан), 150 (целлюлоза)
НЧ/пассивный радиатор	150/150 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	92/89/94
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3/0,3/0,4
40–100 Гц, 94 дБ	0,9/1,1/1,8
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,0/5,4/6,9
Среднее значение, Ом	8,8/9,0/12,7
Максимум, Ом	24,9/25,7/30,0
Минимум, Ом	3,7/3,7/5,5

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2/02/0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3/02/04
40–100 Гц, 88 дБ	1,6/1,1/2,7
40–100 Гц, 82 дБ	3,2/2,1/4,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,5/2,3/2,8
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,8/–0,2/–2,5
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,5/0,4/2,0
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–1,9/–0,3/–5,1
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,6/2,3/2,7
Неравномерность (0,3–5 кГц), ±дБ	1,4/1,4/1,5
Дисбаланс (30°), дБ	–6,6/–5,2/–10,0
Неравномерность (30°), ±дБ	3,8/3,9/4,9
Нижняя граница, дБ	49/27/71

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	2x80W/2x160W
КНИ, % (1 Вт)	0,01%
Диапазон частот (–3дБ), Гц	2–400000
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	95/95/92
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,072/0,07/0,21
Коэффициент демпфирования	35
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,74
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	-0,2/-5,64
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ/–3дБ, кГц	16/66
Разделение каналов, дБ	50

Конструкция

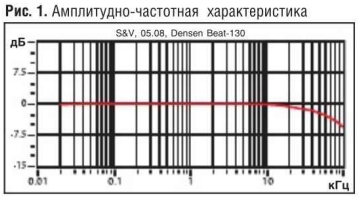
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	6/2+2
Phono MM	опция
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	444x310x64/12,0
Потребление, Вт, работа/ожидание	500/—

Управление

Пульт ДУ	● (опция)
Шина	DenLink

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



При изменении на нагрузке 8 Ом выходная мощность превысила заявленную и составила 95 Вт на низких и средних частотах. На более высоких частотах ее значение снижается, но незначительно: при частоте сигнала 10 кГц величина выходной мощности составляет 92 Вт. Нелинейные искажения на половинной мощности малы, порядка 0,07% и на средних, и, что более важно, на низких частотах. Последнее лишнее подтверждение великолепных динамических характеристик усилителя. На высоких частотах искажения увеличиваются и на 10 кГц КНИ доходит до 0,21%. Коэффициент демпфирования (для нагрузки 8 Ом) составил 35, что оказалось несколько меньше ожидаемого, но для усилителя без общей обратной связи очень неплохо. Незначительный спад АЧХ обнаруживается уже в звуковом диапазоне (на 20 кГц его величина достигает 0,74 дБ). А по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота приближается к 70 кГц. Усилитель продемонстрировал разделение каналов на уровне 50 дБ, что для классического стерео очень хорошо.

Densen

Beat-130

100 700 руб.

▲ Для всех линейных входов и выходов используются позолоченные разъемы. Небольшая высота усилителя обусловила необычную горизонтальную ориентацию клемм для подключения акустических систем

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2007), ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в рублях). Для сравнительных и обзорных тестов и рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде основных характеристик, достоинств и недостатков.

Раздел завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»).

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.

Фирма/модель AAD S-5
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: энергичное, экспрессивное звучание
Недостатки: предпочитают высокий уровень сигнала; неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 25–300 Вт.
Частотный диапазон 35–30000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 20 кг/987x190x325 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 504
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 57100
Рубрика Модель месяца
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, очень корректное, сбалансированное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 140 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 32–25000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1135x165x375 мм.

Фирма/модель Acoustic Energy AE22 Pro
Тестирование февраль 2008
Цена, руб. 29800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень детальное, динамичное, аналитичное звучание
Недостатки: дефицит тембрового разрешения, дизайн понравится не всем
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 75–200 Вт.
Частотный диапазон 60–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 10 кг/250x350x300 мм.

Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн
Недостатки: небольшой избыток яркости
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 25–125 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 50–50000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 290x190x260 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет
Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 200 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 25–25000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.

Фирма/модель Audio Pro EVO 60
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 17000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: сдержанный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 10–100 Вт.
Количество полос: 3.
Частотный диапазон 28–35000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 20.2 кг/960x190x320 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Audiomania

Хороший звук от А до Я!

СТЕРЕОСИСТЕМЫ • КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА • КАБЕЛИ • АКСЕССУАРЫ • МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО И ВИДЕО • ИНСТАЛЛЯЦИИ

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ ЭТОЙ ВЕСНОЙ!

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ

В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ АУДИОМАНИЯ

О КОМПАНИИ

Аудиомания - это компания, основным направлением деятельности которой является обеспечение истинных ценителей качественным звуком.

Для осуществления поставленной задачи компания предлагает своим клиентам большой выбор качественной акустики, электронных компонентов, а также огромный выбор аксессуаров.

История компании началась в 1997 году, когда было открыто несколько магазинов аудио-видео техники в Москве, а в 2003 году они объединились под единую марку "Аудиомания".

Аудиомания гордится своими сотрудниками, каждый из которых - настоящий профессионал своего дела с многолетним опытом.

Обращаясь в Аудиманию можно быть уверенным в гарантированно качественном сервисе, а также профессиональном подходе к подбору необходимых компонентов домашнего кинотеатра, аудио системы, кабельной продукции и другого оборудования.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

WATERFALL

АКУСТИКА С САМЫМ ПРОЗРАЧНЫМ ЗВУКОМ

www.audiomania.ru

Самые актуальные новинки Hi-Fi и High End. Грамотные консультации специалистов по подбору компонентов стерео-системы или домашнего кинотеатра. Огромный архив обзоров и статей.

хороший звук от А до Я

ARCAM

WHAT HI-FI? ★★★★★

Изыскания Arcam в области безупречного воспроизведения звука, вместе со стремлением применить лучшие технологии в области домашних развлечений, привели к созданию серии **DiVA**. Звучание приоритетно для Arcam. Если музыка настолько же важна и для вас, посетите один из наших салонов, чтобы в полной мере ощутить мощный потенциал системы **Arcam DiVA**.

CD-плеер DiVA CD73 (24990р.)

усилитель DiVA A70 (29990р.)

тюнер DiVA T61 (15990р.)

YBA

YBA YA701 (98000 р.)
YBA YM501 (42000 р.)

Для любителей качественного звука и изображения мы представляем комплект из DVD плеера YBA YM501 и AV ресивера YBA YA701 для домашнего кинотеатра.
Лучший комплект по мнению журнала T3.

T3 ★★★★★

CAMBRIDGE AUDIO

WHAT HI-FI? ★★★★★

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов.
Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

усилитель CA Azur 840A (35990р.)
CD-плеер CA Azur 840A (35990р.)

также доступны
Azur 640A v.2 (12990р.)
Azur 540A v.2 (10990р.)
Azur 340A (7990р.)
640C v.2 (12990р.)
Azur 540C v.2 (10990р.)
Azur 340C (7990р.)

SYSTEM AUDIO

уже на протяжении 19 лет выпускает колонки, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Узкая передняя панель «размером с CD» (13 см) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем.
Три варианта отделки натуральным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

SA 1750 (52990р.)

SA 710 (27990р.)

DVDXPERT ★★★★★

ACOUSTIC ENERGY Aegis EVO 3B

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis EVO 3B (45760р.)

WHAT HI-FI? ★★★★★

ANALYSIS PLUS

Мы представляем кабель от известного американского производителя Analysis-Plus. Кабель этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах, как "STEREOPHILE" (рекомендованный компонент Solo Crystal Oval) и "STEREOTIMES" (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect).

Clear Oval 1.8м (3380р.)•Oval 12 1.8м(5746р.)
Oval 9 1.8м(12740р.)•Oval One 1м (3042р.)
Solo Crystal 1м (15860р.)•Silver Oval 1м (25220р.)
X-Factor HDMI 1м (2730р.)
Component Oval One 1м (5070р.)

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио-видео оборудования а также аксессуаров, значительно улучшающих звучание. Усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin (41100р.)

Xenta 4 (28820р.)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Нерта M20 (46500р.)

VIBRAPOD

за комплект из 4 штук – 1130р.

Предлагаем Вам новинку Российского рынка, устройства для контроля вибрации американской компании Vibrapod.
Vibrapod является рекомендованным компонентом журнала Stereophile.
Установка ножек Vibrapod – это наиболее лёгкий и недорогой способ улучшить звучание вашей системы.
Они значительно улучшают звуковую сцену, разрешение системы, глубину баса, а также прозрачность высоких частот.

www.audiomania.ru
Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

	Luxman Prisma Bass Cherry старая цена: ~~20 433,00р.~~	9 947,00р.
	Luxman Slim Sub Black Ash старая цена: ~~27 268,00р.~~	10 657,00р.
	Coincident Partial Eclipse II Red Cherry старая цена: ~~160 476,00р.~~	83 300,00р.
	Coincident Super Eclipse III Red Cherry старая цена: ~~264 356,00р.~~	137 200,00р.
	Coincident Total Eclipse II Black Lacquer старая цена: ~~357 700,00р.~~	178 850,00р.
	Luxman Prisma Tower Cherry старая цена: ~~63 651,00р.~~	34 104,00р.
	Luxman Slim T4 B lack Ash старая цена: ~~18 154,00р.~~	9 947,00р.
	Penaudio Chronos Wallnut старая цена: ~~233 460,00р.~~	173 963,00р.
	Coincident Total Eclipse L/R Black Lacquer старая цена: ~~120 785,00р.~~	63 700,00р.
	Coincident Triumph Signature Natural Cherry старая цена: ~~79 625,00р.~~	41 650,00р.
	Eben X-Baby Black Piano старая цена: ~~150 000,00р.~~	99 000,00р.
	Emilie S-Baby Cherry старая цена: ~~119 000,00р.~~	77 350,00р.
	Emilie S-Centric Alpi Wood старая цена: ~~155 786,00р.~~	72 500,00р.
	Luxman Giga SS1 Walnut старая цена: ~~6 296,00р.~~	4 263,00р.
	Luxman Giga SS2 Walnut старая цена: ~~7 864,00р.~~	5 341,00р.
	Luxman Ocean SS Black Ash старая цена: ~~6 782,00р.~~	3 920,00р.
	Luxman DVA 250 Silver старая цена: ~~18 861,00р.~~	16 108,00р.
	Luxman LR 7500 старая цена: ~~32 143,00р.~~	25 574,00р.

РАСПРОДАЖА ДЕМО-ОБРАЗЦОВ
СКИДКИ ОТ 20%

Акустика

Acoustic Energy LINEAR ONE
Acoustic Energy AEGIS NEO ONE Light Oak
Acoustic Energy AEGIS NEO THREE Light Oak
Acoustic Energy AELITE THREE Red Cherry
Ceratec Iqtus MK II Black
Ceratec EFFEQT MK II Blue
Elac BS 203 Anniversary Edition High Gloss White
Elac FS 210 Anniversary Edition High Gloss Cherry
System Audio SA1280 Cherry
System Audio SA SubElectro 200 White
Mordaunt-Short Avant 906i Calvados
Mordaunt-Short Avant 905iC Black

Электроника

AV ресивер Arcam Diva AVR280 Silver
AV ресивер Cambridge Audio 640R Silver
DVD ресивер Arcam Solo Movie 5.1 Black
DVD проигрыватель Arcam Diva DV137 Silver
DVD проигрыватель Arcam FMJ DV139 Silver
CD проигрыватель Cambridge Audio 340C Black
CD проигрыватель Cambridge Audio 540C V2 Silver
CD проигрыватель Cambridge Audio 640C V2 Black
CD проигрыватель Hegel CDP4A mk2 Black
Стереоусилитель Hegel H1 mk4 Black
Стереоусилитель Hegel H200 Silver
CD проигрыватель Myryad Z110 Silver
Тюнер Myryad Z130 Black

станция метро "ЩЕЛКОВСКАЯ"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Центральный офис, кабельный центр и комната прослушивания
г. Москва, м. Щелковская,
офисный центр «Щелковский»
ул. Иркутская 11/17, офис 205.
Тел.: (495) 502-1343, 514-1860, 462-4580
Режим работы: с 10:00 до 19:00

КАБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В салоне «Аудиомания» на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает Вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Приглашаем вас в комнату прослушивания «Аудиомании». Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где никто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.

станция метро "ПРАЖСКАЯ"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Торговый центр
«Электронный рай»
павильон 3-Г-8 г. Москва, м. Пражская,
Кировоградская улица д.15 вл.15
Тел.: (495) 389-7155
Режим работы: с 10:00 до 20:00

станция метро "РИЖСКАЯ"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Торговый центр
«Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16 г. Москва, м. Рижская,
Водопроводный переулок д.1
Тел.: (495) 688-4965
Режим работы: с 10:00 до 19:00

www.audiomania.ru

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров.

Хороший звук от А до Я

Фирма/модель AudioWelle Choral 04
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 27500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: глубокий, хорошо оформленный бас
Недостатки: тональные неровности, сужен динамический диапазон
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–70 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 440x240x272 мм.

Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.

Фирма/модель B&W 703
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена
Недостатки: традиционный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–25000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 27 кг/1007x232x357 мм.

Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание
Недостатки: консервативная внешность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

Фирма/модель B&W 685
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 21000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас
Недостатки: немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 49–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 7 кг/340x198x331 мм.

Фирма/модель Cerwin-Vega! CLS-12
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: энергичное, раскрепощенное, весьма корректное звучание, отличный бас
Недостатки: невыразительный дизайн, немалые габариты
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 300 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24 кг/940x356x297 мм.

Фирма/модель B&W 683
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: масштабное, очень динамичное, превосходно сбалансированное звучание, великолепный, редкого качества бас
Недостатки: музыкальные элементы вблизи порога слышимости модель воспроизводит с потерями
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/985x198x340 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование март 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания
Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

американская акустика

polkaudio

the speaker specialists®

Московские дилеры

"Fostergroup" 101-47-47
"Аудиомагия" 995-42-70
"Зенит Hi-Fi" 268-03-96
"Глобал Аудио" 764-49-12
Интернет-магазин "Полк Аудио" 505-18-16
"DVD Home" 729-52-31

Региональные дилеры

"Матрица", Санкт-Петербург (812)412-22-22;
РМ-Студио, Санкт-Петербург (812) 295-37-19;
"Лаборатория Звука", Омск (3812) 535-840;
"Техносат", Смоленск (4812) 59-99-65;
"Альтернатива", Самара (846) 332-65-15; ООО "Инстек", Калининград 8-902-211-21-12;
"Аркон", Сочи (8622)398-399;
"Hi-Fi Салон Репортёр", Краснодар (8612) 55-93-09;
"Архипелаг", Саратов (8452) 52-37-52;
"Плазма", Тула (4872) 21-17-07;
"Аудион", Ангарск (3951) 53-96-82, 53-06-75;
"Заратустра SW", Н.Новгород 8-290-22-99;
"Домашние Кинотеатры", г.Пермь (342)210-34-95;
"Стильное Кино", Петропавловск-Камчатский 8-962-282-97-44;
"Video-Pro", Минск (375) 29-688-10-90;
"Ирина", Норильск (3919) 42-19-96;
"5 Океанов", Мурманск, (8152) 477-477

"А-Мега"
Украина, г. Киев
38(044)270-4575
38(050)203-2030

"Аура",
Казахстан, г. Алма-Ата
(3772)58-26-78
(3772)58-26-79

Инновационные технологии в новой линейке RTi A Series

описание технологий см.на сайте
www.inforcom-co.ru

Ощути реальность!

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM®

Тел./факс: (495) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
www.polkaudio.ru

реклама

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном

Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты

Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание

Недостатки: дефицит микродинамического разрешения

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.

Фирма/модель DALI Ikon 8
Тестирование февраль 2008
Цена, руб. 66000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: глубокий бас очень хорошего качества, отличная микро- и макродинамика, очень гармоничное, музыкальное звучание

Недостатки: небольшое превалирование в верхнем регистре

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–250 Вт. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,3 кг/1160x245x393 мм.

Фирма/модель Definitive TechnologyMythos ST SuperTower
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 83900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эффектный внешний вид, очень глубокий бас

Недостатки: тональная неровность, жанровые ограничения

Характеристики. Акустическое оформление: пассивный радиатор. Чувствительность 93 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–350 Вт. Частотный диапазон 14–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1308x171x241 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Консультация, инсталляция, сервис:
(495) 580-6926 (многокан.) www.vega-msk.ru
Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

H·D·i show 2008
Hi-Fi, DIGITAL, INSTALL

Наш стенд: №6-120, Hall 6

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 Новочеркасск: База (6352)450-33 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956
Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240 Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

Фирма/модель Definitive Technology BP 8B
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: естественное, объемное, неутомительное звучание
Недостатки: неглубокий бас, немного упрощенная передача музыкальных тембров
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–200 Вт. Частотный диапазон 22–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 20,9 кг/965x178x279 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 72
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 57090
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.

Фирма/модель DLS R55
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректное, динамичное звучание без жанровых предпочтений
Недостатки: возможна легкая окраска в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 20,5 кг/1034x170x295 мм.

Фирма/модель Dynaudio Focus 140
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 54800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас
Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW
один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
(495) 580-6926
(многоканальный)
www.vega-msk.ru

HDi show 2008
Наш стенд:
№6-120, Hall 6

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, в Ом (343) 376-6970 Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 Новочеркасск: База (6352)450-33 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

Фирма/модель Dynaudio MC 15
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом

Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.

Фирма/модель ELAC FS 127
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально ровное, сбалансированное звучание

Недостатки: дефицит микродинамического разрешения

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 16 кг/978x235x330 мм.

Фирма/модель Dynaudio DM 2/10
Тестирование август 2007
Цена, руб. 29700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас

Недостатки: упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 12,8 кг/275x450x345 мм.

Фирма/модель ELAC FS 57
Тестирование ноябрь 2007
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантное, аккуратное, очень приятное звучание

Недостатки: дефицит энергетики звука

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–23000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/1050x257x322 мм.

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 36570
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена

Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.

Фирма/модель Energy C-500
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепно сбалансированное звучание, глубокий бас

Недостатки: простой дизайн

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Частотный диапазон 35–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/950x200x370 мм.

Фирма/модель ELAC BS 123
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание

Недостатки: немного снижено разрешение в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.

Фирма/модель Epos M22
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук

Недостатки: снижена динамика баса

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

товар сертифицирован

ODEON®

БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

Премия ЗОЛОТОЙ ДИСК

«Лучшие портативные DVD-проигрыватели»

PDP-9T

УВЕРЕННЫЙ ПРИЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

ВСТРОЕННЫЙ ПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТВ-ТЮНЕР

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИСКОВ ВСЕХ ФОРМАТОВ

USB-ВХОД

УДОБНАЯ СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

ПОЛНОЕ УПРАВЛЕНИЕ С ПУЛЬТА ДУ

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА: 22см

LCD-ДИСПЛЕЙ, ПОЗИЦИОНИРУЮЩИЙСЯ В ДВУХ ПЛОСКОСТЯХ: ГОРИЗОНТАЛЬНО И ВЕРТИКАЛЬНО, С УГЛАМИ 180°

СИСТЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ 3D PROCESSING

КАРТ-РИДЕР ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЦИФРОВЫХ КАРТ ПАМЯТИ ТИПА MMC, SD, MEMORY STICK

ВЫХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ

ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ СО ВСТРОЕННЫМ ТВ-ТЮНЕРОМ

ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Модельный ряд портативных DVD-проигрывателей ODEON

MULTIMEDIACARD ASSOCIATION · SD · MEMORY STICK · MPEG4 · DivX ULTRA · DVD VIDEO · DOLBY DIGITAL · CD-R/RW · DVD-R/RW · DVD+RW · HDCD · mp3 JPEG · Kodak

спрашивайте в магазинах: М.видео · Евросеть · Белый ветер · ЦИФРОВОЙ · ИОН

www.odeon.ru

реклама

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V
Тестирование ★★★★★ март 2007
Цена, руб. 12800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 20880
Рубрика Модель месяца

Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн
Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.

Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74540
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–31000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

Фирма/модель Jamo C809
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 86400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн
Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.

Фирма/модель HECO Victa 700
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 12200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание
Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.

Фирма/модель Jamo D450
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 60370
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

Фирма/модель Heco Metas 700
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально уравновешенное, динамическое звучание
Недостатки: дефицит разрешения в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–300 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–42000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1100x230x340 мм.

Фирма/модель Jamo C 607
Тестирование декабрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 25000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, гармоничное, цельное, корректное звучание, отличный бас
Недостатки: направленность АС могла бы быть лучше
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,5 кг/1011x175x361 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель KEF XQ5
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 63780
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне
Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

Фирма/модель KEF iQ5
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень выразительный рисунок музыкальной сцены, острое, отчетливое звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–130 Вт.
Количество полос: 3.
Частотный диапазон 43–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 10,2 кг/815x175x261 мм.

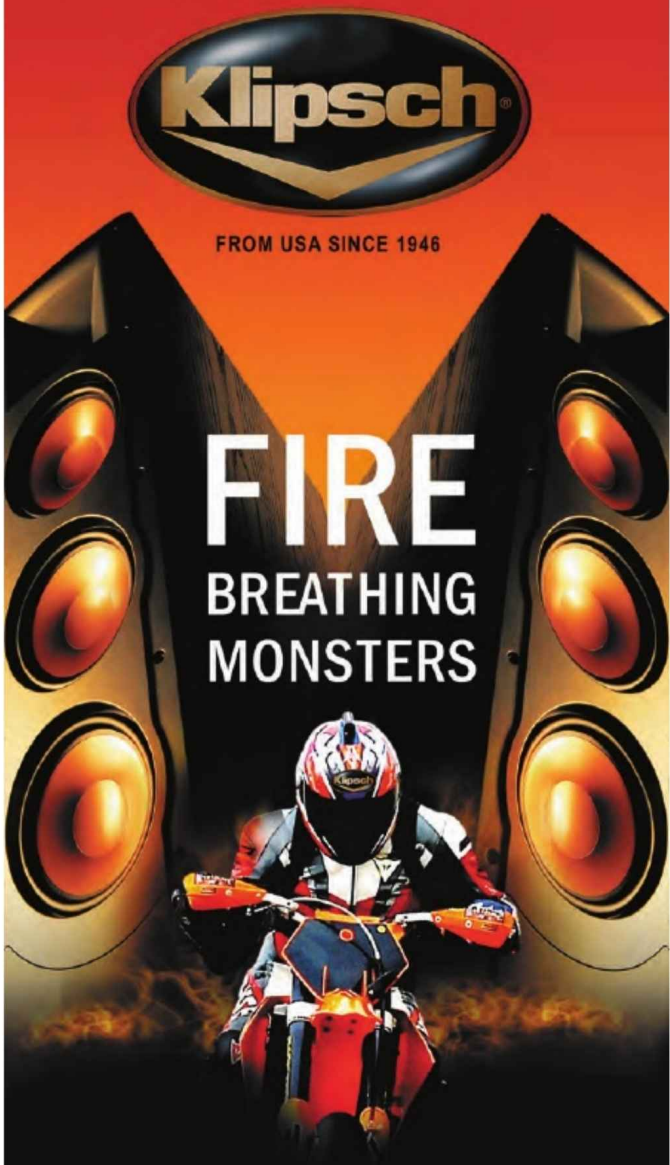
Фирма/модель Magnat Quantum 905
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 61290
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал
Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



УСЛЫШАТЬ И УВИДЕТЬ АКУСТИКУ KLIPSCH МОЖНО В САЛОНАХ НАШИХ ДИЛЕРОВ:

Москва: «Нота+» (495) 238-1003, 953-4097, «Коллекция» (495) 208-1400, «Аудиолайн» (495) 508-1222, «Кинопанорама» (495) 730-58-56, «Hi-Fi & Acoustics» (495) 797-84-83, «Foster Group» (495) 921-47-47; **Санкт-Петербург:** "AVlux" (812) 784-14-44, «Салон AV» (812) 388-21-51, «Экватор» (812) 572-2875, «Philips» (812) 315-89-37; **Ангарск:** «Аудион» (3951) 53-96-82; **Барнаул:** «EMaster.ru» (3852) 366-000, **В. Новгород:** «Музитон» (8162) 601-212; **Владимир:** «АДК Зебра» (4922) 42-05-05; **Воронеж:** «Домашний Кинотеатр» (4732) 597-077; **Екатеринбург:** «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-1199; **Казань:** «Class A» (843) 511-1-511; **Киров:** «Арена Звука» (8332) 642-042; **Кострома:** «Автолига» (4942) 32-22-22; **Краснодар:** «Гармония» (861) 268-6100; **Красноярск:** «Коллекция» (3912) 22-32-75; **Мурманск:** ТЦ «Пять океанов» (8152) 477-477; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» (831) 433-17-24; **Новокузнецк:** «Магия Звука» (3843) 74-53-68; **Омск:** «Аудио Стиль» 8-913-685-5595; **Пермь:** «Домашние кинотеатры» (342) 210-34-95; **Петропавловск-Камчатский:** «Стильное Кино» (4152) 27-68-83; **Псков:** «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27; **Рязань:** «Элекс», (4912) 76-2052, 28-3333; **Саратов:** Сеть магазинов «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Сочи:** «Sound Stream» (8622) 616-770; **Таганрог:** «Комфорт» (8634) 315-023; **Томск:** АТК «Аврора» (3822) 51-58-19; **Усинск:** «Легион» (82114) 48-178; **Чебоксары:** «Технократ» (8352) 28-24-38, 44-10-40; **Челябинск:** «К9-Аудио» (351) 282-16-03; **Череповец:** «Воскресенье-АДК» (8202) 50-6160; **Хабаровск:** «КИО Галей» (4212) 73-68-32, 73-68-33

overton Distribution
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

Фирма/модель Mirage OMNI 550
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 26400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень естественное, воздушное, выразительное звучание, отличный глубокий бас
Недостатки: звуку недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–200 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1022x317x248 мм.

Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 66140
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика
Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.

Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.

Фирма/модель Morel Octave 5.2/Subwoofer
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 115800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: ровный тональный баланс, АС является легкой нагрузкой для усилителя, шикарный дизайн
Недостатки: НЧ-диапазон не очень глубок, хотелось бы больше артикуляции в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 29,5 кг/1330x175x325 мм.

Фирма/модель Mission e54
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 33000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание
Недостатки: снижена разборчивость баса
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 48–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 956x350x334 мм.

Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.

Фирма/модель Mission M33i
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая естественность передачи тембров, пластичный, живой звук
Недостатки: не очень глубокий бас, возможна нехватка энергетики
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом.

Фирма/модель Paradigm Millenia 200
Тестирование август 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание
Недостатки: ограничение по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 87–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11,6 кг/1200x130x150 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Paradigm Monitor 11
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: упругий, четкий бас с отличной импульсной реакцией, высокая энергетика звука
Недостатки: дефицит микродинамического и тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 94 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 48–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,5 кг/1100x215x401 мм.

Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.

Фирма/модель Polk Audio LSi-15
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 22–27000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель Polk Audio RTi8
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 25300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень хорошо сбалансированное звучание
Недостатки: небольшой дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 30–27000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 25 кг/1057x197x394 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

TANNOY
HEAR | BELIEVE

GLENAIR 10

- Расширенный диапазон частот 38 Гц – 25 кГц.
- Новый динамик Dual Concentric диаметром 25 см.
- Отделка натуральным деревом.

Акустика изготовлена в Шотландии на собственном заводе фирмы!

ГАРАНТИЯ 7 ЛЕТ

HIGH EMOTION AUDIO

Услышать и увидеть акустику TANNOY PRESTIGE можно в салонах наших дилеров:

Москва: «Аудиолайн» (495) 508-12-22, (495) 241-58-00; **Воронеж:** «Домашний Кинотеатр, (4732) 597-077; **Екатеринбург:** «Домашние Аудио Технологии», (343) 268-11-99; **Казань:** «Class A» (843) 511-1-511; **Киров:** «Арена Звука» (8332) 642-042; **Красноярск:** «Коллекция» (3912) 22-32-75; **Краснодар:** «Гармония» (861) 268-61-00; **Н. Новгород:** «Hi-Fi Аудио» (831) 433-17-24; **Омск:** «Аудио Стиль» 8-913-685-5595; **Пермь:** «Домашние кинотеатры» (342) 210-34-95; **Псков:** «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27, 72-04-96; **Санкт-Петербург:** «Новый Колизей» (812) 235-07-27, 235-16-07; **Таганрог:** «Аэлита» (8634) 315-008, 362-622; **Талнах:** «Планета» (3919) 45-19-43; **Томск:** АТК «Аврора», (3822) 515-819; **Усинск:** «Легион», (82144) 48-178

overton Distribution

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ (495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас
Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

Фирма/модель RBH 641-SE
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 56560
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты
Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x95x254 мм.

Фирма/модель Q Acoustics 1050
Тестирование май 2007
Цена, руб. 21500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.

Фирма/модель RBH FM-45/SA-200
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 66500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, преобладание высоких частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 75–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19 кг/1143x182x413 мм.

Фирма/модель Quadral Platinum 120
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности
Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–24000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.

Фирма/модель Rega R1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 15100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание
Недостатки: невысока энергетика звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 80 Вт.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.

Фирма/модель Quadral Aurum-770
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 30–60000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.

Фирма/модель Rega R3
Тестирование декабрь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 27000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: компактное, интеллигентное звучание акустической системы
Недостатки: неглубокий бас, тональные неровности
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 100 Вт.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Габариты 748x200x275 мм.
Масса 9 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 44–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

Фирма/модель Totem Acoustic Model-1 Signatire
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 70200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично сбалансированное и изысканное звучание
Недостатки: менее пластичное звучание на высокой громкости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–120 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 50–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 4,1 кг/313x167x227 мм.

Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 1050x130x289 мм.

Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 60–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru

Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W exicon SIM2 CLASSE HANTAREX ONKYO clearaudio ELAN ROTEL marantz mark levinson

Фирма/модель Triangle Antal EX
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 66900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: свежее, раскрепощенное, экспрессивное, очень музыкальное звучание
Недостатки: немного специфичная передача тембров
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт.
Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 22,5 кг/1080x200x355 мм.

Фирма/модель Wharfedale Diamond 75th Anniversary D9.1
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 7400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: аккуратная проработка средних частот, ровный тональный баланс, глубокий бас
Недостатки: чуть размытая сцена, сдержанное звучание
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–100 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 50–24000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Габариты 296x194x278 мм.

Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–100 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-30
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, динамичный бас, музыкальное звучание
Недостатки: теплый фирменный колорит звучания
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт.
Количество полос: 2.5.
Частотный диапазон 35–28000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 20,8 кг/920x229x400 мм.

Фирма/модель Wharfedale OPUS-1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 69420
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка
Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 37–44000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.

Фирма/модель Yamaha NS-8 HX
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук
Недостатки: довольно крупные габариты АС
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 45–50000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-50
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 52000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн
Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4.
Частотный диапазон 30–28000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.

Фирма/модель Yamaha NS-7900
Тестирование ноябрь 2007
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень динамичное, энергичное, чистое, прозрачное, превосходно артикулированное звучание
Недостатки: легкий дефицит тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт.
Количество полос: 2.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса 17,5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

MPEG-2 (Motion Picture Expert Group 2) — «Группа киноэкспертов» (организация, разрабатывающая форматы сжатия видеоинформации).

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс.

IEEE1394 — цифровой интерфейс (разработанный Institute of Electrical and Electronics Engineers в 1990 году), также известный как FireWire или i.LINK (фирменное название Sony). Используется для передачи аудио- и видеоинформации со скоростью до 400 Мб/с, но уже приняты более скоростные спецификации: 800 Мб/с и даже 1,6 Гб/с.

Dolby Digital 5.1 — формат фирмы Dolby для передачи и/или записи цифрового многоканального звука «5.1». Обозначение «5.1» объясняется следующим образом: «5» — это два фронтальных, два тыловых и центральный каналы.

Обозначение «.1», принятое для канала низкочастотных эффектов (LFE), показывает лишь, что для него используется специально выделенная полоса частот. В отличие от DPL, где по тыловому каналу передается сигнал, ограниченный семью килогерцами, в Dolby Digital полосы всех каналов одинаковы и охватывают полный диапазон звуковых частот 3–20000 Гц.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Canon HV10
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35700
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: разнообразный функциональный набор, качественная автоматика

Недостатки: в качестве конструктивной основы использована устаревшая модель

Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта mini SD. Кассета miniDV. Оптика: F 6,1–61 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/40/200. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер K-МОП 1/2,7". Число пикселей 2960 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Емкость аккумулятора 850 мАч. Габариты — 56x104x106. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 440 г.

Фирма/модель Canon HV20
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 48000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: разнообразный набор функций

Недостатки: не очень удобно расположен движок трансформатора

Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта miniSD. Оптика: F 6,1–61 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/40/200. Диаметр резьбы под светофильтр 43 мм. Размер K-МОП 1/2,7". Число пикселей 2960 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 7,1 Вт. Емкость аккумулятора 1200 мАч. Габариты — 91x77x186. Масса без кассеты и аккумулятора — 665 г.

Фирма/модель JVC GZ-MC505E
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 35800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество записи видео
Недостатки: отсутствует окулярный видоискатель
Характеристики. Формат записи видео/фото — MPEG-2/JPEG.
Формат записи звука — Dolby Digital 2.0.
Flash-карта SD. Оптика, F, мм/светосила — 3,2–32/1:1,8–1:2,4.
Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/40/300. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм.
Размер ПЗС 1/4,5". Число пикселей 1330x3 тыс.
ЖК-дисплей, размер — 2,7".
Потребляемая мощность 5.3 Вт.
Емкость аккумулятора 700 мАч.
Габариты — 74x73x125 мм.
Масса без кассеты и аккумулятора — 450 г.

Фирма/модель Panasonic NV-GS500
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Супертест

Достоинства: оптический стабилизатор, высокое качество изображения
Недостатки: излишне чувствительный джойстик
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV.
Flash-карта SD. Оптика: F 3,3–39,6 мм, светосила — 1:1,6–1:2,8.
Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/30/700. Диаметр резьбы под светофильтр 43 мм.
Размер ПЗС 1/4,7". Число пикселей 1070x3 тыс.
Видоискатель — ЖК, тип — цветной.
ЖК-дисплей, размер — 2,7".
Потребляемая мощность 4,5 Вт.
Емкость аккумулятора 1150 мАч.
Габариты — 91x73x153 мм.
Масса без кассеты и аккумулятора — 570 г.

Фирма/модель Panasonic HDC-SD1GC
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 38600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эффективный оптический стабилизатор, качественная автоматика, миниатюрный носитель
Недостатки: несбалансированность корпуса из-за низкого крепления кистевого ремня
Характеристики. Формат записи видео — AVCHD.
Flash-карта SD Оптика: F 4–48 мм, светосила — 1:1,8–1:2,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/30/700.
Диаметр резьбы под светофильтр 43 мм.
Размер ПЗС 3x1/6". Число пикселей 3x560 тыс.
ЖК-дисплей, размер — 3".
Потребляемая мощность 8 Вт. Емкость аккумулятора 1320 мАч. Габариты — 74x69x142.
Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 430 г.

Фирма/модель JVC Everio GZ-HD7
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 50000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: первая камера в формате Full HD, продуманная эргономика, отличный звук
Недостатки: использование видеокодека MPEG-2 требует довольно высокого битрейта
Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта SD. Винчестер 60 Гб.
Оптика: F 3,3–33,0 мм, светосила — 1:1,8–1:1,9.
Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/40/300.
Диаметр резьбы под светофильтр 46 мм.
Размер ПЗС 3x1/5". Число пикселей 3x570 тыс.
Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,8". Потребляемая мощность 7,1 Вт.
Емкость аккумулятора 1460 мАч.
Габариты — 91x77x186.
Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 665 г.

Фирма/модель Panasonic NV-GS47EE
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13700
Рубрика Супертест

Достоинства: рациональная и эргономичная конструкция
Недостатки: нет подсветки снимаемой сцены, шумы при недостаточном освещении
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV.
Flash-карта SD. Оптика: F 1,9—57 мм, светосила — 1:1,8–1:3,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 30/50/1000.
Диаметр резьбы под светофильтр 30,5 мм.
Размер ПЗС 1/6". Видоискатель — ЖК, тип — монохромный. ЖК-дисплей, размер — 2,5".
Потребляемая мощность 3,1 Вт.
Емкость аккумулятора 640 мАч.
Габариты — 82x69x120 мм.
Масса без кассеты и аккумулятора — 410 г.

Фирма/модель Samsung VP-D903Di
Тестирование август 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13000
Рубрика Супертест

Достоинства: сбалансированное дружелюбное управление
Недостатки: высокое энергопотребление, низкое качество изображения
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV.
Flash-карта Memory Stick. Оптика: F 3,6–43,2 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/100/200/400/900.
Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм.
Видоискатель — ЖК, тип — цветной.
ЖК-дисплей, размер — 2,5".
Потребляемая мощность 5,6 Вт.
Емкость аккумулятора 1100 мАч.
Габариты — 55x98x118 мм.
Масса без кассеты и аккумулятора — 445 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sanyo VPC-HD1
Тестирование июль 2006
Цена, руб. 19200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: первая камера с записью видео высокой четкости на флеш-карту
Недостатки: недостаточная разрешающая способность, заметные артефакты компрессии
Характеристики. Формат записи видео/фото — MPEG-4/JPEG. Формат записи звука — AAC. Flash-карта SD. Оптика: F 6,3–63 мм, светосила — 1:3,5–8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10x/100x. Размер ПЗС 1/2,5". Число пикселей 210 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2,2". Потребляемая мощность 4,3 Вт. Емкость аккумулятора 1200 мАч. Габариты — 80x119x36 мм. Масса с картой и аккумулятором — 235 г.

Фирма/модель Sony DCR-HC46E
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Супертест

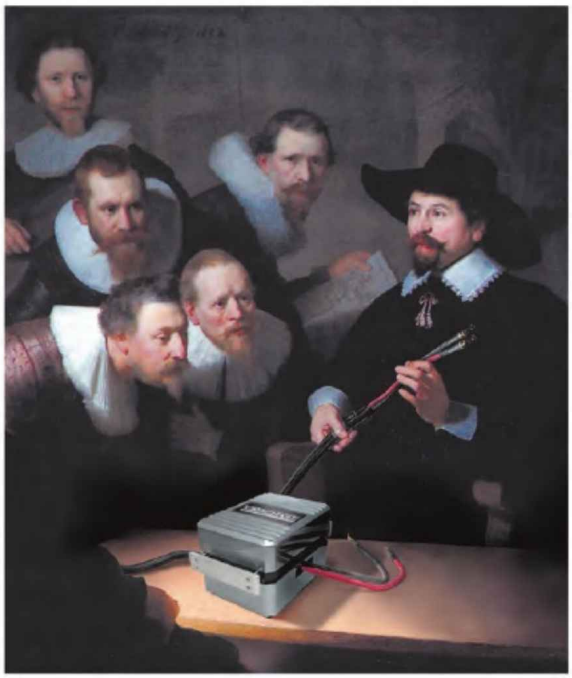
Достоинства: разнообразное функциональное оснащение, удобный в руке корпус
Недостатки: незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 3–36 мм, светосила — 1:1,8–1:2,5. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/24/800. Диаметр резьбы под светофильтр 25 мм. Размер ПЗС 1/5,5". Число пикселей 1070 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 2,7 Вт. Емкость аккумулятора 500 мАч. Габариты — 65x79x113 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 380 г.

Фирма/модель Sony DCR-HC96E
Тестирование август 2006 ★★★★★
Цена, руб. 20800
Рубрика Супертест

Достоинства: наличие дополнительных функциональных возможностей управления фокусом и экспозамером
Недостатки: нет фонаря для подсветки, незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/20/120. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 3310 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 3,3 Вт. Емкость аккумулятора 500 мАч. Габариты — 72x91x120 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 460 г.

MIT®

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



Кабели, которые всегда вызывают ажиотаж. MIT

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 725-04-36.
E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, "АудиоСтатус" (495) 739-0826, "Грааль" (495) 722-99-49, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Санкт-Петербург:** "А-Скрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, **Ростов:** "Грифон" (863) 420-82-82, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, "AV-Студия" (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Фирма/модель Sony HDR-HC3E
Тестирование июль 2006
Цена, руб. 39800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: HDMI интерфейс, высокое качество изображения, продуманная эргономика
Недостатки: нет ПО и драйверов в комплекте, стабилизатор изображения не работает в фоторежиме
Характеристики. Формат записи видео/фото — HDV2/MiniDV/JPG. Формат записи звука — MPEG-1 Audio Layer II/MKM. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптич./цифровая — 10x/20x/80x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 211,2 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,2 Вт. Емкость аккумулятора 1000 мАч. Габариты — 78x82x139 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 500 г.

Фирма/модель Sony HDR-SR100
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: жесткий диск с возможностью записи до 20 часов видео
Недостатки: отсутствие промежуточных градаций битрейта
Характеристики. Формат записи видео/фото — MPEG-2/JPEG. Формат записи звука — DD 5.1. Тип носителя HDD, емкость 30 Гб. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10x/20x/120x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 123 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,3 (3,9) Вт. Емкость аккумулятора 1000 мАч. Габариты — 82x69x149 мм. Масса с аккумулятором — 615 г.

Фирма/модель Sony HDR-UX7E
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 46200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: прямая запись на диск в перспективном формате высокой четкости AVCHD
Недостатки: невозможность записи фото на диск, записанный диск нельзя просмотреть на ПК
Характеристики. Формат записи видео — AVCHD. Flash-карта Memory Stick Duo. DVD-диск 8см. Оптика: F 5,4–54 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/20. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/2,9". Число пикселей 3200 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 3,5". Потребляемая мощность 5,4 Вт. Емкость аккумулятора 1800 мАч. Габариты — 72x87x145. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 590г.

Фирма/модель Sony HDR-SR1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 45000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, продуманная эргономика, HDMI-интерфейс
Недостатки: программная интерполяция в фоторежиме
Характеристики. Формат записи видео/фото — AVCHD/MPEG-2/JPEG. Формат записи звука — DD 5.1/PCM. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10x/20x/80x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 211,2 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 3,5". Потребляемая мощность 5,1 Вт. Емкость аккумулятора 1180 мАч. Габариты — 78x84x165 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 640 г.

Фирма/модель Sony HDR-HC7E
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 43700
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная съемочная автоматика, обширный функциональный набор
Недостатки: перегруженное меню
Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Кассета MiniDV. Оптика: F 5,4–54 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/20. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/2,9". Число пикселей 3200 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,3 Вт. Емкость аккумулятора 1800 мАч. Габариты — 82x82x138. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 550 г.

Фирма/модель Sony HDR-SR1
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 46200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эргономичная конструкция, продуманное управление
Недостатки: несколько меньшая четкость, чем у моделей HDV
Характеристики. Формат записи видео — AVCHD/MPEG-2. Flash-карта Memory Stick Duo. Винчестер 30Гб. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/20/80. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/3". Число пикселей 2103 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 3,5". Потребляемая мощность 5,1 Вт. Емкость аккумулятора 1180 мАч. Габариты — 78x84x165. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 640 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ASW
ACCURATE SOUND WAVE
Отменная музыкальность.
Благородные формы.
Разнообразие вариантов отделки.
Сделано в Германии.
Подробности на сайте www.aswls.ru и у дилеров ASW
Дуб, орех или... любой вариант отделки на ваш вкус
Потрясающе объёмное звучание, элегантная компактность
серия Opus/06
Серия Genius
Серия Cantius
Серия Opus
БОЛЕЕ 16 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ
HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ПАРТИТУРА, 231-4900; AudioStyle, 780-8994; Cinema-Line, 723-7259; CINITEC 221 2289 ; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 637-9199; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; Аудиомагия, 995-4270; Салон "Трала", 722-9949; Интеллектуальные дома, 775-4616; Мир музыки, 933-5333; Атрия, 999-3066; Sound & Cinema, 649-4909; Fostergroup, 921-4747; Владивосток: ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; Волгоград: Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; ООО «АлИг», (8442) 240-543; Екатеринбург: Саунд, (343) 370-5376; Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; Краснодар: Салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14 -27; Красноярск: Arredo Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-53-68; Новосибирск: Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; Санкт-Петербург (812): Salon AV, 388-21-51; «Фонограф» 310-59-76; Саратов: Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; Хабаровск: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; Челябинск: HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87; Ярославль: Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; Минск: Video-Pro, (375) 296-88-1090; Мурманск: ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; Самара: Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; Тюмень: Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS 47
AAD 31
ABBEY ROAD CABLE 23
ACARIAN SYSTEMS1 56
ACCUPHASE 49
ACCUSTIC ARTS 59
ACOUSTIC ENERGY 7
ACOUSTIC MASTERPIECE 20
ACOUSTIC RESEARCH 57
ACOUSTIC SOLID 5
ACROLINK 20
ADA 2
ADCOM 46
ADVENT 57
AERIAL ACOUSTICS 53
ALCHEMIST 53
ALPHASON 3
ALPINE 46
ALR JORDAN 5
ALTINEX 2
ALMARRO 13
AMAZON 46
AMPHION 13
AMC 1
AMPLE AUDIO 9
AM-SOURCE 2
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 7
APOLLO 46
APRIL MUSIC 27
ARCAM 54
ARCITEC ACOUSTIC 57
ARCUS 13
ARTISTIC AUDIO 56
ASC 56
ASK PROXIMA 15
ASW 23
ATACAMA AUDIO 7
ATHENA TECHNOLOGIES 54
ATLANTIC TECHNOLOGY 30
ATLAS CABLES 4
ATOLL 21
AUDIA FLIGHT 59
AUDICA 31
AUDIO DEVELOPMENT 50
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 32
AUDIO RESEARCH 56
AUDIOACCESS 2
AUDIOCONTROL 56
AUDIOMECA 21
AUDIOPRISM 53
AUDIOSOURCE 46
AUDIOVECTOR 54
AVALON 21
AVANTGARDE ACOUSTIC 21
AVDECO 27
AVE 6
AYRE 20
B&K COMPONENTS 54
B&W 1
BAG END 56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANG & OLUFSEN 10
BASIS 1, 20
BBK ELECTRONICS 8
BELL'O 9
BEYMA 31
BLACK&WHITE 18
BLACK RHODIUM 23
BOHLENDER-GRAEBENER 2
BOLZANO VILLETRI 31
BOSE 51
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 46
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOXLIGHT 1
BRYSTON 52
CABASSE 49
CABLE TALK 7
CADANZ 27
CADENCE 9
CAIRN 53
CALIX 31
CAMBRIDGE AUDIO 7
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 52
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 27
CELESTION 46, 54
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
CORAL ELECTRONIC 54
COUNTERPOINT 46
CRANE AUDIO 27
CREEK 21
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 57
DCS 1
DECORP 46
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENSEN 4
DIAPASON 13
DLS 57
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DREAM VISION 46
DWIN 56
DYNAUDIO 4
EAD 1
EAGLE CABLE 54
ECOSSE REFERENCE CABLE 27
EIKI 48
ELAC 7
ELAN 1
ELTAX 9
ENERGY 54
EPOS 21
EPSON 17
ESCIENT 2
ESOTERIC 1
EVEANNA MANLEY 56
EXPOSURE 1
FAROUDJA 46
FINAL 23
FORSELL 1
FUSS AUDIO 52
G&BL 21
GALE 7
GEFFEN 47
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 59
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GOO SYSTEMS 46
GRADO 56
GRAHAM ENGINEERING 56
GRUNDIG 19
HALES 7
HANTAREX 1
HARMAN/KARDON 55
HARMONIC TECHNOLOGY 21
HECO 9
HIGHLAND AUDIO 46
HITACHI 24
IMERGE 2
IN-AK 18
INDIANA LINE 50
INFINITY 55
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
ISLAND 47
ISOL-8 23
JAMES LOUDSPEAKER 52
JAMO 57
JBL 55
JENSEN 57
JM LAB 60
JPW 9
JVC 25
KEF 46
KENWOOD 26
KHARMA 5
KLEGG AUDIO 27
KLIPSCH 20, 32
KOETSU 20
KORA 57
KR AUDIO 5
KUSTOM 2
LAVA VISION 46
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 28
LIGHTNING AUDIO 57
LINAR 59
LINEAR POWER 52
LIVING CONTROL 18
LOEWE 29
LOVAN 1
LUXOM 46
M&K SOUND 46
MA AUDIO 54
MAC AUDIO 9
MAGNAT 57
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 16
MARTIN LOGAN 57
MASTERSOUND 20
MB QUART 32
MCA 47
McINTOSH 3
MERCURY Records 47
MERIDIAN 46
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 1
MIDDLE ATLANTIC 2
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MIT 5
MISSION 9
MONITOR AUDIO 54
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONRIO 50
MONSTER CABLE 9
MORDAUNT-SHORT 7
MOREL 7
MU-DIMENSION 54
MUSIC TOOLS 21
MUSICAL FIDELITY 46
MW 48
MYRYAD 7
NAD 46
NAIM AUDIO 18
NAKAMICHI 57
NEAT ACOUSTICS 27
NEC 58
NEOSOL 27
NEOTECH 52
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NHT 57
NORDOST FLATLINE 7
NORSTONE DESIGN 46
NOVA LUCE 13
NUVO 2, 46
OCTAVE 49
ODEON 20
OEHLBACH INT'L 3
ONKYO 1
OPERA 21
ORACLE AUDIO 56
ORELLE 27
ORIGINAL ELECTRONICS 27
ORTOFON 52
OYAIDE 20
PANASONIC 33
PARADIGM 3
PARASOUND 46
PARTICULAR 7
PASS LABS 21
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 1
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 30
PHILEX ELECTRONIC 27
PHILIPS 34
PHOENIX GOLD 46
PILOT 21
PIONEER 35
PLINIUS 7
POLAR 36
POLK AUDIO 52
PRECISION DEVICES 31
PRIMARE 4
PROCEED 3
PRO-JECT 18
PSB SPEAKERS 9
QUADRAL 57
RBH 2, 12
REGA 52
REQUEST 46
RESONANS 57
REVEL 16
REVOLVER 31
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 57
ROLSEN 37
ROTEL 1
RUARK 18
RUSSOUND 30
SAEC 20
SAMSUNG ELECTRONICS 38
SANYO 39
SAXON 27
SCHNEPEL 1
SCHROERS & SCHROERS 54
SCREENPLAY 15
SENNHEISER 3
SHELTER 20
SHARP 40
SHERWOOD 46
SHINCO 41
SHURE 1
SIGNAT 52
SIM2 SELECO 1
SIM AUDIO 1
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 56
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONUS FABER 21
SONUS SYSTEMS 21
SONY 42
SOUNDATIONS 59
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDSTREAM 46
SOUNDSTYLE 18
SOUNDTUBE 2
CAYIN 27
SPENDOR 27
STANDESIGN 1
STAX 52
STEREOSTONE 1
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 21
SUNFIRE 28
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 43
SWAN 52
SYNERGISTIC RESEARCH 2
SYSTEM AUDIO 7
T+A 23
TALK ELECTRONICS 27
TANGENT 1
TANNOY 32
TAOC 20
TARGET 1
TAW ELECTRO-HOME 56
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHNICS 33
TERRA SPEAKERS 46
THIEL 1
THULE AUDIO 57
THOMSON 44
TICE AUDIO 56
TIVOLI AUDIO 46
TOSHIBA 45
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 53
TRIODE 20
ULTIMATE 54
ULTRALINK 30
UNISON RESEARCH 21
UNISOUND 56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 46, 56
V.A.L. 27
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 56
VDO DAYTON 57
VELAS 9
VELODYNE 57
VIFA 1
VINCENT 59
VISONIK 27
VPI 56
VTL 56
WADIA 52
WATERFALL 56
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 56
WHARFEDALE 57
WILSON AUDIO 1
WIRE WORLD 46
WLM Loudspeakers 13
XANTECH 46
XINDAK ELECTRONICS 27
XLO ELECTRIC 56
YAMAHA 3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

22 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

23 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

Инсталляционные компании

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Vega
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

Sound & Cinema
г. Москва, ул. Озерная, д. 42, тел. (495) 649-49-00, e-mail: info@s-cinema.ru, www.s-cinema.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

ООО КМТ
Москва, тел. (495) 792-22-58, e-mail: kmt2007@list.ru, www.kmt2007.ru

Новая Сфера
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 2, офис 4, тел: 660-91-20/21, e-mail: ambi@sovintel.ru, www.newambience.ru

Mirage®

Триста шестьдесят градусов звука.

OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинтвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Pult.ru (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53, Аудиомагия (495) 995-42-70; **Санкт-Петербург:** (812) 572-25-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** Кубань Климат (861) 257-09-62, Юг Дока (861) 224-53-94; **Красноярск:** (3912) 65-51-15; **Магнитогорск:** (3519) 22-00-22; **Мурманск:** (8152) 45-42-73; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** (383) 225-78-48; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (363) 266-17-71; **Самара:** (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 522-112; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Череповец:** (8202) 50-61-60; **Уфа:** (347) 231-77-44; **Киев:** (044) 521-67-70.

На правах рекламы

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00;
Ростов-на-Дону: (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

Товар сертифицирован

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

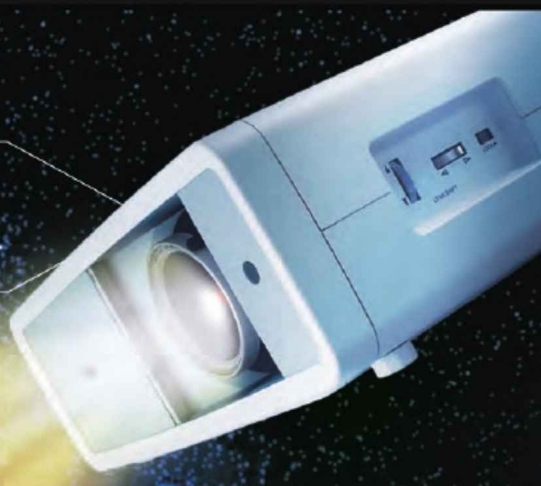
SANYO

Разрешение Full HD 1920 x 1080

Full HD 1080

PLV-Z2000

Контрастность 15 000 : 1



Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

Для домашнего театра

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280 x 720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**

Для офиса и образования

PLC-XU111 4000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**

Для отелей и ресторанов

PLC-XT35 5000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**

Для торговых центров

PGD-DXT10L 5200 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**

Для шоу-мероприятий

PLC-XF47 15000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**

Товар сертифицирован

Москва: «Fostergroup» (495) 921-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23, «Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: «Боливар» (812) 596-38-50, «ТехноВидеоСтиль» (812) 329-05-82; **Киев:** (044) 521-67-70; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (4732) 392-020; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 53-39-19; **Казань:** (8432) 77-22-77; **Калуга:** (4842) 59-59-75; **Киров:** (8332) 54-30-14; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** (8612) 51-16-06; **Магнитогорск:** (3519) 27-92-39; **Набережные Челны:** (8552) 39-42-36; **Нижний Новгород:** (8312) 32-11-28; **Новосибирск:** (3832) 10-65-01; **Омск:** (3812) 58-08-75; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 16-60-80; **Ростов-на-Дону:** (863) 227-72-22; **Самара:** (8462) 708-524; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (88792) 68-399; **Сыктывкар:** (8212) 20-22-44; **Тверь:** (4822) 35-83-20; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Ярославль:** (4852) 72-75-55.

На правах рекламы

*seeing and hearing like never before**

ОТКРОЙТЕ НОВЫЕ ГРАНИ ЗВУКА, ВЫЙДЕТЕ ЗА ПРЕДЕЛЫ ПРИВЫЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ОКУНИТЕСЬ В МИР, ГДЕ СМОТРЯТ ДРУГИМ ВЗГЛЯДОМ И СЛЫШАТ ПО-НОВОМУ. МИР, ГДЕ НЕ ПРОСТО ВИДИШЬ, А ЧУВСТВУЕШЬ. НЕ ПРОСТО СЛЫШИШЬ, А КАСАЕШЬСЯ. НЕ ПРОСТО СМОТРИШЬ, А НЕПОДДЕЛЬНО И ВСЕЦЕЛО ПЕРЕЖИВАЕШЬ. УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ ОБ LX BLU-RAY ПЛЕЕРЕ НА САЙТЕ WWW.PIONEER-RUS.RU

Pioneer

* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ

на правах рекламы

товар сертифицирован